



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
REPUBLIK INDONESIA  
2024

# CERDAS CERGAS

## Berbahasa dan Bersastra Indonesia

Edisi Revisi

K. Waskitaningtyas

Heny Marwati

SMA/MA/SMK/MAK KELAS XI

## **Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.**

Dilindungi Undang-Undang.

**Penafian:** Buku ini disiapkan oleh Pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel [buku@kemdikbud.go.id](mailto:buku@kemdikbud.go.id) diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

## **Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI (Edisi Revisi)**

### **Penulis**

K. Waskitaningtyas

Heny Marwati

### **Penelaah**

Maman Suryaman

Priscila Fitriasih Limbong

### **Penyelia/Penyelaras**

Supriyatno

Lenny Puspita Ekawaty

Faiz Alfian Ilmi

### **Kontributor**

Nina Sugestina

Nur Anif

### **Ilustrator**

Dwi Nofyan Sansa Putra

### **Editor**

Neneng Hendriyani

### **Editor Visual**

Nadia Mahatmi

### **Desainer**

Agung Widodo

### **Penerbit**

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

### **Dikeluarkan oleh:**

Pusat Perbukuan

Kompleks Kemdikbudristek Jalan RS. Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan

<https://buku.kemdikbud.go.id>

### **Edisi Revisi, 2024**

ISBN 978-634-00-0957-6 (no.jil.lengkap)

ISBN 978-634-00-0958-3 (jil.1 PDF)

Isi buku ini menggunakan huruf Noto Serif dan Noto Sans 11/15 pt, Steve Matteson.  
xvi, 304 hlm.: 17,6 x 25 cm.

## Kata Pengantar

Pusat Perbukuan; Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan; Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi memiliki tugas dan fungsi mengembangkan buku pendidikan pada satuan Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah, termasuk Pendidikan Khusus. Buku berkaitan erat dengan kurikulum. Buku yang dikembangkan saat ini mengacu pada kurikulum yang berlaku, yaitu Kurikulum Merdeka.

Salah satu bentuk dukungan terhadap implementasi Kurikulum Merdeka di satuan pendidikan ialah mengembangkan buku teks utama yang terdiri atas buku siswa dan panduan guru. Buku ini merupakan sumber belajar utama dalam pembelajaran bagi siswa dan menjadi salah satu referensi atau inspirasi bagi guru dalam merancang dan mengembangkan pembelajaran sesuai karakteristik, potensi, dan kebutuhan peserta didik. Keberadaan buku teks utama ini diharapkan menjadi fondasi dalam membentuk Profil Pelajar Pancasila yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; berkebinekaan global, berjiwa gotong royong, mandiri, kritis, dan kreatif.

Buku teks utama, sebagai salah satu sarana membangun dan meningkatkan budaya literasi masyarakat Indonesia, perlu mendapatkan perhatian khusus. Pemerintah perlu menyiapkan buku teks utama yang mengikuti perkembangan zaman untuk semua mata pelajaran wajib dan mata pelajaran peminatan, termasuk Pendidikan Khusus. Sehubungan dengan hal itu, Pusat Perbukuan merevisi dan menerbitkan buku-buku teks utama berdasarkan Capaian Pembelajaran dalam Kurikulum Merdeka.

Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkolaborasi dalam upaya menghadirkan buku teks utama ini. Kami berharap buku ini dapat menjadi landasan dalam memperkuat ketahanan budaya bangsa, membentuk mentalitas maju, modern, dan berkarakter bagi seluruh generasi penerus. Semoga buku teks utama ini dapat menjadi tonggak perubahan yang menginspirasi, membimbing, dan mengangkat kualitas pendidikan kita ke puncak keunggulan.

Jakarta, Juli 2024

Kepala Pusat Perbukuan,

Supriyatno, S.Pd., M.A.



# Prakata

Salam!

Sekarang kalian telah berada di kelas XI.

*Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI (Edisi Revisi)* menyediakan berbagai bacaan yang menarik sesuai tema-tema keindonesiaan di setiap bab. Oleh karena itu, kalian akan diajak untuk lebih mengenal Indonesia dengan mengeksplorasi berbagai topik dan fakta yang terjadi di sekitar kita. Dengan demikian, kalian akan mendapat banyak bahan untuk didiskusikan bersama teman-teman dan guru kalian.

Ambillah inspirasi dari bacaan-bacaan tersebut, kemudian gunakan untuk mengembangkan keterampilan berbahasa Indonesia kalian dengan mengkreasi karya-karya kalian sendiri yang lebih kekinian dan kontekstual sesuai dengan kondisi dan perkembangan saat ini.

Selamat menikmati petualangan belajar di kelas XI. Semoga pengalaman belajar kalian di kelas XI menyenangkan.

Jakarta, Juni 2024

Penulis



## Daftar Isi

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Kata Pengantar .....          | iii  |
| Prakata .....                 | iv   |
| Daftar Isi .....              | v    |
| Daftar Gambar .....           | viii |
| Daftar Tabel .....            | xii  |
| Ada Apa dalam Buku Ini? ..... | xv   |

### BAB I

|  |          |
|--|----------|
| <b>MENGENALKAN PRODUK PANGAN LOKAL INDONESIA.....</b>                        | <b>1</b> |
| A. Membaca Kritis Teks Argumentasi .....                                     | 4        |
| B. Menemukan Ide Pokok dan Ide-Ide Pendukung dalam<br>Teks Argumentasi ..... | 8        |
| C. Menemukan Kalimat Fakta dan Kalimat Opini dalam<br>Teks Argumentasi ..... | 14       |
| D. Menulis Teks Argumentasi.....   | 19       |
| E. Memahami Teks Persuasi Berupa Poster .....                                | 26       |
| F. Proyek Membuat Poster .....   | 32       |
| G. Jurnal Membaca .....  | 35       |
| H. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab I.....                                 | 37       |

### BAB II

|   |           |
|---|-----------|
| <b>MENYAJIKAN BERITA INOVASI YANG MENGHIBUR .....</b>           | <b>39</b> |
| A. Menemukan Informasi Aktual dan Akurat pada Teks Berita ..... | 42        |
| B. Mengenali Struktur dan Unsur Teks Berita .....               | 49        |
| C. Memahami Penyajian Teks Berita Berbentuk Vlog.....           | 61        |
| D. Proyek Membuat Vlog .....                                    | 65        |
| E. Jurnal Membaca .....   | 70        |
| F. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab II.....                   | 73        |



### BAB III

|  |           |
|--|-----------|
| <b>MENGGALI NILAI SEJARAH BANGSA MELALUI CERITA PENDEK.....</b>                  | <b>75</b> |
| A. Melihat Sejarah Bangsa Indonesia Melalui Cerita Pendek.....                   | 79        |
| B. Menganalisis Unsur-Unsur Pembangun Cerita Pendek. ....                        | 87        |
| C. Mengidentifikasi dan Mengaplikasikan Nilai-Nilai Kehidupan dalam Cerpen ..... | 98        |
| D. Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Kejadian Sehari-Hari .....                  | 108       |
| E. Menulis Resensi Berdasarkan Cerpen yang Ditulis oleh Teman .....              | 110       |
| F. Jurnal Membaca .....  | 116       |
| G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab III .....                                  | 119       |

### BAB IV

|  |            |
|--|------------|
| <b>MENULIS PUISI BERTEMA KESEMPATAN UNTUK SEMUA.....</b> | <b>121</b> |
| A. Mengevaluasi Tema untuk Menulis Puisi .....           | 124        |
| B. Mengenal Unsur-Unsur Puisi .....                      | 134        |
| C. Menulis Puisi Berdasarkan Cerpen.....                 | 140        |
| D. Persiapan Musikalisasi Puisi .....                    | 151        |
| E. Jurnal Membaca .....                                  | 160        |
| F. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab IV.....            | 163        |

### BAB V

|   |            |
|---|------------|
| <b>MENGENAL INDONESIA MELALUI PERTUNJUKAN DRAMA.....</b>      | <b>165</b> |
| A. Perbedaan Drama, Puisi, dan Prosa .....                    | 168        |
| B. Unsur-Unsur Pembangun Pertunjukan Drama .....              | 173        |
| C. Menulis Naskah Drama Berdasarkan Cerita Pendek.....        | 177        |
| D. Mempersiapkan Pertunjukan Drama dengan Tema Tertentu ..... | 194        |
| E. Mempromosikan Pertunjukan Drama Melalui Pamflet.....       | 200        |
| F. Jurnal Membaca .....                                       | 204        |
| G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab V.....                  | 206        |



## BAB VI

|  |            |
|--|------------|
| <b>BERPERAN DALAM KONSERVASI ALAM INDONESIA MELALUI KARYA ILMIAH .....</b> | <b>209</b> |
| A. Mengetahui Karya Ilmiah tentang Konservasi Alam.....                    | 212        |
| B. Memahami Struktur Karya Ilmiah.....                                     | 233        |
| C. Menganalisis Ragam Bahasa Karya Ilmiah .....                            | 257        |
| D. Menulis Karya Ilmiah .....  | 262        |
| E. Menyajikan Karya Ilmiah .....   | 269        |
| F. Jurnal Membaca .....  | 274        |
| G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab VI .....                             | 277        |
| <br>   |            |
| <b>Glosarium .....</b>   | <b>280</b> |
| <b>Daftar Pustaka .....</b>  | <b>283</b> |
| <b>Daftar Sumber Gambar .....</b>  | <b>289</b> |
| <b>Indeks .....</b>  | <b>291</b> |
| <b>Profil Penulis .....</b>  | <b>297</b> |
| <b>Profil Penelaah .....</b>   | <b>299</b> |
| <b>Profil Ilustrator .....</b>   | <b>301</b> |
| <b>Profil Editor .....</b>   | <b>302</b> |
| <b>Profil Editor Visual .....</b>  | <b>303</b> |
| <b>Profil Desainer.....</b>  | <b>304</b> |



# Daftar Gambar

## BAB I

|                    |   |    |
|--------------------|---|----|
| <b>Gambar 1.1</b>  | Peta Konsep Bab I .....                                 | 2  |
| <b>Gambar 1.2</b>  | Jenis-jenis Produk Pangan Indonesia .....               | 3  |
| <b>Gambar 1.3</b>  | Sagu .....  | 5  |
| <b>Gambar 1.4</b>  | Ragam Pangan Lokal .....                                | 8  |
| <b>Gambar 1.5</b>  | Panen Padi .....  | 16 |
| <b>Gambar 1.6</b>  | Jenis-Jenis Makanan Pokok di Indonesia .....            | 23 |
| <b>Gambar 1.7</b>  | Poster dengan Tema Potensi Pangan Lokal Indonesia ..... | 26 |
| <b>Gambar 1.8</b>  | Poster Pangan Lokal Indonesia 1 .....                   | 28 |
| <b>Gambar 1.9</b>  | Poster Pangan Lokal Indonesia 2 .....                   | 28 |
| <b>Gambar 1.10</b> | Poster Niaga.....                                       | 30 |
| <b>Gambar 1.11</b> | Poster Kegiatan.....                                    | 30 |
| <b>Gambar 1.12</b> | Poster Layanan Masyarakat.....                          | 31 |
| <b>Gambar 1.13</b> | Poster Kelas .....                                      | 31 |
| <b>Gambar 1.14</b> | Pangan Lokal, Masa Depan Kita .....                     | 32 |

## BAB II

|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| <b>Gambar 2.1</b> | Peta Konsep Bab II .....                                 | 40 |
| <b>Gambar 2.2</b> | Siswa Mempresentasikan Teks Berita .....                 | 41 |
| <b>Gambar 2.3</b> | Mahasiswa Politeknik Elektro Negeri Surabaya (PENS) .... | 44 |
| <b>Gambar 2.4</b> | Infografik Analisis Piramida Terbalik.....               | 51 |
| <b>Gambar 2.5</b> | Pesawat CN235-220 MPA buatan PT Dirgantara Indonesia     | 52 |
| <b>Gambar 2.6</b> | Siswa dan Siswi Sedang Membuat Vlog.....                 | 67 |

## BAB III

|                   |   |    |
|-------------------|---|----|
| <b>Gambar 3.1</b> | Peta Konsep Bab III .....   | 76 |
| <b>Gambar 3.2</b> | Beberapa Peristiwa Sejarah di Indonesia pada Masa<br>Menjelang dan Sekitar Kemerdekaan..... | 77 |
| <b>Gambar 3.3</b> | Nugroho Notokusanto.....  | 80 |

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
| <b>Gambar 3.4</b>  | Sungai .....   | 82  |
| <b>Gambar 3.5</b>  | Duka Seorang Ayah Prajurit .....                               | 85  |
| <b>Gambar 3.6</b>  | Bagan Unsur Intrinsik .....                                    | 88  |
| <b>Gambar 3.7</b>  | Lari dari Gunting! .....                                       | 92  |
| <b>Gambar 3.8</b>  | Infografis Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Karya Sastra..... | 99  |
| <b>Gambar 3.9</b>  | Rumah dan Makam .....  | 101 |
| <b>Gambar 3.10</b> | Rahasia Terungkap .....  | 106 |

## BAB IV

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <b>Gambar 4.1</b>  | Peta Konsep Bab IV .....                                | 122 |
| <b>Gambar 4.2</b>  | Ilustrasi Penyajian Musikalisasi Puisi .....            | 123 |
| <b>Gambar 4.3</b>  | Rectoverso, Cerita Pendek Karya Dee Lestari.....        | 125 |
| <b>Gambar 4.4</b>  | Seorang Ibu Membaca Beberapa Lembar Kertas.....         | 127 |
| <b>Gambar 4.5</b>  | Dee Lestari.....  | 132 |
| <b>Gambar 4.6</b>  | Hujan Bulan Juni Sapardi Djoko Damono.....              | 135 |
| <b>Gambar 4.7</b>  | Sapardi Djoko Damono.....                               | 135 |
| <b>Gambar 4.8</b>  | Struktur Fisik Puisi.....                               | 136 |
| <b>Gambar 4.9</b>  | Struktur Batin Puisi.....                               | 138 |
| <b>Gambar 4.10</b> | Seorang perempuan muda memandang <i>Tokyo Sky Tower</i> | 144 |
| <b>Gambar 4.11</b> | Semangkuk Ramen.....                                    | 146 |
| <b>Gambar 4.12</b> | Musikalisasi Puisi.....                                 | 151 |
| <b>Gambar 4.13</b> | Sanusi Pane .....                                       | 154 |
| <b>Gambar 4.14</b> | Bunga Teratai.....                                      | 154 |
| <b>Gambar 4.15</b> | Hartojo Andangdjaja.....                                | 155 |
| <b>Gambar 4.16</b> | Perempuan Pembawa Bakul.....                            | 155 |
| <b>Gambar 4.17</b> | Memilih Puisi .....                                     | 156 |
| <b>Gambar 4.18</b> | Memahami Puisi .....                                    | 156 |
| <b>Gambar 4.19</b> | Pemilihan Instrumen Musik.....                          | 157 |
| <b>Gambar 4.20</b> | Memilih Nada Lagu.....                                  | 157 |
| <b>Gambar 4.21</b> | Mengatur Mikrofon.....                                  | 158 |
| <b>Gambar 4.22</b> | Memilih Kostum .....                                    | 158 |
| <b>Gambar 4.23</b> | Pementasan Musikalisasi Puisi .....                     | 158 |



## BAB V

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <b>Gambar 5.1</b> | Peta Konsep Bab V .....                        | 166 |
| <b>Gambar 5.2</b> | Pertunjukan Teater Koma: “Sampek Engtay” ..... | 167 |
| <b>Gambar 5.3</b> | Wayang Potehi .....                            | 186 |
| <b>Gambar 5.4</b> | Contoh Pamflet 1 .....                         | 201 |
| <b>Gambar 5.5</b> | Contoh Pamflet 2 .....                         | 201 |

## BAB VI

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <b>Gambar 6.1</b>  | Peta Konsep Bab VI.....   | 210 |
| <b>Gambar 6.2</b>  | Siswi Menulis Karya Tulis Ilmiah.....                                 | 211 |
| <b>Gambar 6.3</b>  | Sistematika Karya Ilmiah .....  | 213 |
| <b>Gambar 6.4</b>  | Terumbu Karang di Teluk Ambon.....                                    | 215 |
| <b>Gambar 6.5</b>  | Peta Lokasi Pengamatan Terumbu Karang di Teluk<br>Ambon.....          | 218 |
| <b>Gambar 6.6</b>  | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Lilibooy<br>Tahun 2015 .....     | 222 |
| <b>Gambar 6.7</b>  | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Hative Besar<br>Tahun 2015 ..... | 222 |
| <b>Gambar 6.8</b>  | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Eri Tahun 2015 .....             | 223 |
| <b>Gambar 6.9</b>  | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Batu Capeu<br>Tahun 2015 .....   | 223 |
| <b>Gambar 6.10</b> | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Poka Tahun 2015 ..               | 224 |
| <b>Gambar 6.11</b> | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Kota Jawa<br>Tahun 2015 .....    | 224 |
| <b>Gambar 6.12</b> | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Halong<br>Tahun 2015 .....       | 225 |
| <b>Gambar 6.13</b> | Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Hunuth<br>Tahun 2015 .....       | 225 |
| <b>Gambar 6.14</b> | Persentase Tutupan Karang Hidup Tahun 2012 dan<br>Tahun 2015 .....    | 226 |
| <b>Gambar 6.15</b> | Ciri-ciri Karya Ilmiah.....   | 234 |
| <b>Gambar 6.16</b> | Ilustrasi Orang Utan dan Vegetasi di Sekitarnya.....                  | 234 |
| <b>Gambar 6.17</b> | Peta Lokasi Penelitian .....  | 238 |



|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <b>Gambar 6.18</b> | Sebaran Diameter Pohon di Lokasi Penelitian .....                     | 244 |
| <b>Gambar 6.19</b> | Hubungan Antara Tinggi Pohon dan Kelas Diameter.....                  | 245 |
| <b>Gambar 6.20</b> | Infografik Struktur Karya Ilmiah .....                                | 252 |
| <b>Gambar 6.21</b> | <i>Paphiopedilum violascens</i> .....                                 | 260 |
| <b>Gambar 6.22</b> | Maleo Senkawor.....   | 260 |
| <b>Gambar 6.23</b> | Infografik Menulis Karya Ilmiah .....                                 | 263 |
| <b>Gambar 6.24</b> | Siswa dan Siswi sedang Mempresentasikan Paparan<br>Karya Ilmiah ..... | 271 |



# Daftar Tabel

## BAB I

|                  |  |    |
|------------------|--|----|
| <b>Tabel 1.1</b> | Konjungsi dalam Bahasa Indonesia.....                        | 21 |
| <b>Tabel 1.2</b> | Rubrik Penilaian Menulis Teks Argumentasi.....               | 24 |
| <b>Tabel 1.3</b> | Syarat-Syarat Poster yang Baik.....                          | 29 |
| <b>Tabel 1.4</b> | Jenis-Jenis Poster .....                                     | 30 |
| <b>Tabel 1.5</b> | Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca<br>Bab I..... | 35 |
| <b>Tabel 1.5</b> | Tabel Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab I.....              | 37 |

## BAB II

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
| <b>Tabel 2.1</b> | Isian Menulis Teks Berita.....                                  | 58 |
| <b>Tabel 2.2</b> | Rubrik Penilaian Silang Baca Teks Berita .....                  | 59 |
| <b>Tabel 2.3</b> | Analisis Perbandingan Vlog .....                                | 64 |
| <b>Tabel 2.4</b> | Rubrik Penilaian Silang Tonton Vlog Berita .....                | 68 |
| <b>Tabel 2.5</b> | Rekomendasi Karya Untuk Kegiatan Jurnal Membaca<br>Bab II ..... | 71 |
| <b>Tabel 2.6</b> | Kegiatan Refleksi Bab II.....                                   | 73 |

## BAB III

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Tabel 3.1</b> | Menemukan Cerpen Berlatar Sejarah.....               | 87  |
| <b>Tabel 3.2</b> | Rubrik Menulis Resensi.....                          | 114 |
| <b>Tabel 3.3</b> | Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca ..... | 116 |
| <b>Tabel 3.4</b> | Tabel Refleksi Diri Pembelajaran Bab III.....        | 119 |



## BAB IV

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Tabel 4.1</b> | Menulis Puisi Hasil Alih Wahana .....                          | 151 |
| <b>Tabel 4.2</b> | Tabel Pengecekan Kerja Secara Mandiri .....                    | 159 |
| <b>Tabel 4.3</b> | Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca<br>Bab IV ..... | 160 |
| <b>Tabel 4.4</b> | Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab IV .....                    | 163 |

## BAB V

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Tabel 5.1</b> | Judul Pentas Drama .....                             | 176 |
| <b>Tabel 5.2</b> | Naskah Drama 1 .....                                 | 181 |
| <b>Tabel 5.3</b> | Naskah Drama 2 .....                                 | 181 |
| <b>Tabel 5.4</b> | Naskah Drama 3 .....                                 | 181 |
| <b>Tabel 5.5</b> | Tabel Pengecekan Kerja Secara Mandiri .....          | 199 |
| <b>Tabel 5.6</b> | Kelengkapan Persiapan Pertunjukan Drama .....        | 203 |
| <b>Tabel 5.7</b> | Rekomendasi buku untuk kegiatan jurnal membaca ..... | 204 |
| <b>Tabel 5.8</b> | Refleksi Ketercapaian Pembelajaran Bab V .....       | 207 |

## BAB VI

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| <b>Tabel 6.1</b> | Lokasi Pengamatan Terumbu Karang di Teluk Ambon .....                                 | 218 |
| <b>Tabel 6.2</b> | Keragaman Karang Batu di Teluk Ambon .....  | 221 |
| <b>Tabel 6.3</b> | Indeks Keanekaragaman dan Kemerataan Jenis pada<br>Berbagai Tingkat Pertumbuhan ..... | 241 |
| <b>Tabel 6.4</b> | Sepuluh Jenis Pohon Utama Berdasarkan INP<br>di Lokasi Penelitian .....               | 242 |
| <b>Tabel 6.5</b> | Sepuluh Jenis Utama pada Tingkat Pancang Berdasarkan<br>INP .....                     | 243 |
| <b>Tabel 6.6</b> | Sepuluh Jenis Utama pada Tingkat Semai Berdasarkan<br>INP .....                       | 243 |



|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <b>Tabel 6.7</b>  | Jenis-jenis Tumbuhan yang Berpotensi sebagai Pakan Orang Utan..... | 246 |
| <b>Tabel 6.8</b>  | Rubrik Penilaian Menulis Karya Ilmiah .....                        | 267 |
| <b>Tabel 6.9</b>  | Rubrik Penilaian Paparan Karya Ilmiah .....                        | 272 |
| <b>Tabel 6.10</b> | Rekomendasi Karya untuk Kegiatan Jurnal Membaca Bab VI .....       | 275 |
| <b>Tabel 6.11</b> | Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab VI.....                         | 278 |



## Ada Apa dalam buku Ini?

Di dalam buku ini kalian akan menemukan gambar-gambar sebagai penanda kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan. Cermati gambar-gambar berikut ini beserta artinya!



### Tujuan Belajar

Gambar ini menunjukkan tujuan pembelajaran dan materi pokok yang akan kalian pelajari.



### Kata Kunci

Gambar ini menunjukkan kata-kata yang akan dialami pada bab tersebut.



### Siap-Siap Belajar

Inilah panduan kegiatan apersepsi yang mengembangkan kegiatan curah gagasan dan prediksi topik yang akan dipelajari pada setiap bab.



### Membaca dan Memirsa

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian membaca dan memirsa dengan saksama.



### Menyimak

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian mendengarkan dengan saksama.





### **Menulis**

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian mewujudkan ide ke dalam tulisan.



### **Berbicara, Berdiskusi, dan Mempresentasikan**

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian berbicara dan menyampaikan pendapat dengan beragam cara.



### **Pengayaan/ Remedial**

Inilah saatnya peserta didik mengulang kembali materi pembelajaran sehingga hasil yang diperoleh lebih dari yang diharapkan.



### **Asesmen/ Kreativitas**

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian mengerjakan asesmen atau sebuah proyek atau suatu karya.



### **Jurnal Membaca**

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian membaca buku dan sumber bacaan lain lalu mencatatnya pada jurnal.



### **Refleksi**

Gambar ini menunjukkan saatnya kalian mengingat kembali materi pembelajaran dan merefleksi cara kalian mempelajarinya.



## BAB I

# Mengenalkan Produk Pangan Lokal Indonesia



### Pertanyaan Pemantik

Dari ilustrasi di atas, kita mengetahui bahwa produk pangan lokal Indonesia ternyata beraneka ragam.

**Mengapa produk pangan lokal Indonesia kurang dikenal dan dikonsumsi oleh masyarakat Indonesia?**

# Peta Konsep



**Gambar 1.1** Peta Konsep Bab I

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 1.2** Jenis-jenis Produk Pangan Indonesia.

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*



Pada bab ini, kalian akan mengevaluasi gagasan dan pandangan berdasarkan kaidah logika berpikir dari membaca berbagai tipe teks (nonfiksi) di media cetak. Oleh karena itu, kalian akan mempelajari jenis teks argumentasi dan jenis teks persuasi. Pada jenis teks argumentasi kalian akan mempelajari berbagai gagasan dan opini dari penulis. Kemudian kalian akan mengenal bagaimana memengaruhi pembaca dengan menggunakan jenis teks persuasi. Hal ini merupakan pengembangan dimensi bernalar kritis dan juga menumbuhkan dimensi mandiri terkait produk lokal Indonesia.



**Kata kunci:** teks argumentasi, ciri teks argumentasi, teks persuasi, ciri teks persuasi, poster



Mengembangkan kemampuan menyampaikan pendapat dalam bentuk teks argumentasi dan mengembangkan kemampuan memengaruhi pembaca dengan mempromosikan produk pangan lokal dalam bentuk teks persuasi.



Perhatikan dengan baik Gambar 1.2! Diskusikanlah dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang dengan menjawab beberapa pertanyaan berikut!

1. Menurut kalian, apakah jenis-jenis produk pangan lokal pada gambar tersebut sudah dikenal dan dikonsumsi masyarakat Indonesia?
2. Sebutkanlah jenis-jenis pangan lokal sebagai sumber karbohidrat.
3. Berikan pendapat kalian beserta bukti pendukung bahwa produk pangan Indonesia di atas layak dikonsumsi masyarakat Indonesia dan dunia! Untuk membantu kalian menjawab pertanyaan ini, kalian dapat mencari di internet atau menggunakan sumber-sumber pustaka yang ada di perpustakaan sekolah.
4. Bagaimana cara kita mempromosikan produk pangan Indonesia agar masyarakat Indonesia dan dunia mengenal dan mengonsumsinya?

Sesuai dengan tujuan pembelajaran di atas, kalian akan mempelajari topik teks argumentasi dan teks persuasi. Pada teks argumentasi, kalian akan mempelajari bagaimana cara menyampaikan ide atau gagasan dengan baik kemudian meyakinkan pembaca bahwa ide atau gagasan tersebut layak untuk diikuti. Pada tema bab ini, kalian akan berlatih mengomunikasikan ide atau gagasan tentang kesesuaian produk pangan lokal Indonesia untuk dikonsumsi masyarakat Indonesia dan dunia.

Saat mempelajari teks persuasi, kalian akan mempelajari ciri-ciri, tujuan, dan jenis-jenis teks persuasi. Di akhir bab ini, kalian akan membuat poster untuk mempromosikan produk pangan lokal Indonesia kepada masyarakat Indonesia dan dunia.

## A. Membaca Kritis Teks Argumentasi



Membaca dan memahami teks argumentasi bertema ketahanan pangan nasional untuk menemukan ide pokok (gagasan utama) dan ide penjelas dari penulis, serta memberikan tanggapan kritis berdasarkan permasalahan dalam teks tersebut.



Berikut ini adalah contoh teks argumentasi. Bacalah dengan saksama untuk memahami pokok-pokok pikiran yang disampaikan penulis. Setelah memahami pokok-pokok pikiran yang disampaikan penulis, kalian diharapkan mampu menyikapi secara kritis terhadap permasalahan yang diberikan.

## Kegiatan 1

Ayo, kita membaca teks argumentasi di bawah ini!

### Ketahanan Pangan Lokal

*Tajuk Rencana Kompas, 17 Desember 2019*



**Gambar 1.3** Sagu

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

Ketahanan pangan Indonesia terbukti berkelanjutan secara sosial, ekonomi, politik, dan lingkungan jika dibangun dengan basis sumber daya lokal. Keyakinan tersebut sudah mengemuka sejak tahun 1980-an, bahkan ketika ketahanan pangan nasional akhirnya bergantung hanya pada beberapa komoditas, utamanya beras sebagai sumber karbohidrat.

Ketergantungan pada beras sebagai sumber utama energi berlanjut hingga kini di tengah bukti-bukti akademis bahwa Indonesia mempunyai banyak sumber pangan lain yang dapat menggantikan beras. Salah satu sumber pangan tersebut adalah sagu. Potensi sagu yang dimiliki oleh Indonesia sangat luar biasa karena Indonesia memiliki hutan sagu terluas di dunia. Hampir semua tanaman sagu kita tumbuh di Papua dan Papua Barat. Meskipun merupakan potensi pangan yang besar, perhatian pada sagu masih minim. Salah satu indikasinya adalah data luas hutan sagu, angkanya berkisar 1,4 juta hektar hingga 5,5 juta hektar.

Pemanfaatan sagu sebagai bahan pangan, sumber pendapatan masyarakat, dan pemanfaatan lain masih terbatas. Harian Kompas melaporkan kemarin, salah satu upaya pemanfaatan sagu dilakukan oleh Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Papua dan Dinas Ketahanan Pangan Papua. Kedua lembaga itu membangun kelompok kampung penghasil sagu. Warga di dalam kelompok kampung itu



diperkenalkan teknologi pemanenan dan pengolahan sagu menjadi tepung menggunakan alat buatan I Made Budi, pengajar di Universitas Cenderawasih. Teknologi tepat guna ini berhasil meningkatkan produksi sagu dan pendapatan warga.

Meskipun program ini baru berjalan sejak awal tahun 2019, keberanian mencoba telah memberikan hasil. Keberhasilan salah satu kampung di Papua tersebut telah membuka kesempatan untuk mereplikasi sistem ini untuk daerah lain. Baik itu daerah yang menghasilkan sagu maupun wilayah yang sumber pangannya bukan sagu.

Program pengelompokan kampung sagu tersebut memperlihatkan pendekatan sosial dan ekonomi pada masyarakat berperan lebih penting dalam keberhasilan daripada sekadar menyediakan dana dan peralatan. Penggunaan teknologi sederhana apa pun membutuhkan budaya baru. Program ini sekaligus mengajak masyarakat memasuki cara hidup rasional dan terbuka terhadap perubahan.

Sekarang ini, sumber pangan lokal telah beradaptasi dengan lingkungan setempat sehingga mengurangi jejak karbon karena diproduksi lokal. Dengan demikian, dari pengolahan pangan lokal ini telah membantu mengurangi emisi gas rumah kaca. Kegiatan ini juga telah menjadikan produk pangan lokal sebagai sumber ekonomi yang bersumber pada masyarakat sehingga menguatkan komunitas yang ada di masyarakat. Oleh karena itu, dari inisiatif di Papua, pemerintah, dan masyarakat dapat mengambil langkah konkret memetakan kembali sumber pangan lokal sebagai dasar membangun ketahanan pangan yang dapat diandalkan.

Tidak dapat kita pungkiri bahwa Indonesia adalah salah satu negara dengan kekayaan hayati terbesar. Tidak sedikit kekayaan hayati tersebut dimanfaatkan negara lain dan kita tidak mendapat apa pun. Di tengah bukti-bukti terjadinya perubahan iklim, sudah saatnya kita menaruh perhatian pada sumber pangan lokal untuk menjamin keberlanjutan hidup kita.

Sumber: Harian Kompas/Kompas.id (2019), dengan perubahan.

## Kegiatan 2

**Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 siswa untuk berdiskusi dan menjawab pertanyaan di bawah ini.**

1. Pada teks di atas terdapat beberapa kosakata yang perlu dipahami artinya. Temukan arti kosakata berikut ini dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) kemudian gunakan kosakata tersebut untuk menyusun kalimat baru yang berbeda dengan yang ada di dalam teks. Kalian bisa menggunakan tautan [kbbi.kemdikbud.go.id](http://kbbi.kemdikbud.go.id) untuk menemukan arti kata-kata berikut.
  - a. Basis
  - b. Komoditas
  - c. Replikasi
  - d. Rasional
  - e. Adaptasi
  - f. Inisiatif
  - g. Hayati
2. Salah satu produk pangan lokal yang ada di wilayah Indonesia Timur adalah sagu. Mengapa sagu merupakan produk pangan yang sangat menjanjikan untuk masa depan?
3. Upaya apa saja yang dilakukan untuk mempromosikan jenis produk pangan sagu agar dapat diterima dan dikonsumsi oleh masyarakat?
4. Mengapa sumber pangan lokal lebih ramah lingkungan? Jelaskan buktinya!
5. Sagu merupakan sumber pangan lokal di kawasan Indonesia Timur seperti di Papua dan Kepulauan Maluku. Apakah daerah kalian memiliki sumber pangan lokal? Jelaskan potensi sumber pangan lokal yang berasal dari daerah kalian setidaknya dalam delapan kalimat.



## B. Menemukan Ide Pokok dan Ide-Ide Pendukung dalam Teks Argumentasi



Pada bagian ini, kalian akan mengidentifikasi ide pokok dan ide penjas dari setiap paragraf dalam teks argumentasi serta menulis teks argumentasi dengan pola pengembangan tertentu.

### Kegiatan 1

**Ayo, kita temukan ide pokok dan ide-ide pendukung dalam setiap paragraf!**

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, “ide” adalah rancangan yang tersusun dalam pikiran, gagasan, atau cita-cita, sedangkan “pokok” adalah pusat. Oleh karena itu, “ide pokok” adalah rancangan pokok yang tersusun di dalam pikiran, gagasan, atau merupakan suatu pikiran utama dari sebuah paragraf.

Setiap paragraf hanya memuat satu ide pokok yang tertuang dalam kalimat utama. Ide pokok tersebut kemudian dijabarkan melalui ide-ide penjas yang tersaji dalam kalimat-kalimat penjas. Kalimat utama juga dikenal dengan istilah kalimat topik.

Bacalah teks argumentasi berikut ini dengan saksama dan garis bawahi ide pokok serta ide-ide penjas dengan menggunakan pensil warna yang berbeda untuk setiap paragraf.



**Gambar 1.4** Ragam Pangan Lokal

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Diversifikasi untuk Ketahanan Pangan

*Editorial Media Indonesia, 21 Agustus 2020*

Ketahanan pangan sangat penting untuk diperkuat sekarang ini. Tingginya tingkat ketergantungan pada beras sebagai sumber karbohidrat utama menjadikan bangsa ini cukup rentan dalam hal kedaulatan pangan. Data yang ada menunjukkan tingkat konsumsi



beras mencapai 94,9 kg per kapita per tahun dengan total kebutuhan mencapai 29,6 juta ton per tahun. Konsumsi yang besar ini membuat Indonesia tidak dapat terhindar dari upaya impor beras. Memang produksi beras lebih tinggi daripada kebutuhan, tetapi pemerintah butuh impor sebagai persediaan untuk mengendalikan harga di pasaran.

Dari data pada 1954, komposisi karbohidrat dalam struktur menu bangsa kita menunjukkan proporsi beras hanya 53,5%. Sisanya dipenuhi dari ubi kayu (22,6%), jagung (18,9%), dan kentang (4,99%). Akan tetapi, kondisi itu terus berubah pada era Orde Baru. Pada akhir 80-an, proporsi beras makin dominan mencapai 81,1%, sisanya ubi kayu (10,02%) dan jagung (7,82%). Orde Baru makin mendorong beras untuk menjadi bahan pangan utama di seluruh Indonesia. Penyeragaman konsumsi beras di Indonesia membuat makanan pokok lokal terabaikan.

Kini upaya mengembalikan keragaman pangan tengah dilakukan oleh pemerintah melalui Gerakan Diversifikasi Pangan yang dipelopori Kementerian Pertanian. Gerakan ini serentak dimulai di 34 provinsi di seluruh Indonesia sebagai antisipasi krisis pangan. Gerakan ini diharapkan mampu mengurangi ketergantungan konsumsi beras dan sebagai penyedia sumber pangan alternatif berupa sumber karbohidrat lokal nonberas. Dengan demikian, konsumsi pangan lokal sebagai sumber karbohidrat lain pun diharapkan terus meningkat.

Kementerian Pertanian mengajak seluruh gubernur dan bupati/wali kota untuk bersinergi menguatkan gerakan diversifikasi pangan ini dalam upaya mengukuhkan ketahanan pangan. Kita akan kembali meneguhkan bahwa bangsa ini punya keanekaragaman pangan yang besar, tidak hanya beras yang membuat kenyang. Hal ini ditindaklanjuti dengan gerakan di sejumlah daerah yang mengeluarkan kebijakan sehari tanpa nasi. Akan tetapi, kebijakan itu tidak pernah efektif dilaksanakan. Perlu keteladanan dari kepala daerah untuk mulai memelopori mengonsumsi pangan lokal.

Upaya diversifikasi pangan lokal ini ditargetkan menurunkan konsumsi beras dari 94,9 kg per kapita per tahun menjadi 85 kg per kapita per tahun pada 2024. Selain itu, upaya ini diharapkan dapat menumbuhkan UMKM pangan sebagai penyedia pangan lokal. Namun, upaya ini tentu tidak mudah. Membalikkan persepsi masyarakat untuk mengganti beras dengan komoditas lain harus diikuti dengan kebijakan dan aksi kampanye yang masif. Pekerjaan rumah lainnya, pasokan bahan pangan nonberas harus bisa diandalkan.



Pemerintah tidak bisa tiba-tiba memaksakan kebijakan diversifikasi pangan jika produksi pangan lokal, seperti umbi-umbian, di setiap wilayah belum bisa ditingkatkan. Ketersediaan bahan baku yang terbatas dan harga yang kurang kompetitif dibanding komoditas pangan utama, yakni beras masih menjadi kendala terbesar. Sinergi dari semua pihak untuk mengangkat produk pangan lokal selain beras memang harus sudah mulai dilaksanakan dengan segera di 34 provinsi di Indonesia.

Sumber: Editorial/Media Indonesia (2020) dengan perubahan seperlunya.

## Kegiatan 2

### Menentukan pola pengembangan paragraf.

Pola pengembangan paragraf deduksi yaitu ketika kalimat utama terletak di awal paragraf dan diikuti dengan kalimat-kalimat penjelas. Namun, apabila sebuah paragraf diawali dengan kalimat-kalimat penjelas dan diakhiri dengan kalimat utama, pengembangan seperti ini dinamakan pengembangan paragraf induksi.

Berikut contoh pola pengembangan paragraf deduksi:

*Indonesia merupakan negara besar yang sedang giat meningkatkan perekonomian dan kesejahteraan warganya. Untuk meningkatkan perekonomian tersebut, Indonesia giat meningkatkan kegiatan produksi di segala sektor, khususnya sektor pangan. Pemerintah didukung oleh masyarakat sedang berusaha memenuhi kebutuhan pangan bagi lebih dari 270 juta penduduk Indonesia. Kebutuhan pangan bagi penduduk Indonesia yang jumlahnya sangat besar tersebut diharapkan bisa dipenuhi dari produk pangan lokal. Produk pangan lokal akan dipasok oleh petani-petani Indonesia yang mengolah lahan pertaniannya dengan cara modern dan menggunakan teknologi terbaik. Tugas pemerintah kemudian adalah membantu para petani ini dalam upaya meningkatkan hasil produksi pangan dari setiap musim panen.*



Paragraf berikut merupakan contoh pengembangan paragraf induksi.

*Berbagai jenis panganan tradisional yang kita kenal menggunakan pati sagu sebagai bahan dasarnya. Untuk mendapatkan pati sagu tersebut harus melalui beberapa tahap atau proses. Pertama-tama dimulai dari pemilihan pohon yang akan ditebang. Biasanya pohon yang dipilih adalah yang sudah berusia sekitar 8-10 tahun. Setelah pohon ditebang, selanjutnya dilakukan proses pembersihan batang pohon dan pemotongan batang pohon menjadi lebih kecil yang disebut tual. Kemudian, tual itu dibawa keluar dari kebun dan akan mengalami proses pamarutan dengan mesin parut. Serbuk hasil parutan tadi ditampung di dalam sebuah bak yang berisi air. Air yang telah bercampur dengan pati sagu tadi dikeluarkan melalui sebuah pipa yang telah diberikan saringan. Air yang keluar dari pipa tadi sudah berubah menjadi sagu yang cair. Sagu cair tersebut didiamkan kurang lebih selama dua minggu. Kemudian, air sagu tersebut akan membeku dan menjadi sagu basah. Sagu basah itu kemudian dikeringkan supaya menjadi tepung sagu. Proses pengeringan itu dapat dilakukan dengan menggunakan oven atau dijemur di bawah terik matahari. Begitulah proses panjang yang dilalui dari sebatang pohon sagu hingga akhirnya bisa menjadi pati sagu dan siap diolah menjadi berbagai macam jenis pangan.*

Kerjakanlah latihan di bawah ini secara berkelompok. Setiap kelompok terdiri atas 4–5 siswa!

1. Jawablah soal-soal berikut dengan memilih jawaban “benar atau salah” di bawah ini!

| No. | Pernyataan   | Benar/Salah |
|-----|--|-------------|
| 1.  | Dalam satu paragraf boleh terdapat dua ide pokok yang dituangkan dalam dua kalimat utama.                              |             |
| 2.  | Hanya terdapat satu kalimat penjelas dalam satu paragraf untuk menjelaskan ide pokok.                                  |             |
| 3.  | Pola pengembangan paragraf deduksi dimulai dari pernyataan umum kemudian diakhiri dengan pernyataan-pernyataan khusus. |             |



| No. | Pernyataan   | Benar/Salah |
|-----|--|-------------|
| 4.  | Kalimat utama pada pengembangan induktif terletak di akhir paragraf.   |             |
| 5.  | Pola pengembangan induktif dimulai dengan pernyataan-pernyataan khusus kemudian diakhiri dengan pernyataan umum. |             |

2. Identifikasilah pola pengembangan paragraf deduksi atau induksi pada paragraf-paragraf berikut!
- Pemerintah lewat Kementerian Pertanian berniat menambah luas lahan sawah guna menciptakan ketahanan pangan nasional. Hal ini dirasa penting karena banyak lahan pertanian yang mengalami alih fungsi. Ketahanan pangan ini dirasa mendesak untuk segera dilakukan karena krisis yang melanda seluruh bangsa di dunia. Setiap bangsa harus segera memenuhi kebutuhan pangannya sendiri dan tidak bisa menggantungkan impor dari bangsa lain. Oleh karena itu, diperlukan perencanaan yang matang terutama menyangkut daerah mana di Indonesia yang layak untuk segera dibuka menjadi lahan pertanian baru.
  - Buah lokal dipercaya lebih sehat dan segar dibandingkan buah impor. Hal ini disebabkan buah impor yang masuk ke Indonesia memerlukan waktu yang cukup lama dalam proses pengirimannya. Seperti buah apel yang diimpor dari Amerika. Mereka butuh waktu lebih dari tiga minggu untuk sampai ke tanah air. Hanya dengan proses pengawetan buah tersebut akan tetap segar ketika sampai ke masyarakat Indonesia. Dengan alasan inilah maka mengonsumsi buah lokal dirasa lebih menyehatkan karena pastinya tidak ada unsur pengawet.
  - Gerakan mencintai barang dalam negeri makin lantang digaungkan. Buah dan sayur sebagai bagian dari kekayaan hayati Indonesia juga menjadi fokus gerakan. Namun, sejumlah permasalahan masih terus mengganjal. Baru-baru ini, Menteri Pertanian mengatakan bahwa tingkat konsumsi buah dan sayur masyarakat Indonesia masih rendah. Tingkat konsumsi buah lokal masyarakat Indonesia belum mencapai 40 kg per kapita setiap tahun, padahal seharusnya lebih dari 65 kg per



kapita per tahun. Permasalahan yang lain seperti volume produksi dari tingkat petani. Selama ini produksi buah-buahan lokal masih dari usaha yang bersifat pekarangan, bukan perkebunan besar. Dengan kondisi tersebut volume produksi buah-buahan lokal Indonesia juga menjadi terbatas.

- d) Kota Batu, Malang, Jawa Timur selama ini dikenal sebagai penghasil apel. Tetapi ternyata kota sejuk di Kota Malang tersebut juga menghasilkan ketela khas yang sangat disukai oleh masyarakat Jepang, yaitu ketela ungu. Para petani di Batu, Malang, bahkan hampir setiap bulan mengeksport jenis umbi ini. Masyarakat Jepang sangat suka mengonsumsi umbi ungu karena banyak manfaat kesehatan yang ada pada kandungan umbi tersebut. Beberapa manfaat mengonsumsi umbi ungu adalah bisa mencegah penyakit asma, kanker, dan bahkan diabetes. Memang sangat luar biasa di saat kita suka mengonsumsi produk makanan asing seperti beberapa jenis makanan cepat saji yang belum tentu sehat untuk tubuh kita. Ternyata makanan produk lokal Indonesia disukai oleh orang Jepang. Jadi, tunggu apa lagi? Mulailah mengonsumsi produk makanan lokal Indonesia karena ternyata banyak manfaat kesehatan yang kita dapatkan dari produk makanan lokal kita.

3. Tulislah sebuah paragraf dengan pola pengembangan deduksi dan sebuah paragraf dengan pola pengembangan induksi. Masing-masing paragraf minimal terdiri atas tujuh kalimat dengan tema “Tempe sebagai Sumber Makanan Protein Nabati”.

Untuk membantumu menyusun kedua paragraf tersebut bisa menggunakan kosakata di bawah ini!

murah • protein • kedelai • sehat • fermentasi  
masyarakat • makanan • nabati

4. Berdasarkan teks yang berjudul “Diversifikasi untuk Ketahanan Pangan”, tentukan pola pengembangan paragraf yang digunakan dalam setiap paragrafnya!



## C. Menemukan Kalimat Fakta dan Kalimat Opini dalam Teks Argumentasi



Pada bagian ini, kalian akan memahami bahwa tujuan menulis paragraf argumentasi adalah untuk menyampaikan pendapat atau opini penulis tentang suatu masalah. Agar pembaca meyakini opini penulis, data atau fakta pendukung harus disertakan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini kalian akan diajak untuk mengenali kalimat fakta dan kalimat opini yang digunakan dalam teks argumentasi.

Paragraf argumentasi biasanya dipakai oleh penulis untuk menyampaikan opini berupa ide atau gagasannya tentang suatu hal. Data berupa fakta disertakan agar pembaca mengikuti opini penulis. Sebagai pembaca, kita harus mampu membedakan antara fakta dan opini agar informasi yang diperoleh tidak tercampur antara fakta atau kenyataan dengan opini atau pendapat.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), fakta adalah sesuatu hal yang benar-benar ada dan terjadi. Fakta juga sering disebut dengan kenyataan. Fakta dapat diperoleh melalui pengamatan terhadap suatu objek atau peristiwa/kejadian tertentu. Kalimat fakta adalah suatu kalimat yang di dalamnya mengandung informasi sebenarnya dan dapat dibuktikan kebenarannya.

Contoh kalimat fakta:

1. Salah satu daerah penghasil beras terbesar di Pulau Jawa adalah Jawa Barat.
2. Sekitar 70% penduduk Indonesia mengonsumsi beras sebagai sumber makanan pokok.
3. Sagu dikonsumsi oleh masyarakat di wilayah Papua dan sebagian Maluku.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), opini memiliki tiga pengertian yaitu pendapat, pikiran, dan pendirian. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa opini adalah pendapat atau pikiran seseorang yang belum tentu benar karena tidak/belum ada bukti kebenarannya. Opini merupakan lawan atau kebalikan dari fakta, dan sering juga disebut sebagai pendapat.



Kalimat opini adalah kalimat yang berisi hasil gagasan, pendapat, atau perkiraan orang baik perorangan maupun kelompok.

Contoh kalimat opini:

1. Dengan pengembangan yang optimal, sagu berpotensi menggantikan beras sebagai makanan pokok di Indonesia.
2. Tren konsumsi umbi ungu sebagai makanan pokok pengganti nasi mulai berkembang di kalangan sebagian warga negara Jepang
3. Di masa depan, dengan strategi yang tepat, Indonesia mungkin dapat mengeksport umbi ke beberapa negara di Eropa.

## Kegiatan 1

**Ayo, membaca teks argumentasi kemudian identifikasi kalimat fakta dan kalimat opininya.**

Bacalah teks argumentasi yang berjudul *Pangan yang Mandiri* di bawah ini secara bergiliran. Kemudian, dari teks tersebut, identifikasikan tiga kalimat fakta dan tiga kalimat opini yang digunakannya.

### Pangan yang Mandiri

Indonesia, negara berpenduduk 270 juta jiwa, adalah konsumen beras nomor empat di dunia. Tiga negara di atasnya adalah China, India, dan Bangladesh. Mengutip data Departemen Pertanian Amerika Serikat (USDA), rata-rata konsumsi beras Indonesia 35,367 juta ton per tahun pada periode 2020/2021 dan 2022/2023. Adapun rata-rata produksinya per tahun pada periode 2018/2019 hingga 2022/2023 sebanyak 34,36 juta ton.

Produksi gabah kering giling, menurut data Badan Pusat Statistik (BPS), masih terpusat di Jawa dan Sumatra. Wilayah selain Jawa dan Sumatra yang memerlukan beras dalam jumlah yang melampaui produksi daerah itu akan mendatangkan dari daerah lain. Ada biaya transportasi dan logistik yang ditambahkan pada harga beras di daerah tujuan.



Ketergantungan Indonesia atas beras kadang tak sebanding dengan produksi di dalam negeri. Produksi beras bisa terganggu luas panen padi yang menyusut, kekeringan, dan banjir. Di sisi lain, sebagian masyarakat meninggalkan pangan lokal dan beralih ke beras sehingga menambah kebutuhan beras di Indonesia. Situasi ini membuat beras kerap kali menjadi komoditas penyumbang utama inflasi karena harganya yang naik.



**Gambar 1.5** Panen Padi

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

Jalan pintas dan langkah cepat ditempuh pemerintah saat menghadapi situasi itu. Seperti pada awal tahun ini, pemerintah menggulirkan stabilisasi pasokan dan harga pangan serta menyalurkan bantuan beras. Cadangan beras pemerintah juga diperkuat dengan cara segera menyerap gabah petani dan mempercepat impor beras. Tahun ini, pemerintah akan mengimpor 2 juta ton beras (Kompas, 23/1/2024). Berdasarkan data BPS, impor beras pada 2023 merupakan yang tertinggi dalam lima tahun terakhir, yakni 3,062 juta ton. Adapun pada 2019–2022 tak sampai 500.000 ton per tahun.

Impor semestinya hanya menjadi solusi nonpermanen dan saat kondisi benar-benar mendesak. Sebab, impor mengurangi cadangan devisa dan bisa membuat terlena. Impor dilakukan demi mengendalikan harga beras sehingga tak akan membebani konsumen. Namun, impor tak menyejahterakan petani. Apalagi jika impor dilakukan secara terus-menerus.

Kemandirian pangan didefinisikan Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2012 tentang Pangan sebagai kemampuan negara dan bangsa dalam memproduksi pangan yang beraneka ragam dari dalam negeri yang dapat menjamin pemenuhan kebutuhan pangan. Hasrat terus-menerus mengimpor bisa membuat kemandirian pangan kian jadi angan-angan. Kendati tak semua pangan bisa diproduksi di dalam negeri sehingga tetap ada yang perlu diimpor, tak ada salahnya mengupayakan kemandirian pangan tertentu.

Penduduk bumi terus bertambah, kebutuhan pangan meningkat. Harga pangan bisa makin mahal. Negara yang menggantungkan diri pada impor pangan akan makin tertekan.

Sumber: Redaksi/Kompas.id (2024)

## Kegiatan 2

Ayo, kita membaca teks argumentasi di bawah ini!

Setelah membaca teks di atas, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang.

1. Jawablah soal-soal berikut dengan memilih “benar atau salah”!

| No. | Pernyataan   | Benar/Salah |
|-----|--|-------------|
| 1.  | Berikut adalah kalimat fakta:<br>Ketergantungan Indonesia terhadap beras terkadang tidak sebanding dengan produksi dalam negeri.   |             |
| 2.  | Berikut adalah kalimat opini:<br>Indonesia, negara berpenduduk 270 juta jiwa, merupakan konsumen beras nomor empat di dunia.   |             |
| 3.  | Berikut adalah kalimat fakta:<br>Wilayah di luar pulau Jawa dan Sumatra yang membutuhkan beras dalam jumlah yang melebihi produksi daerahnya akan mendatangkan beras dari daerah lain. |             |
| 4.  | Berikut adalah kalimat opini:<br>Terus-menerus mengandalkan impor dapat menghambat tercapainya kemandirian pangan.   |             |
| 5.  | Berikut adalah kalimat fakta:<br>Seperti pada awal tahun ini, pemerintah menggulirkan stabilisasi pasokan dan harga pangan serta menyalurkan bantuan beras.                            |             |



2. Berikan tanda centang (√) pada tabel di bawah ini untuk menjelaskan perbedaan antara kalimat fakta dan kalimat opini!

| No. | Pernyataan   | Kalimat Fakta | Kalimat Opini |
|-----|--|---------------|---------------|
| 1.  | Kebenarannya dapat dibuktikan karena berasal dari kejadian yang sebenarnya.  |               |               |
| 2.  | Bersifat subjektif dan biasanya disertai dengan pendapat, saran, dan uraian yang menjelaskan.                              |               |               |
| 3.  | Berisi data kuantitatif (berupa angka) dan kualitatif (berupa pernyataan).   |               |               |
| 4.  | Berisi pendapat tentang peristiwa yang terjadi, baik berupa pemikiran atau pendapat seseorang maupun kelompok.             |               |               |
| 5.  | Biasanya ditandai dengan penggunaan kata-kata seperti “bisa jadi”, “sepertinya”, “mungkin”, “seharusnya”, dan “sebaiknya”. |               |               |
| 6.  | Memiliki data yang akurat, meliputi waktu, tanggal, tempat, dan peristiwanya.  |               |               |
| 7.  | Peristiwa yang sedang berlangsung, telah terjadi, atau pernah terjadi.   |               |               |
| 8.  | Menunjukkan peristiwa yang belum pasti terjadi atau akan terjadi di kemudian hari.   |               |               |



3. Berdasarkan hasil diskusi pada soal nomor 2, buatlah kesimpulan tentang perbedaan antara kalimat fakta dan kalimat opini dengan menggunakan pola pengembangan deduksi. Jangan lupa bahwa dalam paragraf yang kalian buat, penggunaan ejaan yang baik juga harus diperhatikan.

## D. Menulis Teks Argumentasi



Pada bagian ini, kalian akan menggunakan kreativitas kalian untuk menulis teks argumentasi dengan tema yang telah ditentukan: mengonsumsi makanan pokok selain beras padi. Perhatikan hal-hal yang harus dipenuhi dalam proyek ini!

Teks argumentasi digunakan untuk menuangkan ide atau gagasan penulis. Oleh karena itu, opini penulis harus didukung dengan data dan fakta yang valid. Selain itu, dalam menulis teks argumentasi juga harus menggunakan kalimat dan paragraf yang padu. Sebelum melangkah ke langkah selanjutnya dalam menulis teks argumentasi, mari kita pelajari kalimat dan paragraf yang padu.

### Kegiatan 1

**Mari kita pelajari syarat paragraf yang kohesi dan koheren.**

Dalam menulis teks argumentasi, penulis perlu memperhatikan hubungan antarkalimat dan antarparagraf agar teks tersebut menjadi padu. Kepaduan teks dibangun oleh kohesi dan koherensi. Kohesi adalah keserasian hubungan antarkata, frasa, atau kalimat dalam sebuah paragraf. Kohesi dapat diwujudkan melalui pengacuan, substitusi, pelepasan, penggunaan konjungsi, repetisi, sinonim, antonim, dan lain-lain. Koherensi adalah kepaduan makna antargagasan dalam paragraf. Dalam menyusun paragraf, seorang penulis harus memperhatikan kohesi dan koherensi agar paragraf yang dihasilkan memiliki kesatuan makna yang utuh.



Bandingkan dua teks berikut ini!

**Teks 1:**

Masyarakat Papua dan Maluku sejak berabad-abad yang lalu telah mengonsumsi sagu sebagai makanan pokoknya. Nenek moyang suku-suku di pedalaman telah mengolah makanan sederhana. Kandungan gizi dan zat karbohidrat terdapat pada makanan pokok itu. Masyarakat Papua dan Maluku membutuhkan makanan pokok selain beras. Kearifan lokal harus dihidupkan kembali di Papua lewat makanannya.

**Teks 2:**

Sagu telah dikonsumsi oleh masyarakat Papua dan Maluku sejak berabad-abad yang lalu. Nenek moyang suku-suku di pedalaman Papua telah mengolah sagu dengan cara sangat sederhana. Kandungan gizi dan zat karbohidrat yang tinggi pada sagu telah membuat masyarakat Papua tidak kekurangan dalam suplai makanan pokoknya. Sagu telah menjadi makanan pokok sebelum mereka mengenal beras yang dibawa oleh pendatang khususnya dari Jawa. Oleh karena itu, kita patut menghidupkan kembali kearifan lokal dengan mengembalikan sagu sebagai makanan pokok di Papua.

Teks 1 adalah contoh paragraf yang tidak kohesif dan koheren. Teks 2 adalah contoh paragraf yang kohesif karena menggunakan alat kohesi, yaitu adanya pengulangan kata “sagu” dalam setiap kalimatnya. Teks 2 juga dikatakan sebagai paragraf yang memiliki hubungan yang koheren karena hubungan antarkalimatnya memiliki hubungan makna, ditandai dengan penggunaan konjungsi (kata penghubung) antarkalimat, contohnya, “oleh karena itu”.

Salah satu penanda sebuah teks memiliki hubungan yang koheren adalah penggunaan konjungsi atau kata penghubung. Berikut adalah beberapa jenis kata penghubung dalam bahasa Indonesia.



**Tabel 1.1** Konjungsi dalam Bahasa Indonesia

| No. | Menyatakan Hubungan              | Contoh Konjungsi  |
|-----|----------------------------------|---|
| 1.  | Urutan waktu                     | <i>Setelah itu, sebelum itu, sesudah itu, lalu, kemudian, akhirnya, waktu itu, sejak itu, dan ketika itu.</i>   |
| 2.  | Pilihan                          | <i>Atau</i>   |
| 3.  | Pertentangan                     | <i>Sedangkan, meski(pun) demikian, meski(pun) begitu, kendati(pun) demikian, kendati(pun) begitu, biarpun demikian, biarpun begitu, (akan) tetapi, sebaliknya, dan namun.</i> |
| 4.  | Keserasian / kesesuaian          | <i>Demikian juga</i>  |
| 5.  | Ketidakerasian / ketidaksesuaian | <i>Padahal</i>  |
| 6.  | Tambahan                         | <i>Pula, juga, selanjutnya, dan, di samping itu, tambahan lagi, dan selain itu.</i>   |
| 7.  | Perbandingan                     | <i>Sama halnya, berbeda dengan itu, seperti, dalam hal seperti itu, serupa dengan itu, dan sejalan dengan itu.</i>  |
| 8.  | Sebab akibat                     | <i>Akibatnya</i>  |
| 9.  | Simpulan                         | <i>Jadi</i>   |

Sebagai latihan, lengkapilah paragraf di bawah ini dengan konjungsi yang tepat!

1. .... ingin membantu para petani, pemerintah menyarankan ..... membeli produk-produk pangan lokal. Produk pangan lokal yang dihasilkan oleh para petani ternyata memiliki kandungan gizi yang tidak kalah dibandingkan dengan produk pangan hasil impor. .... mulailah dengan mengonsumsi produk makanan lokal yang dihidangkan di meja makan keluarga-keluarga di Indonesia.



2. Di Jakarta, Surabaya, Makassar ..... kota-kota besar lainnya ada orang-orang ..... penuh semangat menyampaikan pentingnya kemandirian pangan dengan menanam di kebun sendiri. Tanpa dibayar, ..... kadang mereka harus keluar uang sendiri ..... memberi pelatihan cara bercocok tanam secara hidroponik. Orang-orang tersebut berkeyakinan ..... setiap keluarga mampu menyediakan sumber pangan sendiri.
3. Indonesia terkenal sebagai salah satu penghasil kopi paling lezat di dunia. Salah satu jenis kopi yang terkenal adalah kopi luwak. .... diperlukan proses yang panjang untuk menghasilkan kopi luwak yang nikmat. Biji kopi yang benar-benar segar dan berwarna merah adalah biji yang akan digunakan. ...., biji kopi dipilih dengan memisahkan biji kopi yang segar dan busuk dengan cara direndam. Biji kopi yang baik akan tenggelam, ..... yang busuk akan mengapung, ..... biji kopi tersebut diberikan kepada musang atau luwak jenis bintang dan bulan (luwak pemakan kopi). Dalam proses ini, luwak mempunyai peran yang sangat penting karena indra penciumannya hanya akan memilih biji kopi sempurna.

## Kegiatan 2

**Ayo, menulis teks argumentasi dengan tema yang telah ditentukan.**

Ketentuan Penulisan Teks Argumentasi:

1. Tugas dikerjakan secara individual.
2. Tema: Mengonsumsi makanan pokok selain beras. Untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan tema tersebut, perhatikan gambar berikut.





**Gambar 1.6** Jenis-Jenis Makanan Pokok di Indonesia

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

3. Carilah informasi tambahan yang berkaitan dengan tema tersebut dengan membaca buku, majalah, surat kabar, atau internet. Informasi berupa data atau fakta ini akan mendukung opini kalian.
4. Teks argumentasi yang kalian tulis harus terdiri atas lima paragraf dengan masing-masing paragraf minimal berisi tujuh kalimat. Kelima paragraf tersebut terdiri atas paragraf pertama yang berisi pendahuluan; paragraf kedua hingga keempat berisi isi; dan paragraf kelima berupa penutup.
5. Dalam setiap paragraf, kalian dapat menggunakan pola pengembangan deduktif atau induktif.
6. Pastikan paragraf yang kalian tulis memiliki kohesi dan koherensi yang baik.
7. Gunakan ejaan dan tanda baca yang sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia.
8. Buatlah kerangka karangan terlebih dahulu sebelum kalian menuliskan teks argumentasi.
9. Tulisan kalian akan dipajang di kelas dan dinilai oleh teman lainnya menggunakan rubrik berikut.



**Tabel 1.2** Rubrik Penilaian Menulis Teks Argumentasi

Hari/Tanggal:

Nama/Kelas:

**Menulis Teks Argumentasi**

| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut kami, esai ini telah mewakili tema yang ditentukan.  |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut kami, opini yang disampaikan oleh penulis dalam esai tersebut sangat jelas.                                      |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut kami, untuk mendukung opininya, penulis telah menyertakan data pendukung berupa fakta yang meyakinkan.           |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut kami, penulis telah menuliskan paragraf demi paragraf dengan pola pengembangan deduksi atau induksi dengan baik. |               |        |              |               |              |                  |



| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut kami, kelima paragraf yang ada telah cukup kohesif dan koheren.            |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut kami, penulis telah menggunakan ejaan dan tanda baca dengan sangat cermat. |               |        |              |               |              |                  |
| Kami menyukai esai ini.  |               |        |              |               |              |                  |
| Tulisan telah baik dan tidak perlu ada perbaikan lebih lanjut.                     |               |        |              |               |              |                  |
| <b>Total Nilai/40</b>  |               |        |              |               |              |                  |

**Keterangan:**

- Nilai 32 – 40 : Sangat Baik
- Nilai 24 – 31 : Baik
- Nilai 16 – 23 : Cukup Baik
- Nilai 8 – 15 : Kurang Baik
- Nilai 0 – 7 : Tidak Baik.

Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....



## E. Memahami Teks Persuasi Berupa Poster



Pada bagian ini, kalian akan diajak untuk memahami salah satu jenis teks persuasi berupa poster. Perhatikan poster yang diberikan sebagai contoh. Dalam kelompok, diskusikanlah apa yang dimaksud dengan poster, tujuan poster, ciri-ciri poster, dan syarat-syarat poster.

Terdapat berbagai media yang dapat digunakan untuk memberitahukan masyarakat dan mengajak mereka mengikuti dan melakukan sesuatu. Salah satu media tersebut adalah poster. Pada bagian ini, kalian akan diajak mengenal salah satu jenis teks persuasi, yaitu poster.

### Kegiatan 1

Mari perhatikan poster berikut ini! Identifikasi apa yang dimaksud dengan poster dan tujuan pembuatan poster.



**Gambar 1.7** Poster dengan Tema Potensi Pangan Lokal Indonesia

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*



1. Gambar apa saja yang kamu temukan pada poster di atas?
2. Kalimat apa yang kamu temukan pada poster di atas?
3. Bagaimana hubungan antara gambar dan kalimat yang ada dalam poster?
4. Hal apa yang diharapkan oleh pembuat poster kepada kita yang melihat dan membaca poster tersebut?
5. Berdasarkan penjelasan sebelumnya, apa yang dimaksud dengan poster dan apa tujuan dari poster?
6. Hal apa saja yang harus diperhatikan ketika kita ingin membuat poster sehingga menarik perhatian dari pembaca?

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), poster adalah plakat yang dipasang di tempat umum berupa pengumuman atau iklan. Tujuan poster adalah memberikan informasi, mengajak, dan mengimbau orang untuk melakukan sesuatu seperti yang digambarkan atau dituliskan pada poster tersebut. Dalam poster di atas, kalian diajak untuk mengonsumsi produk makanan lokal. Hal itu terlihat dari kalimat ajakan “*Pertahankan Potensi Pangan Lokal. Sejahterakan Masyarakat Indonesia.*” Kalimat ajakan tersebut dilengkapi dengan gambar yang menarik tentang beberapa produk pangan lokal yang dihasilkan di Indonesia.

## Kegiatan 2

**Mari identifikasi ciri-ciri dan syarat-syarat poster.**

Kalian pasti pernah melihat poster yang sengaja dipasang di tempat-tempat umum agar mudah dilihat oleh masyarakat. Poster tersebut dapat berisi ajakan untuk menawarkan sebuah produk makanan, gambar yang disertai ajakan untuk menjaga kesehatan, atau bahkan poster untuk mengajak masyarakat mengikuti suatu kegiatan tertentu.

Bandingkan dua buah poster di bawah ini! Bekerjalah dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang. Diskusikan pertanyaan-pertanyaan yang mengikutinya.



## Poster 1



**Gambar 1.8** Poster Pangan Lokal Indonesia 1

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

## Poster 2



**Gambar 1.9** Poster Pangan Lokal Indonesia 2

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

1. Berdasarkan ciri dan syarat penyusunan, poster manakah yang memenuhi syarat-syarat penyusunan poster yang baik? Berilah tanda centang (✓) pada tabel berikut!

**Tabel 1.3** Syarat-Syarat Poster yang Baik

| No. | Unsur-Unsur Poster   | Poster 1 | Poster 2 |
|-----|--|----------|----------|
| 1.  | Desain poster harus memuat komposisi yang seimbang antara huruf dengan media kertas atau kain berukuran besar. |          |          |
| 2.  | Poster pada umumnya dibuat dengan perpaduan warna yang kuat dan kontras.                                       |          |          |
| 3.  | Poster menggunakan bahasa yang singkat, jelas, dan tidak rancu agar mudah dipahami.                            |          |          |
| 4.  | Poster menggunakan kalimat ajakan, baik secara langsung maupun tidak langsung.                                 |          |          |
| 5.  | Pesan yang ingin disampaikan sebaiknya disertai dengan gambar yang mendukung.                                  |          |          |
| 6.  | Poster bisa dibaca sekilas dan menarik minat masyarakat umum.  |          |          |

2. Berdasarkan hasil diskusi pada soal nomor 1, buatlah kesimpulan tentang ciri-ciri poster dan bagaimana syarat poster yang baik. Kembangkan paragraf tersebut menggunakan pola pengembangan induksi. Pastikan paragraf minimal terdiri atas tujuh kalimat.

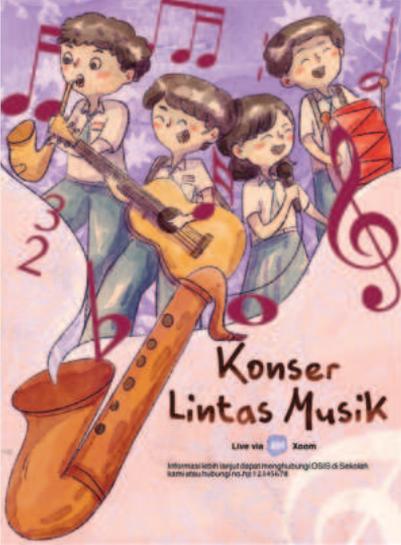
### Kegiatan 3

**Mari perhatikan jenis-jenis poster berikut menurut tujuannya.**

Perhatikan tabel berikut. Diskusikan dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang untuk melengkapinya.



**Tabel 1.4** Jenis-Jenis Poster

| No. | Poster  | Jenis Poster    | Tujuan   |
|-----|---|-----------------|--|
| 1.  |  <p><b>Gambar 1.10</b> Poster Niaga<br/>Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)</p>      | Poster Niaga    | Poster ini berisi informasi tentang suatu produk yang ditawarkan kepada masyarakat. Poster niaga ini banyak digunakan oleh para produsen produk tertentu untuk menjangkau masyarakat. Tujuannya adalah untuk meningkatkan penjualan produk tersebut. |
| 2.  |  <p><b>Gambar 1.11</b> Poster Kegiatan<br/>Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)</p> | Poster Kegiatan | .....  |



| No. | Poster  | Jenis Poster              | Tujuan |
|-----|---|---------------------------|--------|
| 3.  |  <p><b>Gambar 1.12</b> Poster Layanan Masyarakat<br/> <i>Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)</i></p> | Poster Layanan Masyarakat | .....  |
| 4.  |  <p><b>Gambar 1.13</b> Poster Kelas<br/> <i>Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)</i></p>             | Poster Kelas              | .....  |



## F. Proyek Membuat Poster



Pada bagian ini, kalian akan diajak untuk mengaplikasikan pembuatan poster dengan tema tertentu. Kalian akan bekerja dalam kelompok dan menuangkan ide serta kreativitas kalian untuk menerapkan teori tentang poster dalam bentuk nyata.

Perhatikan langkah-langkah membuat poster berikut.

1. Bacalah teks berjudul “Pangan Lokal, Masa Depan Kita” di bawah ini. Teks tersebut akan menjadi inspirasi atau ide bagi poster yang akan kalian buat. Silakan berdiskusi dengan teman satu kelompok untuk merumuskan permasalahan pokok yang terdapat dalam teks.



**Gambar 1.14** Pangan Lokal, Masa Depan Kita.

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Pangan Lokal, Masa Depan Kita

Hari Pangan Sedunia dirayakan pada Senin (16/10/2023) di tengah kesulitan air karena meningkatnya kejadian kekeringan dan banjir yang berdampak pada ketahanan pangan. Di Indonesia, El Nino menambah buruk tata kelola pangan, membuat harga beras yang jadi pangan pokok mencapai rekor tertinggi.

”Air adalah Kehidupan, Air ialah Makanan” menjadi tema Hari Pangan tahun ini. Perserikatan Bangsa-Bangsa (PBB) juga memberi pesan, ”Jangan tinggalkan siapa pun”, untuk menyoroti meningkatnya krisis ketersediaan air dan dampaknya bagi kelangsungan produksi pangan.

Tak bisa disanggah, air sangat penting bagi kehidupan di Bumi. Air menutupi sebagian besar permukaan Bumi, membentuk lebih dari 50 persen tubuh kita, menghasilkan makanan, dan mendukung penghidupan.

Volume air yang bisa dipakai untuk keperluan hidup manusia hanya sekitar 2,5 persen, berupa air tawar, dibandingkan total volume air di Bumi yang mayoritas asin dan tidak bisa dikonsumsi langsung. Dari



sekitar 2,5 persen air tawar itu, sebagian besar disimpan sebagai gletser, lapisan es, dan pegunungan bersalju.

Namun, lebih dari itu, keterhubungan air dengan kehidupan jauh melampaui susunan fisiologis kita. Air mendukung ekosistem, memengaruhi pola cuaca, dan menggerakkan proses geologis di planet ini. Sebagai contoh, ketika suhu permukaan air Samudra Pasifik tropis lebih hangat dari biasanya, terjadilah El Nino, seperti saat ini. Pemanasan permukaan air ini meningkatkan pertumbuhan awan di Samudra Pasifik tengah dan mengurangi curah hujan di wilayah barat, termasuk Indonesia.

Anjloknya produksi beras di Indonesia di masa lalu hampir selalu berbarengan dengan fenomena El Nino. Tentu saja ada banyak faktor lain yang memengaruhi produksi beras ini. Namun, makin tinggi anomali suhu permukaan lautnya, makin kuat El Nino dan juga dampaknya.

### **Adaptif Iklim**

Di tengah menguatnya krisis iklim, yang meningkatkan frekuensi dan intensitas cuaca ekstrem, transformasi sistem pangan memerlukan upaya untuk mencari sumber pangan yang memiliki daya tahan baik terhadap tekanan air, baik kekurangan maupun kelebihan. Tanaman pangan utama yang berbasis biji-bijian termasuk yang paling terancam pemanasan global. Studi Zhao di jurnal PNAS (2017), setiap kenaikan suhu global 1 derajat celsius menurunkan produksi gandum 6 persen, padi 3,2 persen, jagung 7,4 persen, dan kedelai 3,1 persen.

Para ilmuwan menyerukan agar kita mencari sumber pangan alternatif yang dianggap bisa lebih adaptif terhadap perubahan iklim. Laporan di jurnal PLOS Climate pada Rabu (17/8/2022) menunjukkan, tanaman sukun (*Artocarpus communis* Forst) sangat cocok untuk tumbuh di daerah yang kering dan mengalami kerawanan pangan tingkat tinggi sehingga bisa menjadi bagian dari solusi untuk krisis pangan global.

Sukun hanya salah satu sumber tanaman di Indonesia. Seri liputan Kompas di pulau-pulau kecil Nusa Tenggara Timur, Mentawai, dan Sulawesi Tenggara, yang terbit sejak Senin (16/10/2023), menunjukkan Indonesia kaya beragam sumber pangan lokal lain yang rata-rata memiliki daya tahan yang baik terhadap iklim.



Sagu, misalnya, sangat tahan terhadap cekaman air, bahkan bisa tumbuh di lahan marjinal, seperti di rawa-rawa gambut dan dekat pantai. Selain itu, sagu juga memiliki produktivitas jauh lebih tinggi dibandingkan beras. Laporan antropolog dari Universitas Leiden, Gerard Persoon (From Sago to Rice, 1992), menyebutkan, satu jam kerja orang Mentawai menghasilkan 2,6 kilogram sagu. Dalam kurun waktu yang sama, beras yang dihasilkan hanya 0,6 kilogram.

Sementara umbi-umbian lokal ditemukan di hampir semua wilayah kepulauan tahan kering. Sebagian sumber pangan ini beracun, seperti umbi gadung atau disebut kolope di Pulau Muna yang mengandung sianida. Namun, warga lokal memiliki cara menghilangkan racunnya agar aman dikonsumsi. Di Pulau Lembata, Nusa Tenggara Timur, ada sejenis kacang koro kaya protein, disebut ippa, yang tahan kering dan amat beracun. Orang Lembata memiliki cara membersihkan racunnya, di antaranya dengan merendam di air laut.

Pengetahuan lokal untuk mengelola sumber pangan yang adaptif pada kondisi lingkungan, termasuk yang beracun, jadi modal penting menghadapi perubahan iklim yang menekan siklus air. Dengan demikian, kembali ke ragam sumber pangan dan budaya pangan lokal menjadi kunci ketahanan kita di masa depan.

Diambil dari Kompas.id dengan perubahan: <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/10/17/pangan-lokal-masa-depan-kita?>

2. Buatlah poster secara berkelompok yang terdiri atas 3–4 siswa.
3. Pilih dan susunlah kalimat yang singkat, padat, menarik, dan persuasif bagi pembaca.
4. Sertakan gambar yang sesuai dengan tema poster.
5. Pilih jenis huruf yang jelas dengan ukuran yang proporsional.
6. Gunakan warna yang menarik agar pembaca tertarik membaca poster.
7. Media yang digunakan adalah kertas ukuran A3.
8. Teknik pembuatan dapat dilakukan secara manual dengan cara ditulis dan dilukis dengan tangan atau menggunakan media digital melalui komputer.
9. Poster akan dipresentasikan di depan kelas dan dipajang dalam majalah dinding di kelas.



## Pengayaan

Jika kalian ingin memperkaya pemahaman tentang potensi produk pangan lokal Indonesia maka bisa menggunakan beberapa tautan berikut ini:

1. <https://perpustakaan.pertanian.go.id/>



2. <https://buku.kemdikbud.go.id/s/IDN11PG2>



3. <https://mediaindonesia.com/tag/pangan-lokal>



## G. Jurnal Membaca



Pada bagian ini, kalian akan berbagi pengalaman tentang buku yang sedang kalian baca. Pilihlah salah satu dari beberapa alternatif karya sastra yang tersedia. Lengkapilah tabel yang disediakan sebagai tindak lanjut dari kegiatan membaca ini.

Pilihlah salah satu dari beberapa karya berikut yang dapat kalian jadikan alternatif pilihan untuk dibaca pada kegiatan Jurnal Membaca pada Bab I.

**Tabel 1.5** Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca Bab I

| No. | Judul                    | Penulis          | Genre           | Penerbit     |
|-----|--------------------------|------------------|-----------------|--------------|
| 1.  | 9 Dari Nadira            | Leila S. Chudori | Kumpulan Cerpen | KPG          |
| 2.  | Sandyakalaning Majapahit | Sanoesi Pane     | Drama           | Pustaka Jaya |
| 3.  | Blues Untuk Bonie        | WS Rendra        | Puisi           | Tjupumanik   |



| No. | Judul   | Penulis               | Genre            | Penerbit               |
|-----|---|-----------------------|------------------|------------------------|
| 4.  | Atheis  | Achdiat K Miharja     | Novel            | Balai Pustaka          |
| 5.  | HAMKA   | Ahmad Fuadi           | Novel - Biografi | Falcon Publishing      |
| 6.  | Belenggu  | Armijn Pane           | Novel            | Pustaka Rakyat         |
| 7.  | Tenggelamnya Kapal Van der Wijck                              | Hamka                 | Novel            | Gramedia Pustaka Utama |
| 8.  | Catatan Buat Emak, Bagian I dari Trilogi Ronggeng Dukuh paruk | Ahmad Tohari          | Novel            | Gramedia Pustaka Utama |
| 9.  | Bumi Manusia  | Pramoedya Ananta Toer | Novel            | Lentera Dipantara      |
| 10. | Rara Mendut, Bagian 1 dari Trilogi Roro Mendut                | Y.B Mangunwijaya      | Novel            | Gramedia Pustaka Utama |

Lengkapilah Jurnal Membaca berikut sebagai tindak lanjut kegiatan membaca salah satu karya yang ditawarkan di atas!

## JURNAL MEMBACA



Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit/Tahun : .....

Pilihlah salah satu kegiatan dari tiga alternatif kegiatan untuk menindaklanjuti buku yang telah kalian baca.

1. Tuliskan sinopsis dari buku tersebut dalam 12-15 kalimat!
2. Gambarkanlah tokoh-tokoh utama yang ada dalam buku itu. Jelaskan dalam 3-4 kalimat mengapa tokoh tersebut menarik!
3. Apakah kalian merekomendasikan buku ini kepada orang lain? Kalau merekomendasikannya, apa alasannya? Tulis dalam minimal 7 kalimat!

## H. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab I



Pada bagian ini, kalian menilai kemampuan diri sendiri dengan mengidentifikasi kompetensi yang sudah kalian pahami dengan baik dan mana yang perlu dikuasai lebih lanjut.

Setelah menyelesaikan berbagai kegiatan dalam pembahasan Bab I ini, kini saatnya kalian melakukan refleksi tentang ketercapaian tujuan pembelajaran Bab I. Berilah tanda centang (✓) pada kolom “Sudah” jika kalian sudah memahami atau mampu melakukan suatu pembelajaran. Jika kalian masih memerlukan pembelajaran lebih lanjut dengan bimbingan gurumu, berilah tanda centang pada kolom “Belum”. Berikut penjelasan untuk mengisi tabel Refleksi.

**Tabel 1.6** Tabel Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab I

| No. | Refleksi Diri  | Sudah | Belum |
|-----|--|-------|-------|
| 1.  | Saya mampu menemukan informasi penting dalam teks argumentasi.                     |       |       |
| 2.  | Saya mampu menemukan informasi di sumber pendukung seperti kamus dan ensiklopedia. |       |       |



| No. | Refleksi Diri   | Sudah | Belum |
|-----|---|-------|-------|
| 3.  | Saya mampu membedakan kalimat fakta dan kalimat opini yang terletak pada teks argumentasi.                          |       |       |
| 4.  | Saya mampu menemukan kalimat utama dan kalimat penjelas pada teks argumentasi.                                      |       |       |
| 5.  | Saya mampu mengidentifikasi pola pengembangan paragraf deduksi dan pola pengembangan induksi pada teks argumentasi. |       |       |
| 6.  | Saya mampu menulis paragraf argumentasi dengan memperhatikan kohesi dan koherensi antarkalimat dan antarparagraf.   |       |       |
| 7.  | Saya memahami apa itu poster dan tujuan pembuatan poster.   |       |       |
| 8.  | Saya memahami ciri-ciri poster.   |       |       |
| 9.  | Saya memahami syarat-syarat pembuatan poster.   |       |       |
| 10. | Saya memahami jenis-jenis poster.   |       |       |
| 11. | Saya mampu membuat poster dengan baik dengan memperhatikan unsur-unsurnya.  |       |       |

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi x 100%)**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta aktivitas pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



## BAB II

# Menyajikan Berita Inovasi yang Menghibur



### Pertanyaan Pemantik

Ilustrasi di atas menunjukkan beberapa inovasi teknologi hasil karya ilmuwan Indonesia yang menarik untuk disajikan sebagai berita.

Media apa saja yang dapat digunakan untuk menyampaikan berita inovasi ilmuwan Indonesia kepada masyarakat? Ceritakan kesan kalian atas berita tersebut.

# Peta Konsep



**Gambar 2.1** Peta Konsep Bab II

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 2.2** Siswa Mempresentasikan Teks Berita

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



Pada bab ini kalian akan mempelajari pengetahuan tentang teks berita, meliputi unsur dan strukturnya. Kalian juga akan berlatih menyajikan teks berita tersebut dalam bentuk media vlog dengan cara yang sopan dan sesuai dengan konteks. Kegiatan-kegiatan tersebut akan memberi kesempatan untuk mengembangkan dimensi berkebinekaan global, bernalar kritis, dan kreatif.



**Kata kunci:** teks berita, inovasi, vlog, Go Digital, robot, robot tari



Membuat rewiu teks berita bertemakan inovasi anak bangsa dan cara penyajiannya melalui vlog.

Berita mengenai berbagai inovasi kini mudah diakses di sekitar kita. Media massa seperti surat kabar, radio, dan televisi, telah lama menjadi sumber informasi dan berita bagi masyarakat. Perkembangan teknologi pun melahirkan media daring, yang turut menyajikan berita dan informasi yang akurat dan faktual dengan format multimedia.



Bentuklah kelompok kecil yang terdiri atas empat atau lima orang. Diskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut ini dalam kelompok.

1. Apa yang kalian bayangkan saat mendengar kata “multimedia”? Di media mana saja berita dapat ditemukan?
2. Sebutkan jenis-jenis media yang pernah kalian amati.
3. Format media manakah yang paling efektif untuk memberitakan inovasi? Jelaskan alasan kalian. Rumuskan hasil diskusi menjadi sebuah tulisan utuh.

Jawaban:

1. ....
2. ....
3. ....

## A. Menemukan Informasi Aktual dan Akurat pada Teks Berita



Membaca intensif teks berita dan mengidentifikasi jenis informasi yang aktual dan akurat.

Wartawan sebagai penulis berita perlu memilah peristiwa atau kejadian yang layak diangkat menjadi berita. Kelayakan suatu peristiwa atau kejadian untuk dapat diubah menjadi berita ditentukan oleh enam hal berikut:

1. Aktual atau terkini, peristiwa yang baru saja berlangsung.
2. Penting bagi khalayak ramai, kejadian yang menyangkut kepentingan khalayak ramai.
3. Kedekatan geografis, berita yang terjadi di wilayah pembaca akan lebih menarik perhatian pembaca dibandingkan dengan kejadian di tempat yang jauh.



4. Berita bertema kemanusiaan (*human interest*), dapat membangkitkan atau menggugah emosi pembacanya.
5. Tokoh atau lembaga ternama, ketenaran tokoh atau lembaga yang menjadi topik berita akan menarik minat pembaca.
6. Unsur luar biasa atau istimewa, kejadian yang jarang terjadi atau istimewa.

Informasi yang disajikan dalam berita harus akurat, yaitu mengandung data yang benar dan tepat. Periksa fakta informasi dengan cara memastikan sumber berita. Pastikan bahwa alamat situsnya adalah situs resmi atau sudah terverifikasi. Lakukan cek silang dengan sumber berita yang lain. Hal ini juga sebaiknya dilakukan pada sumber berita dari media cetak.

Berita juga memuat informasi aktual. Menurut KBBI daring, “aktual” berarti baru saja terjadi atau hangat. Definisi lainnya, “aktual” berarti mengandung unsur kebaruan, merujuk pada peristiwa yang benar-benar baru terjadi atau sedang terjadi (Sumadiria, 2014: 37).

Berita hangat akan disajikan oleh lebih dari satu media massa, baik situs maupun non-situs, seperti surat kabar. Oleh karena itu, cek silang juga patut dilakukan pada informasi dari sumber media cetak, seperti surat kabar. Kebiasaan melakukan cek silang akan menumbuhkan kemampuan literasi digital agar mampu menjadi pemirsa informasi secara berimbang.

## Kegiatan 1

**Temukanlah unsur luar biasa mengenai inovasi atau teknologi dalam teks berita berikut.**

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 2–3 orang. Kemudian, setiap siswa membaca secara intensif teks berita berjudul “PENS Juara Umum KRI 2023 di USM, Inilah Daftar Pemenangnya” berikut ini. Setelah membaca teks secara mandiri, diskusikanlah pertanyaan-pertanyaan yang menyertainya.

Agar kegiatan membaca intensif teroptimalkan, lakukan beberapa langkah berikut. Berilah garis bawah dengan pena pada pernyataan-pernyataan penting tentang harapan diadakannya kontes robot ini.

1. Tandai gagasan utama penulis dengan membuat blok menggunakan pena berwarna/pena penyorot.



2. Berilah nomor pada uraian gagasan penulis untuk menunjukkan urutannya.
3. Lingkari kosakata yang perlu dicari maknanya dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
4. Bacalah teksnya lagi untuk memastikan ketepatan gagasan utama yang telah ditandai.
5. Buatlah rangkuman teks minimal dalam tiga kalimat.
6. Jawablah pertanyaan-pertanyaan mengenai Teks 1.

### TEKS 1

#### PENS Juara Umum KRI 2023 di USM, Inilah Daftar Pemenangnya



**Gambar 2.3** Mahasiswa Politeknik Elektro Negeri Surabaya (PENS)

*Sumber: Kemahasiswaan Politeknik Elektro Negeri Surabaya*

**Semarang (ANTARA) - Tim robotika Politeknik Elektronika Negeri Surabaya (PENS) berjaya dengan menyabet juara umum pada Kontes Robot Indonesia (KRI) Tingkat Nasional 2023 yang dilaksanakan oleh Badan Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) di kampus Universitas Semarang (USM) pada 21 hingga 26 Juni 2023.**

Sukses tersebut diraih setelah Tim PENS merebut tiga gelar juara, dari tujuh divisi yang diperlombakan. Ketiga divisi yang mampu

dikuasai PENS yaitu Divisi Kontes Robot ABU Indonesia (KRAI), Divisi Kontes Robot Seni Tari Indonesia (KRSTI), dan Divisi Kontes Robot Sepak Bola Indonesia Beroda (KRSBI-Beroda).

Sementara di Divisi Kontes Robot Bawah Air Indonesia (KRBAI), PENS meraih peringkat ketiga.

Atas capaian ini, PENS sukses mematahkan dominasi Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS) yang selama ini kerap menjadi juara umum di KRI. Pada pergelaran KRI 2023, ITS hanya mampu memperoleh prestasi peringkat kedua Divisi Kontes Robot Sepak Bola Indonesia (KRSBI) Humanoid dan peringkat ketiga Divisi Kontes Robot Sepak Bola Indonesia Beroda (KRSBI-Beroda).

Jimly Adam Ahmad perwakilan kontingen Politeknik Elektronika Negeri Surabaya menegaskan, pihaknya sangat bangga akhirnya timnya mampu memutus dominasi ITS dalam kontes robot Indonesia.

“Jujur kami sangat bahagia. Selama ini ITS mendominasi menjadi juara umum. Di USM ini akhirnya kami bisa merebutnya. Kami menunggu sangat lama untuk prestasi ini. Ini momen yang sangat kami nantikan,” tegasnya usai penyerahan piala dan pengumuman juara di GOR Prof Sudarto SH, USM, Minggu (25/6).

Dikatakan dia, dalam persiapan mengikuti KRI 2023 di USM, dia bersama seluruh tim berlatih siang dan malam. “Ini hasil kerja keras kami dan tim. Prestasi ini sangat membanggakan bagi kami, karena mampu mendominasi KRI 2023 di USM,” tegasnya.

Universitas Semarang (USM) menjadi tuan rumah dalam Kontes Robot Indonesia (KRI) 2023 yang diadakan oleh Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) pada tingkat wilayah 1 dan 2 serta tingkat nasional, 21 hingga 26 Juni 2023.

Ada yang berbeda dari KRI 2023 dibanding dengan tahun-tahun sebelumnya yaitu penambahan divisi Kontes Robot Bawah Air Indonesia (KRBAI) yang baru pertama kali diselenggarakan di Indonesia.

Sebanyak 50 perguruan tinggi negeri maupun swasta dari seluruh Indonesia terdiri atas 136 tim dan 756 total peserta ambil bagian dalam ajang KRI 2023.

Rektor USM, Dr Supari ST MT mengaku bangga USM dipercaya sebagai tuan rumah KRI 2023 sekaligus ikut berperan dalam



pengembangan talenta kreativitas mahasiswa dari seluruh Indonesia di bidang teknologi robotika.

Dia berharap, dari talenta-talenta divisi robot yang telah dilaksanakan dapat menciptakan interest, talenta, dan inovasi temuan teknologi baru bidang robotika untuk mendukung kemandirian sebagai negara bahari terutama ekonomi dan pertahanan laut bagi NKRI.

”Semoga tidak hanya juara pada kontes tahun ini tetapi menjadi juara-juara di masa depan saat generasi dan robot karya anak bangsa memberikan solusi terhadap permasalahan yang ada pada negeri ini,” tuturnya.

Sementara itu, Kepala Balai Pengembangan Talenta Indonesia, Asep Sukmayadi SIP MSi mengungkapkan, KRI merupakan salah satu bagian upaya untuk mengidentifikasi dan mengembangkan talenta muda melalui katalisator ajang kompetisi.

”KRI adalah salah satu bagian dari upaya kami untuk mengidentifikasi dan mengembangkan talenta muda melalui katalisator ajang kompetisi. Kontes yang diselenggarakan Kemdikbud Ristek dalam ini oleh BPTI Puspresnas tahun ini bekerja sama dengan USM dan kami bangga karena tahun ini mengembangkan satu bidang lomba yaitu robot bawah air,” ucapnya.

Asep menjelaskan, KRI memiliki peran penting dalam mengembangkan minat bakat, kreativitas, inovasi, dan berpikir kritis dari mahasiswa untuk melihat permasalahan keseharian sekaligus menjadi pembuktian atas karya kreatif sebagai hasil implementasi dari Merdeka Belajar dan Kampus Merdeka.

### **Daftar pemenang KRI 2023:**

1. Divisi: Kontes Robot ABU Indonesia (KRAI)
  - Juara Politeknik Elektronika Negeri Surabaya (Nama Robot EIRA)
  - Runner-up Politeknik Negeri Malang (ABUROBONEMA)
  - Peringkat Tiga Universitas Diponegoro (BANDHAYUDHA)
2. Divisi: Kontes Robot SAR Indonesia (KRSRI)
  - Juara Universitas Muhammadiyah Malang (DOME)



- Runner-up Universitas Muhammadiyah Surakarta (MEGALODON)
  - Peringkat Tiga Politeknik Negeri Cilacap (IDEASFIRE)
3. Divisi: Kontes Robot Tematik Indonesia (KRTMI)
    - Juara ISOTRON Universitas Pendidikan Indonesia
    - Runner-up Universitas Jember (REIVER)
    - Peringkat Tiga Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (SEMOLLO)
  4. Divisi: Kontes Robot Seni Tari Indonesia (KRSTI)
    - Juara Politeknik Elektronika Negeri Surabaya (ERISA)
    - Runner-up Universitas Negeri Yogyakarta (ROSEMARY)
    - Peringkat Tiga Universitas Negeri Surabaya (AZZAHRALY)
  5. Divisi: Kontes Robot Sepak Bola Indonesia Beroda (KRSBI-Beroda)
    - Juara Politeknik Elektronika Negeri Surabaya (ERSOW)
    - Runner-up Universitas Negeri Yogyakarta (MOBO-EVO)
    - Peringkat Tiga Institut Teknologi Sepuluh Nopember (IRIS)
  6. Divisi: Kontes Robot Sepak Bola Indonesia(KRSBI) Humanoid
    - Juara Politeknik Negeri Batam (BARELANG FC)
    - Runner-up Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya (ICHIRO)
    - Peringkat Tiga Universitas Negeri Yogyakarta (AL-‘AADIYAAT)
  7. Divisi: Kontes Robot Bawah Air Indonesia (KRBAI)
    - Juara Politeknik Perkapalan Negeri Surabaya (HYDROships)
    - Runner-up Politeknik Negeri Batam (BMRT)
    - Peringkat Tiga Politeknik Elektronika Negeri Surabaya (EMOSVER).

\*\*\*

Dikutip dari AntaraNews-Jateng, Semarang  
 Rabu, 28 Juni 2023 10:02 WIB  
 Pewarta: ksm  
 Editor: Achmad Zaenal M



## Kegiatan 2

### Ayo Memahami Isi Teks Berita.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 2–3 orang teman kalian untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Apa gagasan pokok teks berita “PENS Juara Umum KRI 2023 di UMS, Inilah Pemenangnya”?
2. Jawablah pertanyaan-pertanyaan mengenai “PENS Juara Umum KRI 2023 di UMS, Inilah Pemenangnya” berikut ini.
  - a. Apa saja kategori yang dipertandingkan dalam kontes tersebut?
  - b. Di mana kontes tersebut diadakan?
  - c. Terdapat kutipan: “Kami menunggu sangat lama untuk prestasi ini. Ini momen yang sangat kami nantikan.” Kapan kutipan tersebut diucapkan? Jelaskan alasan kalian.
  - d. Mengapa PENS disebut sebagai juara umum? Jelaskan alasan kalian.
  - e. Siapa yang memenangkan kategori robot tari? Jelaskan alasan kalian.
  - f. Berikan pendapat kalian mengenai kontes robot tari tersebut.
3. Untuk memastikan ketepatan informasi pada berita ini, lakukan verifikasi silang dengan dua sumber berita daring (*online*) terpercaya lainnya. Sebutkan sumber berita tersebut dengan format berikut: Judul berita, sumber berita (surat kabar/ majalah daring), tanggal, penulis, kutipan paragraf pertama.
  - a. Sumber berita ke-1: .....
  - b. Sumber berita ke-2: .....
4. Teks di atas mengandung beberapa kosakata yang perlu dipahami maknanya. Untuk itu, lakukan langkah-langkah berikut.
  - a. Buka *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) daring di <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
  - b. Cari arti kosakata yang tercantum di bawah ini:
    - kontes
    - robotika



- daring
  - inovasi
  - talenta
5. Buatlah sebuah paragraf dengan minimal lima kalimat yang memuat kata-kata
- kontes • robotika • daring • inovasi • talenta
6. Bagaimana sikap kalian jika kalian menjadi anggota tim peserta kontes robot yang belum meraih juara?

## B. Mengenali Struktur dan Unsur Teks Berita



Kalian akan diajak memahami teks berita dan berdiskusi tentang struktur dan unsur-unsur teks berita.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), berita adalah cerita mengenai kejadian atau peristiwa yang hangat atau terkini. Di dalam berita terkandung fakta yang dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya. Selain itu, teks berita disajikan secara runtut, dimulai dari hal yang terpenting, lalu berlanjut ke bagian yang nilai pentingnya makin berkurang.

Dalam definisi lainnya, berita adalah laporan tercepat mengenai fakta atau ide terbaru yang benar, menarik, dan/atau penting bagi sebagian besar khalayak yang disebarkan melalui media berkala seperti surat kabar, radio, televisi, atau media daring (internet) (Sumadiria, 2014: 65). Oleh karena itu, perlu diperhatikan agar susunan teks berita selaras dengan penalaran agar mudah dipahami pembaca.

Teks berita disusun dengan pola piramida terbalik yang terdiri atas tiga bagian utama, yaitu kepala berita, leher berita, dan tubuh berita. Bagian keempat adalah kaki berita; berisi berita yang tidak penting. Uraian yang lebih panjang tetapi kurang penting dapat ditambahkan pada bagian kaki berita.



Bagian pembuka berita yang biasa disebut kepala berita memuat informasi utama yang paling penting. Teks berita pada bagian kepala berita mengandung jawaban atas pertanyaan dengan unsur *adiksimba* (apa, di mana, kapan, siapa, mengapa, bagaimana). Penyusunan judul berita ini penting dilakukan agar memudahkan editor dalam melakukan penyuntingan karena keterbatasan ruang pada halaman media. Dengan adanya struktur yang sudah standar, editor tak akan ragu memotong paragraf terbawah.

Laju pertumbuhan industri reksadana tersendat. Otoritas Jasa Keuangan (OJK) mencatat, di akhir Oktober 2023, dana kelolaan industri menyusut di bawah Rp500 triliun. Padahal, akhir 2019 mencapai Rp542 triliun.

Pasalnya, tekanan bertubi mendera instrumen pasar modal, yang menjadi aset dasar bagi mayoritas reksadana. Pasca pandemi Covid-19, pasar kini dibayangi oleh suku bunga tinggi dan pelambatan ekonomi global. Konflik geopolitik memperparah ketidakpastian di pasar global, sehingga mengakibatkan pasar saham kewalahan. Hingga Oktober tahun ini, kinerja IHSG minus 1,5%. Harga obligasi pun turun, dengan *yield* SUN sempat mencapai 7,2%.

Dikutip sebagian dari KONTAN  
Liputan Khusus: Mencari yang Konsisten  
13 November–19 November 2023  
Reporter: Dupla KPS

Leher berita merupakan kelanjutan kepala berita. Unsur-unsur berita dikembangkan lebih jauh dan lebih luas pada bagian ini. Penjelasan yang lebih terperinci dari setiap unsur yang ada di kepala berita membantu pembaca memahami isi berita. Leher berita menjadi jembatan antara gagasan pokok kepala berita dengan gagasan-gagasan penunjang pada bagian tubuh maupun kaki berita.

Bagian ketiga, yaitu badan berita, menjabarkan gagasan bagian sebelumnya dengan lebih rinci, yakni judul dan rangkuman. Bagian berikutnya (bagian keempat), yaitu kaki berita, biasa disebut penutup berita karena memuat kesimpulan berita maupun informasi yang tidak terlalu penting.

Sebuah liputan khusus pada Tabloid Mingguan KONTAN, Dupla KPS menulis paragraf pembuka dan kedua sebagai berikut.



## Pemetaan Kepala Berita pada Piramida Terbalik



**Gambar 2.4** Infografik Analisis Piramida Terbalik

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

### Kegiatan 1

**Ayo membaca teks berita.**

Bacalah teks berita berjudul “PENS Juara Umum KRI 2023 di UMS, Inilah Pemenangnya” secara mandiri.

Untuk mengoptimalkan kegiatan membaca, lakukanlah langkah-langkah berikut.

1. Buatlah garis sejajar dengan pena di sebelah kiri bagian “kepala berita”.
2. Berikan tanda kurung buka dengan pena di sebelah kiri bagian “leher berita”.
3. Garis bawahi dengan pena kosakata yang perlu dicari artinya menggunakan *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
4. Jawablah pertanyaan-pertanyaan mengenai Teks 2.



## Katanya Rebutan di Dunia, Yuk Intip Fakta Pesawat CN-235!



**Gambar 2.5** Pesawat CN235-220 MPA buatan PT Dirgantara Indonesia

*Sumber: PT DI/CNBC Indonesia*

Pesawat CN-235 diminati oleh banyak negara di kawasan regional dan internasional untuk berbagai keperluan, baik sipil maupun militer. Harga pesawat ini relatif kompetitif dan bisa diandalkan sehingga negara pengguna ketagihan.

### 1. Diminati Asing

Di kawasan ASEAN, Brunei Darussalam memiliki satu pesawat CN235. Malaysia juga memiliki delapan pesawat untuk militer. Di Asia Selatan, Pakistan memiliki empat pesawat CN235 sementara di kawasan Arab, Uni Emirat Arab (UEA) memiliki tujuh pesawat CN235. Korea Selatan (Korsel) juga memiliki 12 pesawat CN235, delapan untuk Angkatan Darat dan empat untuk kepolisian. Di luar Asia, pesawat CN235 ini dibeli oleh Burkina Faso dan Maroko. Terbaru, pada Maret, Indonesia menyerahkan tiga pesawat CN235 ke Senegal. Indonesia sendiri juga telah memiliki beberapa unit CN235. Ini termasuk versi tercanggih, yaitu Pesawat Patroli Maritim (**Maritime Patrol Aircraft**). Pada tanggal 24 Januari 2019, satu unit Pesawat Udara CN235-220 *Maritime Patrol Aircraft* (MPA) diserahkan kepada Kementerian Pertahanan Republik

Indonesia untuk TNI Angkatan Laut. Sebelumnya, pada bulan Januari 2018, PT DI juga telah menyerahkan satu unit pesawat udara CN235-220 MPA (Serial Number N066).

## 2. Keunggulan

Seperti dikutip dari laman PT DI, pesawat CN235, khususnya CN235-220, memiliki beberapa keunggulan berikut:

- a. Berkemampuan lepas landas dengan jarak pendek, bahkan di landasan yang belum beraspal.
- b. Berkapasitas angkut 49 penumpang, termasuk pilot dan *co-pilot*. Pesawat ini serbaguna dan dapat digunakan untuk berbagai macam misi, seperti angkut penerjun, evakuasi medis, kargo, sipil, VIP, dan VVIP.
- c. Dilengkapi *ramp door* yang memungkinkan mobil diangkut ke dalam pesawat.
- d. Memiliki sistem avionik terbaru dan modern dengan *Full Glass Cockpit*.
- e. Memiliki teknologi *Multihop Capability Fuel Tank* yang memungkinkan pesawat melanjutkan penerbangan ke rute berikutnya tanpa perlu mengisi ulang bahan bakar.
- f. Memiliki keunggulan lain, seperti *Quick Change Configuration, Retractable Landing Gear, High Wing Configuration*.
- g. Harga yang kompetitif dengan biaya perawatan yang murah.

## 3. Harga

Pihak PT DI selaku produsen memang tak mengungkapkan harga persisnya, tapi harga tersebut terungkap dari data yang dirilis Lembaga Pembiayaan Ekspor Indonesia (LPEI)/Indonesia Eximbank.

Saat PT DI melakukan ekspor satu unit pesawat terbang CN235-220 *Maritime Patrol Aircraft* (MPA) untuk *Senegal Air Force*, terungkap ekspor pesawat udara oleh PT DI didukung dengan pembiayaan skema Penugasan Khusus/*National Interest Account* (NIA) dengan total keseluruhan sebesar **Rp354 Miliar**.



Penandatanganan kontrak pengadaan sudah terjadi pada tanggal 08 Agustus 2017 dengan nomor kontrak PTD/0005/UT0000/08/2017 antara PT DI dengan A.D. *Trade Belgium Company* untuk *end user Senegal Air Force*.

Penggunaan skema NIA dari LPEI/Indonesia Eximbank ini merupakan penugasan khusus dari Kementerian Keuangan RI untuk penyediaan pembiayaan ekspor pesawat udara dengan penetrasi pasar Afrika dan Asia Selatan.

Sumber: Ferry Sandi/CNBC Indonesia (dengan perubahan)

## Kegiatan 2

**Ayo diskusikan teks berita di atas.**

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 2–3 orang teman kalian untuk mendiskusikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan berikut berdasarkan teks berita “Katanya Rebutan di Dunia, Yuk Intip Fakta Pesawat CN-235”.

1. Temukanlah struktur “kepala berita” pada teks berita di atas. Apakah kalimat pertama merupakan bagian kepala berita? Jelaskan alasan kalian.
2. Bersama kelompok kalian, lakukan analisis unsur *adiksimba* pada “kepala berita” dari teks di atas. Adakah unsur yang tidak terjawab? Jelaskan alasan kalian.
3. Temukan struktur “leher berita” pada teks berita yang telah kalian baca. Jelaskan gagasan pendukung yang diuraikan dalam “leher berita” tersebut. Berikan alasan yang jelas untuk mendukung penjelasan kalian.
4. Teks berita menggunakan ragam bahasa baku. Pada kutipan “Indonesia sendiri juga sudah memiliki beberapa unit CN-235. Ini termasuk versi terancang yaitu *Maritime Patrol Aircraft* (MPA).” Apakah frasa “Maritime Patrol Aircraft” merupakan frasa baku? Jelaskan alasan kalian.



5. Bagaimana aturan penulisan untuk kata atau frasa dalam bahasa asing? Sebutkan tiga contoh frasa atau kata dalam bahasa asing yang penulisannya sesuai dengan aturan bahasa baku.
6. Pada kutipan “Pihak PT DI selaku produsen memang tak mengungkapkan harga persisnya, tapi harga tersebut terungkap dari data yang dirilis Lembaga Pembiayaan Ekspor Indonesia (LPEI)/Indonesia Eximbank. Gantilah kata “tak” dengan sinonim yang tepat dan gantilah kata “tapi” dengan kata baku.
7. Pada kutipan “Terungkap ekspor pesawat udara oleh PT DI didukung dengan pembiayaan skema Penugasan Khusus/National Interest Account (NIA) dengan total keseluruhan sebesar Rp 354 Miliar. Apakah kata “Rp 354 Miliar” merupakan kata baku? Jelaskan alasan kalian.
8. Bagaimana pendapat kalian mengenai pengembangan pesawat CN235 untuk angkutan komersial?
9. Buatlah teks berita berdasarkan artikel berjudul “Katanya Rebutan di Dunia, Yuk Intip Fakta Pesawat CN-235!”.

Ketentuan teks berita:

- a. Judul mencerminkan gagasan utama berita. Judul terdiri atas 7–10 kata.
- b. Teks berita ditulis dalam 3–4 paragraf. Setiap paragraf minimal terdiri atas tujuh kalimat. Paragraf pertama berfungsi sebagai kepala berita. Paragraf kedua dan ketiga berfungsi sebagai leher berita/tubuh berita. Paragraf terakhir berfungsi sebagai kaki berita.
- c. Jumlah kata dalam berita adalah 100–200 kata.
- d. Kepala berita menjawab pertanyaan *adiksimba* (apa, siapa, di mana, kapan, mengapa, dan bagaimana)
- e. Kaki berita memuat kesimpulan yang menjawab pertanyaan *adik* (apa, di mana, kapan) dan berisi informasi yang relevan dengan kepala berita.
- f. Gunakan bahasa baku dalam penulisan berita.



### Kegiatan 3

Simaklah video berikut, kemudian jawablah pertanyaan yang mengikutinya.

Bersama kelompok kalian, simaklah paparan berita dalam bentuk video “Go Digital’ Strategi Bertahan di Tengah Pandemi” melalui tautan ini.

#### VIDEO 1

##### Kembangkan Potensi Desa Lewat Program Desa Digital

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/IDN11K3V1>

Video ini menayangkan penerapan teknologi digital di desa-desa Jawa Barat.



Bersama kelompok yang sama, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini.

1. Apa gagasan utama video di atas?
2. Apa penerapan teknologi yang diceritakan?
3. Di manakah lokasi berita dalam tayangan video di atas?
4. Dampak apa yang dirasakan penduduk saat mereka beralih ke konsep ‘Desa Digital’?
5. Mengapa desa mendapat dampak positif dengan adanya aplikasi “Desa Digital”? Jelaskan alasan kalian.
6. Bagaimana tanggapan kalian terhadap tindakan para penduduk untuk beralih ke program pengembangan yang disebut Desa Digital?

### Kegiatan 4

Ayo menulis teks berita berdasarkan video berikut.

Untuk menyusun teks berita yang baik, perlu dilakukan pengumpulan gagasan pokok yang memuat jawaban atas unsur-unsur *adiksimba* (apa, di mana, siapa,



kapan, mengapa, bagaimana) dari suatu peristiwa. Setelah itu, pertimbangkan kelayakan gagasan pokok untuk dijadikan berita utama (headline). Gunakan enam ciri yang dipaparkan pada awal subbab “Menemukan Informasi Aktual dan Akurat pada Teks Berita” untuk menganalisis kelayakan gagasan tersebut menjadi suatu berita.

Berdasarkan informasi yang diperoleh melalui penelitian berdasarkan unsur *adiksimba*, susunlah teks berita yang santun dan sesuai dengan konteks dengan menggunakan unsur-unsur yang diperoleh dari berita TV (video). Perhatikan syarat dan ketentuan teks berita berikut ini.

1. Tugas ini dikerjakan secara individu (perorangan).
2. Teks berita ditulis dalam lima paragraf dengan minimal tiga kalimat untuk setiap paragraf. Paragraf pertama berfungsi sebagai kepala berita. Paragraf kedua, ketiga, dan keempat berfungsi sebagai leher berita (tubuh berita). Paragraf kelima berfungsi sebagai kaki berita.
3. Teks berita memiliki panjang antara 100–300 kata.
4. Buatlah kerangka karangan terlebih dahulu sebelum menulis teks berita.
5. Gunakan ejaan dan tanda baca yang sesuai dengan EYD V dan KBBI VI.
6. Pilihlah tayangan video dari salah satu tautan berikut (a atau b) atau (c) lakukan kunjungan ke pameran di bidang teknologi/digital/ekonomi kreatif sebagai sumber berita.

a. Bank Mandiri Dorong UMKM *Go Digital*

---

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/IDN11B2K41>

Video ini menayangkan upaya Bank Mandiri dalam merangkul era digital bagi para pelaku Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM).



b. ITS Robotic Team Eps 6 – Melestarikan Budaya dengan Robot Penari

---

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/IDN11B2K42>

Video ini menayangkan usaha tim robotik ITS dalam melestarikan budaya dengan inovasi robot penari tradisional di berbagai kompetisi di tingkat regional hingga internasional.



- c. Kunjungan kelompok ke pameran dengan tema teknologi, digital, dan ekonomi kreatif.

**Tabel 2.1** Isian Menulis Teks Berita

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Hari/Tanggal | :                     |
| Nama         | :                     |
| Kelas        | :                     |
| Tugas        | : Menulis teks berita |
| Judul        | :                     |

Teks berita:

### Kegiatan 5

**Ayo bacakan teks berita yang kalian buat.**

Bacalah teks berita yang kalian buat dengan suara dan intonasi yang baik. Siswa lain akan menilai penyajian kalian menggunakan rubrik berikut.



**Tabel 2.2** Rubrik Penilaian Silang Baca Teks Berita

| Hari/Tanggal:  |               |        |              |               |              |                  |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
| Nama:  |               |        |              |               |              |                  |
| Kelas:   |               |        |              |               |              |                  |
| <b>Menulis teks berita</b>   |               |        |              |               |              |                  |
| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut saya, teks berita telah mewakili tema yang ditentukan.                             |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, informasi yang disampaikan oleh penulis dalam pembacaan berita sangat jelas. |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, penulis telah menyertakan data pendukung berupa fakta yang meyakinkan.       |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, penulis telah memilih informasi yang terkini.                                |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, kelima paragraf yang dibacakan telah sopan dan sesuai konteks.               |               |        |              |               |              |                  |



| Pernyataan  | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|---|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
|   | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut saya, penulis telah menggunakan bahasa yang sesuai dengan ejaan dan tanda baca dengan teliti. |               |        |              |               |              |                  |
| <b>Tabel/30</b>   |               |        |              |               |              |                  |

**Keterangan:**

- Nilai 24–30 : Sangat Baik
- Nilai 18-23,9 : Baik
- Nilai 12–17,9 : Cukup Baik
- Nilai 6–11,9 : Kurang Baik
- Nilai 0–5,9 : Tidak Baik

Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....



## C. Memahami Penyajian Teks Berita Berbentuk Vlog



Pada bagian ini, kalian akan diajak untuk memahami salah satu jenis penyajian teks berita, yaitu vlog.

Dengan kemajuan teknologi masa kini, vlog banyak dipakai untuk melakukan penyajian berita maupun peristiwa terkini. Vlog adalah jenis blog yang unggahannya berupa video. Hal ini tentu saja membuat penyajian berita menjadi lebih menarik karena pemirsa dapat langsung melihat isi berita sehingga lebih mudah dipahami.

### Kegiatan 1

**Ayo mendiskusikan vlog.**

Tontonlah vlog “Mengintip Kota Tua Setelah Revitalisasi” di bawah ini. Bentuklah kelompok yang terdiri atas 3–4 siswa. Diskusikan beberapa hal mengenai inovasi serta keterkaitannya dengan usaha untuk menjaga kota dan komunitas secara keberlanjutan. Buatlah paragraf minimal terdiri atas tiga kalimat teks berita yang merupakan ringkasan dari Vlog 1.

### VLOG 1

#### Mengintip Kota Tua Setelah Revitalisasi

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/kotatuarev>

Vlog ini menayangkan Kota Tua Jakarta yang telah mengalami revitalisasi sehingga menjadi lebih ramah bagi pejalan kaki dan terintegrasi dengan berbagai fasilitas transportasi publik.



Jawablah pertanyaan-pertanyaan mengenai isi video/vlog “Mengintip Kota Tua Setelah Revitalisasi” berikut.

1. Apa nama kawasan yang diulas dalam vlog di atas? Di manakah letak kawasan tersebut?



2. Apa yang dimaksud dengan ramah bagi pejalan kaki pada vlog di atas?
3. Apa saja transportasi publik yang terhubung dengan Kota Tua berdasarkan vlog di atas?
4. Bagaimana jika pengunjung datang dengan membawa kendaraan pribadi? Jelaskan apa yang harus dilakukan.
5. Mengapa kalian tertarik dengan museum-museum di kawasan itu? Jelaskan minimal dalam tiga kalimat.
6. Bagaimana revitalisasi ini menjadikan kawasan tersebut nyaman, bersih, dan rapi? Jelaskan keterkaitannya dengan usaha menjaga kota yang berkelanjutan.
7. Bagaimana pendapat kalian jika konsep ini diaplikasikan di kota kalian?
8. Buatlah teks berita minimal dalam tiga kalimat dengan bahasamu sendiri setelah menyimak Vlog 1 dan menjawab pertanyaan di atas.

.....

.....

.....

## Kegiatan 2

### Ayo menganalisis vlog.

Tontonlah vlog berjudul “TVRI – UMKM Go Digital” berikut ini. Bentuklah kelompok dengan 3-4 orang teman kalian. Diskusikan secara berkelompok beberapa hal mengenai inovasi serta keterkaitannya dengan usaha untuk menjaga kota dan komunitas yang berkelanjutan.

### VLOG 2

#### TVRI – UMKM Go Digital

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/tvriumkm>

Vlog ini menayangkan infrastruktur digital yang disediakan untuk mempermudah kegiatan pelaku Usaha Makro, Kecil dan Menengah (UMKM) di Kudus.



Jawablah pertanyaan-pertanyaan mengenai isi vlog “TVRI – UMKM Go Digital” berikut.

1. Infrastruktur apa yang disediakan untuk memudahkan transaksi bisnis UMKM pada vlog di atas?
2. Mengapa infrastruktur ini dibangun oleh pemerintah setempat? Jelaskan keterkaitannya dengan ciri teks berita kepentingan masyarakat.
3. Di manakah tempat kerajinan untuk platform toko digital diproduksi? Sebutkan tujuan pengiriman produk tersebut. Jelaskan keterkaitannya dengan ciri teks berita kedekatan lokasi.
4. Mengapa infrastruktur baru ini menarik? Jelaskan keterkaitannya dengan ekspresi emosional (human interest).
5. Apa yang diharapkan oleh pembuat vlog kepada kita saat menonton vlog di atas?

### Kegiatan 3

**Ayo memahami ciri dan syarat vlog berita sesuai dengan KBBI VI.**

Berikut adalah faktor-faktor yang perlu diperhatikan saat membuat vlog.

1. Pemilihan tema. Vlog dapat memberikan informasi yang bermanfaat bagi masyarakat dengan penyampaian yang menghibur. Maka, pemilihan tema yang tepat dan menarik sangatlah penting. Tema vlog dapat berfokus pada berbagai macam hal, seperti informasi, hiburan, dan inspirasi.
2. Penggunaan gambar yang jernih dan sesuai. Penampilan gambar adalah faktor penting dalam vlog karena vlog mengutamakan penyampaian informasi secara visual. Pengambilan gambar yang jernih, proporsional, dan sesuai dengan tema vlog.
3. Penggunaan audio yang jelas dan jernih. Audio yang jernih dan jelas sangatlah penting untuk mendukung penyampaian pesan atau isi berita dengan baik.
4. Kemampuan berbicara. Seorang naravlog (vlogger) perlu melatih kemampuan berbicara dengan baik. Kemampuan berbicara harus



didukung oleh penggunaan bahasa baku, kalimat yang tepat, intonasi, dan artikulasi yang jelas saat membawakan teks.

Kalian sudah menyaksikan dua vlog di atas dengan cermat. Bandingkanlah kedua vlog tersebut.

**Tabel 2.3** Analisis Perbandingan Vlog

| Unsur-Unsur Vlog Berita   | Vlog 1 | Vlog 2 | Alasan |
|---|--------|--------|--------|
| Jenis penyajian vlog sesuai dengan tema.  |        |        |        |
| Durasi vlog kurang dari 30 menit.   |        |        |        |
| Gambar yang digunakan dalam vlog sesuai dengan tema.                                |        |        |        |
| Fakta yang disajikan dalam vlog sesuai dengan tema.                                 |        |        |        |
| Audio vlog jelas dan jernih.  |        |        |        |
| Intonasi dan artikulasi penyaji ( <i>vlogger</i> ) jelas.                           |        |        |        |
| <i>Vlogger</i> menggunakan kata dan ejaan yang sesuai dengan bahasa baku (standar). |        |        |        |
| <i>Vlogger</i> menggunakan kalimat yang sesuai dengan bahasa baku (standar).        |        |        |        |
| Penyajian kepala berita sudah jelas.  |        |        |        |
| Penyajian leher berita sudah runut.   |        |        |        |
| Penyajian tubuh berita sudah lengkap.   |        |        |        |
| Penyajian kaki berita sebagai simpulan/ penutup.                                    |        |        |        |



Berdasarkan ciri dan unsur teks berita, vlog manakah yang memenuhi syarat untuk penyajian berita? Berikan alasan kalian.

Pendapat kami:

.....

.....

.....

.....

Menurut kalian, vlog manakah yang lebih menarik dan mudah dipahami? Berikan alasannya.

Pendapat kami:

.....

.....

.....

.....

### D. Proyek Membuat Vlog



Kalian akan bekerja sama dalam kelompok untuk menerapkan teori pembuatan vlog dengan tema tertentu.

Kegiatan yang disebut dengan *vlogging* (video blogging) diinspirasi oleh tren dunia internet sebelumnya, yakni blog. Banyak orang menjadi cukup terkenal dan kaya melalui blog, begitu pula halnya dengan *vlogging*. Kegiatan ini bahkan banyak ditekuni sebagai sebuah profesi dan sumber pendapatan



utama bagi sebagian orang. Semenjak tahun 2013, YouTube memberikan uang kepada para pengunggah video yang jumlah penontonnya banyak melalui *Google Adsense*. Sejak saat itu, banyak orang mengunggah berbagai jenis video ke platform YouTube sebagai hobi atau mata pencaharian. Lalu, bagaimana cara membuat vlog yang menarik untuk pemula?

## Kegiatan 1

### Ayo membuat vlog.

Berikut adalah langkah-langkah membuat vlog.

1. Perencanaan ide konten video. Lakukan curah gagasan (*brainstorming*) untuk mendapatkan ide konten video yang menarik. Buatlah perincian isi teks dan gambar yang diperlukan agar video menarik baik dari segi alur maupun kreativitas penyuntingan.
2. Persiapan peralatan. Peralatan untuk membuat vlog tidak banyak dibutuhkan. Di era digital, membuat vlog hanya dengan ponsel. Pastikan kamera ponselmu berkualitas cukup baik. Untuk meningkatkan kualitas video, kalian dapat menggunakan beberapa alat tambahan, seperti *tripod*, *stabilizer*, dan mikrofon.
3. Pengambilan gambar, penyuntingan, dan pengunggahan video.
  - a. Saat pengambilan gambar, perhatikan pencahayaan, sudut pengambilan gambar, dan sinematografi dasar lainnya. Hal-hal kecil tersebut akan membuat video terlihat lebih elegan dan menarik.
  - b. Saat penyuntingan video, gunakan aplikasi penyuntingan video yang sesuai dengan kebutuhan kalian. Lakukan penyuntingan video dengan rapi dan kreatif agar video menarik untuk ditonton.
  - c. Unggah video kalian ke platform video yang kalian pilih, seperti YouTube, Instagram, atau TikTok, Berikan judul, deskripsi dan *tag* yang sesuai dengan konten video agar mudah ditemukan oleh para pengguna platform video.
4. Mempromosikan video.

Mempromosikan karya video yang telah dibuat sama pentingnya dengan pembuatannya. Sebarkan informasi tautan video yang telah diunggah



melalui akun media sosial yang kalian miliki agar video tersebut dilihat oleh banyak orang.



**Gambar 2.6** Siswa dan Siswi Sedang Membuat Vlog

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

Dalam mempersiapkan pembuatan vlog, kalian dapat berkonsultasi dengan guru mata pelajaran Informatika/Komputer atau Ekonomi atau mata pelajaran lainnya sebagai bagian dari pembelajaran terintegrasi. Dengan berkolaborasi dengan teman-teman kalian, buatlah vlog dengan ketentuan sebagai berikut.

1. Vlog dikerjakan secara berkelompok yang terdiri atas 3–4 orang. Setiap kelompok diwajibkan membuat satu vlog.
2. Tema vlog yang diangkat adalah inovasi atau konsep “Go Digital” pada industri/ekonomi kreatif Indonesia, seperti wisata, kuliner, pertunjukan seni, dan lain-lain. Diskusikanlah dengan teman satu kelompok untuk merumuskan gagasan pokok dalam teks.
3. Sertakan teks dan gambar yang sesuai dengan tema vlog. Pastikan teks mudah dibaca dan gambar berkualitas baik.
4. Rekam penyajian berita kalian dalam bentuk video. Pastikan suara jelas dan gambar stabil.
5. Unggahlah video vlog kalian pada media sosial pilihan, seperti YouTube, Instagram, atau TikTok. Ajak teman-teman kalian untuk menonton vlog kalian di dalam kelas.



6. Kelompok lain akan memberikan penilaian terhadap vlog kalian dengan menggunakan rubrik penilaian berikut.

**Tabel 2.4** Rubrik Penilaian Silang Tonton Vlog Berita

| Hari/Tanggal:<br>Nama:<br>Kelas:   |               |        |              |               |              |                  |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
| <b>Menulis teks berita</b>   |               |        |              |               |              |                  |
| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut saya , vlog berita ini telah mewakili tema yang ditentukan.  |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, informasi yang disampaikan oleh penulis dalam pembacaan berita ini sangat jelas.             |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, penulis telah menyertakan data pendukung berupa fakta yang meyakinkan dalam vlog berita ini. |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, penulis telah memilih informasi yang kekinian dalam vlog berita ini.                         |               |        |              |               |              |                  |



| Pernyataan  | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju | Alasan dan Bukti |
|---|---------------|--------|--------------|---------------|--------------|------------------|
|   | 5             | 4      | 3            | 2             | 1            |                  |
| Menurut saya, teks berita yang dibacakan dalam vlog ini sopan dan sesuai dengan konteks.                                    |               |        |              |               |              |                  |
| Menurut saya, penulis telah menggunakan bahasa yang sesuai dengan ejaan dan tanda baca dengan teliti dalam vlog berita ini. |               |        |              |               |              |                  |
| <b>Tabel/30</b>   |               |        |              |               |              |                  |

**Keterangan:**

- Nilai 24–30 : Sangat Baik
- Nilai 18–23 : Baik
- Nilai 12–17 : Cukup Baik
- Nilai 6–11 : Kurang Baik
- Nilai 0–5 : Tidak Baik

Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....





## Pengayaan

1. Jika kalian ingin memperkaya pengetahuan kalian terkait membuat vlog atau audio visual tentang kejadian di sekitar kalian, simaklah video yang diakuisisi Penerbit BRIN (Badan Riset dan Inovasi Nasional) berikut.

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/wbbowg>



2. Jika kalian ingin meningkatkan keterampilan menulis dan mempresentasikan berita yang kalian liput, lakukan riset tentang hal menarik di kotamu kemudian buatlah karya kreatif audio visual atau video yang kontekstual dan menarik. Kalian dapat juga mencoba mengirimkannya ke Penerbit BRIN.

## E. Jurnal Membaca



Pada bagian ini, kalian dapat memilih buku untuk dibaca sebagai bagian dari kegiatan jurnal membaca. Pilihlah dua atau tiga dari beberapa alternatif karya sastra yang tercantum dalam tabel buku rekomendasi di bawah ini. Bacalah karya sastra yang telah kalian pilih dengan saksama. Catatlah poin-poin penting seperti tema cerita; tokoh dan karakternya; alur cerita; pesan yang ingin disampaikan penulis; dan gaya bahasa yang digunakan. Setelah menyelesaikan kegiatan membaca, lengkapi formulir Jurnal Membaca yang telah disediakan di bawah. Formulir ini bertujuan untuk mendokumentasikan proses dan hasil kegiatan membaca kalian.

Pilihlah dua atau tiga karya dari beberapa karya berikut yang dapat kalian jadikan bahan bacaan pilihan untuk kegiatan Jurnal Membaca pada Bab II.



**Tabel 2.5** Rekomendasi Karya Untuk Kegiatan Jurnal Membaca Bab II

| No. | Judul  | Penulis                             | Genre           | Penerbit                                | Sumber daring   |
|-----|--|-------------------------------------|-----------------|---|---|
| 1.  | Kuli Kontrak   | Mochtar Lubis                       | Kumpulan Cerpen | Yayasan Obor Indonesia                  |   |
| 2.  | Para Priyayi   | Umar Kayam                          | Novel           | Grafiti Press                           |   |
| 3.  | Dalam Mihrab Cinta                                       | Habiburahman El Shirazy             | Novel           | Republika                               |   |
| 4.  | Pasar  | Kuntowijoyo                         | Novel           | Diva Press                              | Aplikasi ipusnas  |
| 5.  | Kain Songket Mak Engket                                  | Wylvera W                           | Novel           | Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/novelkainsongket">https://buku.kemdikbud.go.id/s/novelkainsongket</a><br>                             |
| 6.  | Tiga Menguak Takdir                                      | Asrul Sani-Chairil Anwar-Rivai Apin | Puisi           | Balai Pustaka                           |   |
| 7.  | How Did I Get 7 Scholarships in 7 Countries? (Bilingual) | Ilma Alfadila                       | Inspirasi       | Penerbit Andi                           |   |
| 8.  | Misi Penyelamatan Artha                                  | Yovita Rini Siswati                 | Nonfiksi        | Pusat Perbukuan Kemdikbud-ristek        | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/misi-penyelamatan-artha">https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/misi-penyelamatan-artha</a><br> |



| No. | Judul             | Penulis         | Genre    | Penerbit                         | Sumber daring   |
|-----|-------------------|-----------------|----------|----------------------------------|---|
| 9.  | Kika dan Dominika | Fitri Hasanah   | Nonfiksi | Pusat Perbukuan Kemdikbud-ristek | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/kika-dan-dominika">https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/kika-dan-dominika</a><br> |
| 10. | Gadis Rempah      | Musrifah Medkom | Novel    | Pusat Perbukuan Kemdikbud-ristek | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/gadis-rempah">https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/gadis-rempah</a><br>           |

Isilah formulir Jurnal Membaca berikut ini sebagai tindak lanjut kegiatan membaca dua atau tiga karya yang direkomendasikan di atas. Gunakan formulir yang berbeda untuk setiap buku.



**JURNAL MEMBACA**

Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit/Tahun : .....

1. Buatlah *blurb* untuk keterangan pada sampul belakang buku minimal dalam 5 kalimat.
2. Jelaskan karakteristik tokoh-tokoh utama dalam buku tersebut dalam 3–4 kalimat.

3. Bagikanlah informasi tentang buku yang sedang atau telah kamu baca. Tulislah ringkasannya minimal dalam 7 kalimat.

Menurut pendapatku,

.....

.....

.....

## F. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab II



Merefleksikan hasil belajar pada Bab II untuk mengetahui topik yang sudah dikuasai dengan baik dan yang perlu dikuasai lebih mendalam.

Selamat! Kalian sudah selesai mempelajari Bab II. Berilah tanda centang (✓) pada kolom “Sudah” jika kalian sudah memahami atau mampu melakukan suatu pembelajaran. Jika kalian masih memerlukan pembelajaran lebih lanjut dengan bimbingan guru kalian, berilah tanda centang pada kolom “Belum”.

**Tabel 2.6** Kegiatan Refleksi Bab II

| Capaian Pembelajaran   | Sudah | Belum |
|--|-------|-------|
| Saya mampu mengenali informasi yang akurat dan terkini.                              |       |       |
| Saya mampu menemukan informasi dari sumber pendukung seperti kamus dan ensiklopedia. |       |       |
| Saya mampu mengenali unsur-unsur dalam teks berita.                                  |       |       |
| Saya mampu mengenali ciri-ciri teks berita.  |       |       |



| Capaian Pembelajaran  | Sudah | Belum |
|---|-------|-------|
| Saya mampu mengidentifikasi struktur teks berita, yaitu kepala berita, leher berita, tubuh berita, dan kaki berita. |       |       |
| Saya mampu menulis teks berita dengan baik dan benar.   |       |       |
| Saya memahami vlog dan tujuan pembuatannya.   |       |       |
| Saya memahami ciri-ciri vlog dengan baik.   |       |       |
| Saya memahami syarat-syarat pembuatan vlog dengan baik.   |       |       |
| Saya mampu menulis teks berita untuk vlog dengan baik dan sesuai.   |       |       |
| Saya mampu berbicara dengan baik dan jelas untuk menyajikan vlog.   |       |       |
| Saya mampu membuat vlog dengan baik dan menarik dengan memperhatikan unsur-unsurnya.                                |       |       |

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi x 100%)**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta aktivitas pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



## BAB III

# Menggali Nilai Sejarah Bangsa Melalui Cerita Pendek



### Pertanyaan Pemantik

Setiap bangsa mempunyai sejarah yang patut dikenang. Pernahkah kalian membaca cerpen, novel, atau menonton film berlatar belakang sejarah bangsa Indonesia? Kalau pernah, ceritakanlah sinopsis cerpen, novel, atau film tersebut dengan singkat!

# Peta Konsep



**Gambar 3.1** Peta Konsep Bab III

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 3.2** Beberapa Peristiwa Sejarah di Indonesia pada Masa Menjelang dan Sekitar Kemerdekaan

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*



Pada bab ini, kalian diharapkan mampu menulis karya sastra dalam berbagai genre. Salah satu karya sastra tersebut adalah cerita pendek (cerpen). Oleh karena itu, kalian akan diajak untuk menikmati dan memahami cerpen dengan latar belakang sejarah bangsa Indonesia. Kemudian, kalian akan mengembangkan keterampilan menulis cerpen berdasarkan pengalaman pribadi. Bab ini akan diakhiri dengan menulis resensi untuk menilai apakah sebuah karya cerpen layak dibaca atau tidak. Dari kegiatan-kegiatan tersebut, kalian diajak mempelajari beberapa dimensi pembelajaran, yaitu menumbuhkan sikap kreatif serta menumbuhkan sikap beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa serta berakhlak mulia.



**Kata kunci:** teks narasi, prosa, cerita pendek, ciri cerita pendek, resensi





Menelaah cerpen dengan latar belakang sejarah bangsa Indonesia, memahami, dan mendiskusikan resensi cerpen dengan latar belakang sejarah bangsa Indonesia sebagai salah satu media untuk menilai kelayakan sebuah karya dibaca oleh masyarakat.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 siswa kemudian diskusikan beberapa pertanyaan berikut ini.

1. Perhatikanlah gambar yang ada pada awal bab tiga ini! Identifikasilah peristiwa-peristiwa sejarah seputar kemerdekaan yang terjadi di Indonesia yang terdapat dalam ilustrasi di atas!
2. Berdasarkan identifikasi pada soal nomor satu, pilihlah salah satu peristiwa sejarah yang paling menarik menurut anggota kelompok. Kemudian, carilah informasi lengkap tentang peristiwa tersebut.
3. Prosa terdiri atas cerita pendek (cerpen), novel, dan cerita bersambung (cerbung). Sebutkan.
4. Untuk menilai apakah sebuah karya layak dibaca atau tidak, biasanya kita membaca resensi. Hal-hal apa saja yang disajikan di dalam resensi?

Seperti karya sastra lainnya, penulisan cerpen pada umumnya mengambil ide dari peristiwa-peristiwa yang pernah terjadi dalam hidup manusia, peristiwa yang terjadi dalam satu kelompok masyarakat, atau peristiwa sejarah suatu bangsa. Peristiwa-peristiwa tersebut kemudian dirangkai dalam bentuk cerita fiksi berupa cerpen.

Salah satu peristiwa dalam kehidupan manusia adalah peristiwa sejarah sebuah bangsa. Peristiwa besar sebuah bangsa atau peristiwa sejarah dapat ditulis dalam jenis karya nonfiksi sehingga menjadi rangkaian cerita sejarah. Meskipun demikian, peristiwa sejarah juga dapat menjadi sumber inspirasi bagi penulis dengan menuliskannya dalam bentuk fiksi. Cerita fiksi dalam bentuk prosa tersebut salah satunya dalam bentuk cerita pendek (cerpen).

Cerpen dengan latar belakang sejarah biasanya dikembangkan dengan metode dramatisasi sejarah, dekonstruksi sejarah, menjadikan sejarah sebagai latar cerita tanpa menghapus kejadian-kejadian penting, dan lain-lain. Oleh



karena itu, kita dapat melihat sejarah suatu bangsa melalui karya sastranya. Hal ini menunjukkan bahwa sastra merupakan refleksi kehidupan masyarakat yang menyangkut manusia dan permasalahan yang dihadapinya.

## A. Melihat Sejarah Bangsa Indonesia Melalui Cerita Pendek



Pada bagian ini, kalian akan diajak mengidentifikasi peristiwa-peristiwa sejarah yang menjadi latar belakang beberapa cerpen. Setelah mengidentifikasi, kalian akan diajak mencari tahu fakta-fakta sejarah dari peristiwa tersebut. Lebih dari itu, kalian akan menemukan makna yang ingin disampaikan oleh penulis dengan menggunakan peristiwa sejarah tersebut sebagai ide penulisan cerpen.

Sebelum kita membahas lebih jauh peristiwa-peristiwa sejarah yang menjadi ide dari penulisan cerpen, mari kita pelajari dulu apa yang dimaksud dengan cerpen dan perbedaannya dengan jenis prosa lain seperti novel atau cerita bersambung.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cerita pendek (cerpen) adalah kisah singkat (kurang dari 10.000 kata) yang memberikan kesan tunggal yang dominan dan memusatkan diri pada satu tokoh dalam satu situasi (pada suatu waktu). Berdasarkan pengertian tersebut, cerpen dapat selesai dibaca dalam sekali duduk. Ciri lain cerpen dapat dilihat dari segi isi. Dari segi isi, cerpen berfokus hanya pada satu tokoh utama dengan menceritakan satu peristiwa penting yang dialami oleh tokoh tersebut.

Setelah memahami ciri-ciri cerpen, kita akan melakukan beberapa kegiatan berikut untuk menggali lebih dalam peristiwa-peristiwa sejarah yang menjadi ide bagi penulisan cerpen oleh para penulis.

### Kegiatan 1

#### Menemukan Latar Sejarah Cerpen.

Untuk memahami isi cerpen dengan latar sejarah, pembaca harus mengetahui latar belakang peristiwa-peristiwa yang melatari cerita tersebut. Berikut



adalah salah satu contoh cerpen yang memiliki latar belakang sejarah pada masa kemerdekaan yang terjadi di perbatasan Jawa Tengah dan Jawa Barat, berjudul “Sungai” karya Nugroho Notosusanto.



**Gambar 3.3** Nugroho Notosusanto

Sumber: Mikhael, J. (2020). Nugroho Notosusanto. [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Nugroho\\_notosusanto.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Nugroho_notosusanto.jpg)

Brigadir Jenderal TNI (Purn.) Prof. Dr. Raden Panji Nugroho Notosusanto adalah Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia ke-18. Selain memiliki minat dalam dunia pendidikan, Nugroho Notosusanto juga menggemari sejarah dan sastra. Beberapa karyanya pernah dimuat dalam berbagai media di Indonesia.

Agar dapat memahami isi cerpen tersebut secara komprehensif, kalian dapat berdiskusi secara berkelompok (satu kelompok terdiri atas 4-5 siswa) untuk menemukan informasi berikut.

1. Temukan informasi lengkap tentang apa yang dimaksud dengan Perjanjian Renville!
2. Berdasarkan pertanyaan pertama, sebutkan hasil Perjanjian Renville tersebut!
3. Jelaskan pula mengapa hasil Perjanjian Renville tersebut merugikan pihak Indonesia?
4. Akibat hasil Perjanjian Renville membawa konsekuensi bagi rakyat dan pemerintah Indonesia pada saat itu. Jelaskan apa konsekuensi tersebut bagi rakyat dan pemerintah Indonesia?

Setelah kalian menemukan informasi tersebut, presentasikanlah hasil temuan tersebut secara lisan di depan kelompok lain.

## Kegiatan 2

**Bacalah cerpen “Sungai” karya Nugroho Notosusanto.**

Setelah memahami peristiwa sejarah yang menjadi latar belakang cerpen “Sungai” karya Nugroho Notosusanto, bacalah cerpen berikut ini secara bergiliran bersama teman-teman sekelas.

## Sungai

**Nugroho Notosusanto**

Setiap kali menyeberangi sungai, Sersan Kasim merasakan sesuatu keharuan yang mendenyutkan jantungnya. Seolah-olah ia berpisah dengan sesuatu, sesuatu dalam hidupnya. Makin besar sungai itu, makin besar pula keharuan yang menggetarkan sanubarinya.

Kini, kembali ia akan menyeberangi sebuah sungai. Sekali ini bukan sungai kecil, melainkan salah satu sungai yang terbesar di Jawa Tengah, Sungai Serayu.

Sersan Kasim adalah Kepala Regu 3, Peleton 2 dari kompi TNI terakhir yang akan kembali ke daerah operasinya di Jawa Barat. Tentara Belanda telah menduduki Yogya, persetujuan gencatan senjata telah dilanggar, dan Republik tidak merasa terikat lagi oleh perjanjian yang sudah ada.

Jam satu malam cuaca gelap gulita dan murung, hujan turun selembut embun namun cukup membasahkan. Hati-hati Kasim memimpin anak buahnya menuruni tebing yang curam dan licin. Ia sendiri berjalan dengan sangat hati-hati, menggendong bayi pada panggulnya sebelah kiri. Dari bahu kanan bergantung sebuah sten. Hanya samar-samar matanya yang terlatih melihat orang yang berjalan di depannya. Untuk memudahkan penglihatan, tiap-tiap prajurit yang kurang baik penglihatannya, memasang sepotong cendawan yang berpijar pada punggung kawan yang berjalan di depannya.

Sepuluh bulan yang lalu, pada bulan Februari 1948, Sersan Kasim juga menyeberangi Sungai Serayu dengan kompinya. Tatkala itu mereka berjalan ke arah timur. Persetujuan Renville telah ditandatangani dan pasukan-pasukan TNI harus hijrah ke kantong-kantong dalam wilayah de facto Belanda. Banyak di antara bintanga dan prajurit yang membawa serta anak istrinya.

Ketika itu Sersan Kasim telah setengah tahun menikah. Istrinya yang belia sudah lima bulan mengandung. Namun, ia memaksa mengikuti suaminya ke wilayah kekuasaan Republik. Pernah terpikir oleh Kasim untuk menitipkan istrinya kepada mertuanya di Pager Ageung. Tapi tidak sempat, lagipula Aminah tidak mau ditinggalkan. Ia bersitegang hendak ikut. Dan siapa yang dapat bertahan terhadap sifat keras kepala wanita yang sedang mengandung?



Dua bulan setelah mereka tiba di Yogya, Acep dilahirkan. Matanya hitam tajam, meskipun badannya sangat kecil, dan rambutnya lebat seperti hutan di Priangan. Tapi untuk melahirkan anaknya, Aminah telah menggunakan sisa-sisa tenaga rapuhnya yang terakhir. Ia meninggal sehari kemudian karena kepayahan. Acep dapat dipertahankan hidupnya berkat rawatan khusus para dokter dan juru rawat di rumah sakit tentara.

Kini Sersan Kasim berjalan kembali ke Jawa Barat. Kali ini jarak antara Yogya dan Priangan Timur harus mereka tempuh dengan berjalan. Tidak ada truk Belanda yang mengangkut, tidak ada kereta api Republik yang menjemput. Mereka berjalan kaki, menempuh jarak lebih dari 300 kilometer, turun lembah, naik gunung, menyeberangi sungai kecil dan besar.

Akhirnya mereka kembali di tepian Sungai Serayu, akan tetapi jauh ke sebelah hulu, di kaki pegunungan daerah Banjarnegara. Kini tiada jembatan, tiada titian. Mereka harus terjun ke dalam air.



**Gambar 3.4** Sungai  
Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

Perlahan-lahan Sersan Kasim menuruni tebing yang curam. Ia menggigil dilanda angin pegunungan dari sebelah lembah. Dengan cermat ia memperbaiki letak selimut berlapis dua yang menutupi Acep dalam gendongan. Acep, biji matanya, harapan idamannya. Kemudian, dengan satu gerakan ia usap air hujan pada wajahnya sendiri. Ia menggigil lagi. Iring-iringan sekonyong-konyong berhenti. Prajurit di depannya juga menggigil. Mereka menggigil berdekat-dekatan. Kemudian ada pesan dari depan.

“Kepala Regu, kumpul!” dibisikkan dari mulut ke mulut. Kasim berjalan ke muka. Komandan Peleton sudah menanti di depan Regu I. Mereka menerima instruksi mengenai penyeberangan.

Menurut *intelligence*, musuh menjaga tepian sana dengan kekuatan satu kompi. Sungai diawasi mulai bagian yang airnya setinggi perut. Karena itu pasukan akan menyeberangi lebih ke hilir. Ada kemungkinan air mencapai dada. Perintis telah menyiapkan tali untuk berpegangan.

”Ada pertanyaan?” tanya Komandan Peleton.

Tidak ada yang menyahut. Samar-samar Sersan Kasim melihat pandangan Komandan tertuju kepadanya.

”Bagaimana bayimu?” tanya Komandan.

”Tidur, Pak,” jawab Kasim singkat.

”Kalau pikiranmu berubah, masih ada waktu untuk menitipkannya pada barisan keluarga.”

Kasim tak segera menjawab. Sebentar pikirannya melayang kepada para wanita dan kanak-kanak yang ditiptkan kepada Pak Lurah dan penduduk Karangboga. Kalau situasi aman, mereka akan diseberangkan sedikit demi sedikit oleh rakyat. Mereka akan dijemput oleh satu regu di seberang sungai setelah diberitahu oleh kurir.

”Sersan Kasim tinggal. Lainnya bubar!” kata Komandan menembus kesepian. Kepala regu lainnya kembali kepada anak buahnya.

Lagi Kasim merasa pandangan mata Komandan tertuju kepadanya dan kepada anaknya. Kasim tahu apa arti pandangan itu. Ya, ia tahu sebenarnya Komandan ingin bertanya, apakah ia menyadari bahwa tangisan seorang bayi dapat membawa kebinasaan bagi lebih dari seluruh kompi. Bahwa bayinya, si Acep, dapat membahayakan jiwa lebih dari seratus orang prajurit. Itulah yang tersirat dalam pandangan Komandan.

Pandangan Komandan itu seolah-olah berkata, ”Ingatlah Kompi 3 batalyon B yang kehilangan 16 prajurit dan 10 keluarga, karena serangan mendadak oleh musuh. Hanya karena seorang bayi yang menangis. Tangis yang dengan cepat menular pada beberapa anak kecil lainnya”.

Samar-samar Sersan Kasim mendengar derau sungai di bawah. Dia bayangkan kesunyian malam yang aman dirobek-robek oleh letusan senjata. Dia bayangkan kompi yang terjebak di tengah-tengah sungai, tak berdaya.

Tatkala itu Acep bergerak-gerak dalam gendongan bapaknya. Kasim merasa anaknya menyusup-nyusupkan kepala ke dadanya, ke ketiakanya, seakan-akan mencari perlindungan yang lebih aman. Rasa sayang membual keluar dan menyesak kerongkongan Kasim. Anakku yang tak sempat mengenal ibunya, pikirnya. Anakku yang disusui oleh botol. Dan kini dia harus ditiptkan pada orang lain! Untuk berapa lama? Dan amankah dia dalam asuhan orang lain? Akan selamatkah dibawa orang asing dalam penyeberangan nanti? Anak lelaki titipan satu-satunya, pusat rasa yang sehalus-halusnya, peninggalan istri yang setia dan keras hati. Cucu yang akan dibawanya sebagai oleh-oleh untuk orang tuanya



di Garut, untuk mertuanya di Pager Ageung, sebagai tanda mata anak dan menantu dari istrinya tercinta yang telah meninggal.

Sersan Kasim membelai anaknya yang dalam gendongan, "Saya minta izin untuk membawanya," katanya.

"Kau yakin dia tidak menangis?"

"Insya Allah, tidak."

"Baik kalau begitu. Hati-hati saja."

"Siap Pak. Terima kasih."

Ketika giliran peletonnya untuk menyeberang, Kasim menggigil lebih keras lagi. Bukan hanya karena hujan tambah keras turun. Bukan hanya karena angin pegunungan yang menembus sela-sela rusuknya. Ia juga menggigil karena Acep mulai resah dalam gendongannya. Air hujan sudah merembes masuk mengenai kulitnya dan ia menggeliat-geliat kebasahan dan kedinginan.

Sersan Kasim mulai memegang tali yang terentang dari tepi ke tepi. Air membasahi kakinya, membasahi celananya, membasahi sebagian bajunya, menjilat-jilat gendongan anaknya. Ia mulai repot meninggikan anak dan senjatanya bersama-sama. Pada suatu saat ia terperosok ke dalam lubang pada alas sungai dan ia terhuyung-huyung dilanda arus yang deras dan dingin. Air mencapai dada, merendam anaknya. Dan tiba-tiba Acep menangis....

Acep menangis. Melolong-lolong. Merobek-robek kesunyian malam dari tebing ke tebing. Suaranya tajam menyayat hati. Menyayat hati bapaknya, hingga sesak bagaikan tak dapat bernapas.

Di hulu sungai, sebuah peluru kembang api ditembakkan ke udara. Malam jadi terang-benderang. Seluruh kompi menahan napas. Masing-masing terpaku pada tempatnya. Peleton 1 di seberang sana. Peleton 3 di seberang sini, sedangkan Peleton 2 di tengah-tengah sungai. Di tengah-tengah Peleton 2 itulah Acep menangis pada dada bapaknya.

Tak ada orang yang mengetahui dengan pasti, apa yang terjadi dalam beberapa menit, yang terasa seperti berjam-jam. Juga Sersan Kasim tidak sadar. Ia hanya tahu anaknya menangis, setiap saat musuh dapat menumpas mereka dengan senapan mesin dan mortir di bawah peluru cahaya kembang api yang telah mereka tembakkan. Seluruh kompi memandang kepada dia, bergantung kepada dia. Nasib seluruh kompi tertimpa pada bahunya.



Sejurus kemudian suara Acep meredup. Sesaat lenyap sama sekali. Sunyi turun kembali ke bumi, berat menekan di dada sekian puluh lelaki yang jantungnya berdegup seperti bedug ditabuh bertalu-talu. Kembang api di langit mulai mati, dan kalam mulai menyelimuti kembali suasana di lembah sungai itu. Kini yang terdengar hanya derau air yang tak putus-putusnya ditingkahi oleh kwek-kwek katak di tepian. Beberapa menit kemudian kompi menghela napas lega dan selamat tiba di seberang.

Keesokan harinya, pada waktu fajar merekah, kompi menunda perjalanannya sementara waktu, meskipun masih terlalu dekat kepada kedudukan musuh. Mereka berhenti pada sebuah desa. Dengan bersama Pak Lurah dan banyak di antara penduduk, mereka berkumpul di pinggir desa. Di sana, dalam upacara yang singkat, Acep diturunkan ke liang kubur. Kemudian semua mata tertuju kepada sosok tubuh Sersan Kasim yang berjongkok di hadapan pusara kecil yang baru ditimbun. Kepalanya terkulai, menunduk.

Akhirnya, ia berdiri dan memandang ragu-ragu sekeliling. Kesedihan yang dalam, jelas terukir pada wajahnya. Baju seragamnya tampak kuyup, hingga lehernya. Komandan kompi tampil ke muka. Ia menghampiri Kasim. Ia menggenggam tangan kanan sersannya dalam kedua belah tangan. Matanya merah, tidak hanya kurang tidur. Dalam angan-angannya terbayang Nabi Ibrahim, yang siap mengorbankan putranya. Tapi ia tak berkata apa-apa.

Setengah jam kemudian, kompi melanjutkan perjalanannya pada punggung bukit yang sejajar dengan tebing sungai. Matahari telah naik, menghalau kabut ke mana-mana, memanas bumi yang lembap oleh hujan semalam. Di tengah-tengah barisannya Sersan Kasim berjalan dengan sten tergantung sunyi pada bahunya. Jauh di bawah, di lembah yang dalam, Sungai Serayu sayup-sayup menderau. Keharuan yang luar bisa kini meluap-luap dalam dada Sersan Kasim, membanjir, menghanyutkan. Dan ia berjalan terus. Dan di bawah, sungai mengalir terus.

Nugroho Notosusanto, "Sungai," Cerita Pendek Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2001), 1-10.



**Gambar 3.5** 3.5 Duka Seorang Ayah Prajurit

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



### Kegiatan 3

**Berdiskusi dan menjawab pertanyaan berdasarkan cerpen “Sungai” karya Nugroho Notosusanto.**

Setelah membaca cerpen, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4-5 orang. Setelah itu, diskusikan dan jawablah pertanyaan berikut.

1. Berdasarkan cerpen “Sungai” karya Nugroho Notosusanto, kita menemukan beberapa kosakata baru. Temukan arti kosakata di bawah ini dengan menggunakan *Kamus Besar Bahasa Indonesia*!
  - a. keharuan
  - b. sanubari
  - c. kompi
  - d. murung
  - e. tebing
  - f. hijrah
  - g. *de facto*
  - h. kurir
  - i. peleton
2. Berdasarkan cerpen di atas, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut!
  - a. Berdasarkan analisis tokoh dan penokohan, mengapa Sersan Kasim disebut tokoh utama dan Komandan disebut sebagai tokoh pendukung? Berikan bukti yang mendukung jawabanmu!
  - b. Pada cerpen “Sungai” tersebut, salah satu latar tempatnya adalah Sungai Serayu. Di manakah letak Sungai Serayu? Benarkah sungai tersebut terletak di perbatasan antara Jawa Tengah dan Jawa Barat? Jelaskan!
  - c. Mengapa latar waktu dalam cerpen tersebut terjadi pada sekitar perebutan kemerdekaan Indonesia? Jelaskan dan sertakan bukti yang mendukungnya!
  - d. Pada cerita pendek di atas terdapat kutipan:

*Sersan Kasim membelai anaknya yang dalam gendongan, “Saya minta izin untuk membawanya,” katanya.*

*”Kau yakin dia tidak menangis?”*

*”Insya Allah, tidak.”*

*”Baik kalau begitu. Hati-hati saja.”*

*”Siap Pak. Terima kasih.”*



Siapakah yang mengatakan hal tersebut dan jelaskan maksud kutipan tersebut berdasarkan konteks cerita di atas?

- e. Bagaimana pendapatmu tentang sikap Sersan Kasim yang memutuskan membawa anaknya sendiri dibandingkan dengan menitipkan anaknya kepada penduduk setempat?

#### Kegiatan 4

##### Menemukan Cerpen Berlatar Sejarah Bangsa Indonesia.

Setelah membaca cerita pendek di atas, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang. Temukanlah lima cerpen dengan latar belakang sejarah bangsa Indonesia dari berbagai media kemudian lengkapi tabel berikut!

**Tabel 3.1** Menemukan Cerpen Berlatar Sejarah

| No. | Judul Cerpen | Pengarang | Sumber | Sinopsis Cerpen (tulis masing-masing dalam 10-15 kalimat) |
|-----|--------------|-----------|--------|---|
| 1.  |              |           |        |   |
| 2.  |              |           |        |   |
| 3.  |              |           |        |   |
| 4.  |              |           |        |   |
| 5.  |              |           |        |   |

### B. Menganalisis Unsur-Unsur Pembangun Cerita Pendek.



Membaca cerpen berlatar sejarah yang berjudul “Tukang Cukur” karya Budi Darma dan mendiskusikan unsur-unsur pembangun cerpen.

Cerita pendek disusun dari beberapa unsur pembangun, baik unsur yang ada di dalam cerita itu sendiri maupun unsur yang ada di luar cerita. Unsur-unsur pembangun yang ada di dalam cerita disebut unsur intrinsik.





**Gambar 3.6** Bagan Unsur Intrinsik

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



## Kegiatan 1

### Temukan Informasi Peristiwa Sejarah sebagai Latar Cerpen.

Untuk memahami isi cerita pendek yang berjudul “Tukang Cukur” karya Budi Darma secara komprehensif, kalian perlu mempunyai pengetahuan tentang latar peristiwa sejarah yang menjadi latar belakang cerpen tersebut. Berikut beberapa informasi yang perlu kalian temukan sebelum membaca cerpen tersebut. Bekerjalah dalam kelompok yang terdiri atas 4-5 orang untuk menemukan informasi berikut!

#### 1. Jalan Daendels

- Siapakah yang membangun Jalan Daendels? Apa tujuan dan bagaimana proses pembangunan jalan itu?

#### 2. Pemberontakan PKI 1948

- Siapa yang memelopori pemberontakan PKI 1948? Apa alasan yang menyertainya sehingga mereka mengadakan pemberontakan terhadap pemerintahan Republik Indonesia? Bagaimana hasil pemberontakan itu?

#### 3. Agresi Belanda II di Yogyakarta

- Mengapa Belanda melancarkan agresi militernya di Yogyakarta? Bagaimana dampak serangan tersebut? Bagaimana antisipasi dan tindakan yang dilakukan oleh pemerintah, Tentara Nasional Indonesia (TNI), serta rakyat Indonesia dalam menghadapi serangan tersebut?

#### 4. Konferensi Meja Bundar

- Apa yang dimaksud dengan Konferensi Meja Bundar (KMB)? Mengapa konferensi ini sangat penting bagi Indonesia?

#### 5. Pemberontakan DI/ TII 1949

- Siapa yang memelopori pemberontakan Darul Islam/Tentara Islam Indonesia (DI/TII) pada tahun 1949? Apa alasan yang mendasarinya sehingga mereka melakukan pemberontakan terhadap pemerintah Republik Indonesia? Bagaimana keadaan setelah pemberontakan tersebut?

Setelah kalian menemukan informasi tersebut, presentasikan hasil temuan kalian secara lisan di depan kelompok lain.



## Kegiatan 2

Bacalah cerpen “Tukang Cukur” karya Budi Darma.

Kini kalian telah memiliki pengetahuan tentang peristiwa sejarah yang menjadi latar cerpen “Tukang Cukur” karya Budi Darma. Saatnya kalian membaca cerpen tersebut secara mandiri!

### TUKANG CUKUR

**Karya Budi Darma**

Gito, anak Getas Pejaten, kawasan pinggiran kota Kudus, setiap hari, kecuali Minggu dan hari libur, berjalan kaki pergi pulang hampir empat belas kilo, ke sekolahnya, Sekolah Dasar di Jalan Daendels. Karena banyak jalan menuju ke sekolahnya, Gito bisa memilih jalan mana yang paling disukainya. Kalau perlu, dia juga lewat jalan-jalan kecil yang lebih jauh, untuk menyenangkan hatinya.

Seperti anak-anak lain, Gito sehari hanya makan satu kali, setelah pulang sekolah. Juga seperti anak-anak lain, Gito tidak mempunyai sandal, apalagi sepatu. Guru-guru pun bertelanjang kaki. Kalau ada guru memakai sepatu atau sandal, pasti sepatu atau sandalnya sudah reyot.

Pakaian Gito, demikian juga pakaian teman-temannya, serba compang-camping, penuh tambalan, demikian pula pakaian para guru. Semua pakaian sudah luntur warnanya, dan kalau diwenter warnanya bisa tampak agak cerah, tapi dalam waktu singkat luntur lagi.

Gito tahu cara menangkal kelaparan. Kalau mau, dia bisa menangkap ikan di sungai tidak jauh dari rumahnya. Pada waktu pulang dari sekolah, kadang-kadang Gito lewat Pasar Johar, tidak jauh dari stasiun jurusan Pati, Juana, Rembang, dan jurusan Pecangakan, Jepara. Di pasar itu dia bisa memunguti remah-remah gula jawa, gula yang bermanfaat untuk melawan rasa lapar.

Tidak jauh dari rumahnya ada pabrik bungkil kacang tanah, untuk pakan ternak. Kadang-kadang Gito juga memunguti remah-remah bungkil kacang tanah, meskipun dia tahu bungkil kacang tanah bisa



menyebabkan sakit perut dan gondongen, leher bisa membengkak sampai besar.

Di rumah, kalau beras padi habis, ayah, ibu, dan Gito, satu-satunya anak ayah dan ibunya, makan beras jagung, dan kalau beras jagung habis, mereka makan ketela pohon.

Pada suatu hari, ketika pulang dan melewati kedai gulai kambing kakek Leman, seorang laki-laki tua yang selalu memakai udeng Jawa di kepalanya, Gito dipanggil oleh kakek Leman. Gito diberi makan, lalu, seperti biasa, disuruh membersihkan rumput di pekarangan belakang kedai.

Kakek Leman bertanya: "Gito, apa kamu tidak melihat tukang cukur di bawah pohon cemara?"

Kakek Leman membuka udeng-nya, lalu memutar tubuhnya, kemudian berkata: "Lihat ini," sambil meminggirkan rambutnya.

Tampak bekas luka, bukan luka biasa, tapi agak dalam.

Kakek Leman bercerita, tanpa diketahui dari mana asal-usulnya, tiba-tiba pada suatu hari ada tukang cukur di bawah pohon cemara dekat simpang tiga jalan yang menghubungkan Jalan Setasiun dengan Jalan Bitingan. Beberapa langganan kakek Leman, kata kakek Leman, juga heran mengapa tiba-tiba ada tukang cukur di situ.

Di antara lima pelanggan kakek Leman yang pernah dicukur di situ, tiga orang telah dilukai kepalanya. Tukang cukur selalu meminta maaf, katanya tanpa sengaja, tapi semua korban yakin, tukang cukur itu memang sengaja melukai mereka.

Tukang cukur berkata, kata langganan kakek Leman, tukang cukur adalah pekerjaan yang paling mulia. Hanya tukang cukurlah yang berhak memegang-megang kepala orang lain. Kalau bukan tukang cukur, pasti orang yang dipegang kepalanya merasa dihina, dan marah.

Keesokan harinya ada sesuatu yang baru, yaitu kedatangan seorang guru baru bernama Dasuki, kabarnya datang dari sebuah kota besar, entah mana. Sekolah Gito mempunyai enam kelas, mulai dari kelas satu sampai dengan kelas enam. Jumlah guru ada delapan, terdiri dari enam guru kelas, satu wakil kepala sekolah, dan satu kepala sekolah. Kalau ada guru berhalangan, mereka menggantikan guru yang berhalangan datang. Karena semua guru datang, Dasuki masuk ke semua kelas, dan guru kelas yang dimasuki kelasnya harus ikut pelajaran Dasuki.



Dasuki terus menekankan, negara yang paling hebat di dunia adalah Rusia. Semua kota dan desa di Rusia serba bersih, semua penduduknya bahagia, makan enak-enak sampai kenyang.

”Lihat dokar itu,” kata Dasuki sambil mengacungkan tangannya ke arah Jalan Daendels. ”Lha, itu dia, kudanya kencing dan berak sambil lari. Kotor. Di Rusia, semuanya sudah diatur dengan cermat. Tidak mungkin ada kuda kencing dan berak seperti di sini.”

Lalu, Dasuki menyambung ceritanya dengan kehebatan-kehebatan lain Rusia.

Banyak murid yang terkagum-kagum, mulutnya agak menganga. Ada juga guru yang kagum, ada juga guru yang tersenyum-senyum tidak enak, dan ada guru yang pura-pura mendengarkan Dasuki, tapi pikirannya membayangkan makanan- makanan enak, seperti yang diceritakan Dasuki.

Hanya beberapa minggu saja Dasuki mengajar, sesudah itu dia pergi dan tidak pernah kembali.

Pada suatu hari, dalam perjalanan pulang, Gito sengaja melewati jalan yang banyak pohon cemaranya. Dari kejauhan tampak tukang cukur itu sedang berbicara sendiri, nadanya memaki-maki. Begitu melihat Gito, tukang cukur memanggil Gito.

”Sini kamu,” kata tukang cukur. ”Saya cukur.”

Tukang cukur berjalan mendekati, Gito berhenti seperti patung, tapi begitu tukang cukur sudah dekat, Gito lari kencang dengan kekuatan penuh.

Tukang cukur mula-mula ingin mengejar, tapi kemudian berhenti, sambil memaki-maki.

Akhir bulan September 1948 datang, dan di mana-mana terasa suasana panas dan serba mengancam. Banyak tentara memakai duk merah berdatangan, entah dari mana. Kata orang, itulah tentara PKI (Partai Komunis Indonesia). Mereka berkeliaran, masuk keluar kampung, dan kebanyakan bergerombol di daerah sandulok (=pelacuran), di pinggir kota sebelah timur. Kemudian, beberapa kali, selama dua puluh empat jam, terdengar tembakan-tembakan.



**Gambar 3.7** Lari dari Gunting!

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Makin hari makin banyak cerita mengenai orang hilang, orang dibunuh, dan macam-macam lagi yang kurang jelas.

Mata uang Republik Indonesia dinyatakan tidak berlaku, diganti dengan mata uang Pemerintah Komunis, mirip kupon. Harga semua barang makin melompat-lompat.

Pada suatu siang, ada pemandangan yang menakjubkan: tukang cukur berpakaian tentara, memakai duk merah, menenteng senjata, beserta dengan beberapa tentara lain masuk ke daerah di belakang rumah sakit, didahului oleh beberapa orang yang tangannya diikat.

Diam-diam Gito mengikuti mereka. Ketika sampai lapangan terbuka, mereka berhenti, dan Gito bersembunyi di balik semak-semak. Gito menyaksikan, orang-orang yang diikat tangannya digertak-gertak oleh tukang cukur dan teman-temannya, disuruh berdiri rapi, kemudian diberondong dengan serangkaian tembakan.

Keadaan makin gawat. Listrik tidak pernah menyala lagi. Tembakan-tembakan kadang-kadang terdengar, selama dua puluh empat jam sehari.

Keadaan menjadi lebih gawat, ketika, kata orang, pasukan Siliwangi yang khusus didatangkan dari Jawa Barat, masuk ke kota Kudus, untuk membersihkan pasukan PKI. Dalam berbagai pertempuran kecil-kecilan, tentara-tentara PKI melarikan diri.

Orang-orang PKI ditangkap, dan beberapa tokohnya diarak ke alun-alun, dibawa ke bawah pohon beringin, kemudian ditembak. Gito datang dan melihat pemandangan yang sukar dipercaya: tukang cukur, berpakaian preman, tidak lagi memakai pakaian tentara PKI, memberi komando kepada orang-orang yang akan dihukum mati untuk berdiri dengan tegap dan rapi, kemudian melilitkan kain ke wajah-wajah mereka supaya mereka tidak bisa melihat regu penembak.

Beberapa kali hukuman tembak mati oleh pasukan Siliwangi dilakukan di alun-alun, dan semua orang boleh menyaksikan. Gito tahu, tentara PKI membunuh dengan diam-diam dan serba rahasia, tidak seperti pasukan Siliwangi. Dalam beberapa peristiwa hukuman mati itu tukang cukur tampak mondar-mandir dengan sikap gagah.

Kabar tidak jelas beredar, pada suatu hari tukang cukur itu dihajar oleh tentara Siliwangi, dengan tuduhan, dia membuat daftar orang-orang yang dibencinya untuk dihukum mati, tanpa bukti.



Hari demi hari berjalan terus, makin lama suasana makin mencekam, dan akhirnya, bulan Desember 1948 tiba. Pasukan Siliwangi telah meninggalkan Kudus, mengejar tentara-tentara PKI yang terus terdesak ke timur sampai Pati, Juana, Rembang, melebar ke Cepu, dan Blora.

Setelah Kudus ditinggal oleh pasukan Siliwangi, pada suatu hari, ketika fajar hampir tiba, seluruh kota Kudus terasa bergetar-getar, langit dilalui pesawat cocor merah yang terbang sangat rendah, datang dan pergi, datang dan pergi lagi. Pesawat cocor merah, itulah pesawat kebanggaan Belanda. Begitu matahari terbit, pesawat-pesawat cocor merah mulai menyapu kota Kudus dengan tembakan-tembakan dahsyat. Peluru-peluru berat mendesing di sana sini. Jenazah bergelimpangan di sana-sini pula. Beberapa bagian Getas Pejaten juga dihujani peluru, tapi hanya tempat-tempat tertentu. Kemudian, rumah Gito juga terhantam beberapa peluru.

Ayah Gito segera mengajak Gito dan ibunya lari dari pintu belakang, menyeberang jalan, masuk ke sebuah gang yang berliku-liku, mengungsi ke rumah pak Ruslan, sahabat ayah Gito.

Keluarga Ruslan menyambut mereka dengan baik, memberi mereka karet tebal untuk digigit kalau ada bom meledak, dan juga penutup kuping.

Mereka bertahan di tempat perlindungan bawah tanah hampir dua hari, tanpa makan. Ruslan membagikan pil untuk membuat perut kenyang.

Akhirnya, sekitar jam tiga siang, tank-tank Belanda, diikuti banyak panser, dan tentara-berlari-lari kecil, memasuki kota Kudus dari arah kota Demak. Kota Kudus dan seluruh daerah di pinggirannya resmi diduduki pasukan Belanda.

Selama hampir satu minggu Kudus bagaikan kota mati. Keluarga Ruslan meninggalkan rumahnya, entah pergi ke mana. Tentara-tentara Belanda masuk ke kampung-kampung, menangkap semua pemuda yang dicurigai, lalu dibawa entah ke mana.

Setelah keadaan tenang, Gito mulai sekolah, dan seperti biasa, dia berjalan kaki, makan hanya sekali sehari, dan kadang-kadang, waktu pulang, memilih jalan dan gang-gang yang berbeda-beda.

Pada suatu hari, ketika Gito pulang, ada sebuah jeep berjalan perlahan-lahan di Jalan Bitingan, lalu dengan sigap Gito meloncat ke



selokan, bersembunyi. Di dalam jeep ada dua orang berpakaian tentara Belanda, yaitu tukang cukur bertindak sebagai sopir, dan Ruslan duduk di sebelahnya.

Hampir setiap malam ada tembak-menembak: gerilyawan pejuang Indonesia masuk kota.

Hari demi hari berjalan terus, sampai akhirnya, Gito masuk ke SMP tidak jauh dari alun-alun.

Pada bulan Desember 1949, semua tentara Belanda ditarik, dan masuklah tentara Indonesia dari sekian banyak markas daruratnya, kebanyakan di daerah Gunung Muria. Gito mendengar, penarikan tentara Belanda adalah hasil Konferensi Meja Bundar di Belanda, antara wakil Indonesia dan wakil Belanda. Pasukan Belanda harus meninggalkan Indonesia, kecuali Irian Barat (sekarang Papua).

Tukang cukur dan Ruslan hilang tanpa jejak.

Ketika Gito sudah naik kelas 2, suasana Kudus tegang lagi. Sekian banyak tentara yang tidak dikenal, semua mengenakan duk hijau dan membawa senapan, berkeliaran di seluruh bagian kota. Seperti dulu, banyak di antara mereka menggerombol di kawasan sandulok.

Suasana makin hari makin muram, sampai akhirnya, sekitar jam satu malam, Gito terbangun mendengar tembakan tanpa henti tidak jauh dari rumah. Sekitar jam enam pagi suasana menjadi betul-betul senyap.

Tersebarlah berita, pertempuran hebat di bekas pabrik rokok Nitisemito, tidak jauh dari rumah Gito, telah berakhir. Sebagian tentara liar terjebak di bekas pabrik, dan sebagian melarikan diri, kemungkinan menuju ke arah Gunung Merapi dan Merbabu. Gito baru tahu, tentara liar itu dikenal sebagai tentara NII (Negara Islam Indonesia), dan akan menjatuhkan Pemerintah Indonesia, menjadikan Indonesia sebagai Negara Islam.

Ketika Gito tiba di bekas pabrik rokok, sudah banyak orang berkerumun di sana. Semua mayat tentara yang terjebak di pabrik sudah diangkut keluar, dibaringkan di pinggir jalan. Salah satu mayat itu tidak lain dan tidak bukan adalah tukang cukur.

\*\*\*

Kompas, 11 September 2016



Budi Darma bekerja sebagai Guru Besar UNESA (Universitas Negeri Surabaya), dan pernah menjadi rektor di universitas tersebut. Budi Darma telah menerbitkan beberapa karya fiksi antara lain novel *Olenka*, *Rafilus*, dan *Ny. Talis* serta beberapa kumpulan cerpen, antara lain *Orang-Orang Bloomington*, *Kritikus Adinan*, *Conversation*, dan *Hotel Tua*. Budi Darma pernah memperoleh penghargaan SEA Write Award 1984 di Bangkok, Satya Lencana Kebudayaan Presiden Republik Indonesia 2003, dan Anugerah MASTERA 2011 di Brunei Darussalam.

### Kegiatan 3

#### Menganalisis unsur-unsur intrinsik pada cerpen “Tukang Cukur” karya Budi Darma.

Setelah membaca cerpen tersebut di atas, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4-5 siswa. Kemudian, diskusikan dan jawablah pertanyaan di bawah ini.

1. Temukan arti kosakata di bawah ini dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
  - a. reyot
  - b. compang-camping
  - c. remah-Remah
  - d. wenter
  - e. bungkil
  - f. udeng
  - g. memaki-maki
  - h. duk
  - i. semak-semak
  - j. fajar
  - k. mendesing
  - l. berkeliaran
2. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini untuk menggali unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen “Tukang Cukur” karya Budi Darma.
  - a. *Tema adalah gagasan utama suatu cerita. Tema dapat ditemukan dengan melihat pikiran-pikiran pokok dari cerpen tersebut.*

Sebutkan dan jelaskan tema utama dan tema tambahan cerpen “Tukang Cukur”!
  - b. *Dilihat dari segi peranan atau pentingnya, tokoh dalam sebuah cerita dapat digolongkan menjadi dua, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama (central character) adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel. Tokoh ini selalu hadir dan memiliki*



*pengaruh besar terhadap jalan cerita. Tokoh tambahan (peripheral character) adalah tokoh yang kemunculannya dalam keseluruhan cerita lebih sedikit. Tokoh ini tidak dipentingkan dan kehadirannya hanya jika ada keterkaitan dengan tokoh utama, baik secara langsung maupun tidak langsung (Nurgiyantoro, 2005:258-260).*

Identifikasikanlah siapa yang menjadi tokoh utama dan siapa saja yang menjadi tokoh tambahan!

- c. *Penokohan adalah cara penulis menggambarkan tokoh-tokoh dalam cerita. Dalam cerita, terdapat tokoh protagonis, tokoh antagonis, dan tokoh campuran. Tokoh protagonis adalah tokoh yang mewakili sifat-sifat baik sebagai manusia, dan sebaliknya adalah tokoh antagonis. Adapun tokoh campuran adalah tokoh yang memiliki perpaduan sifat baik dan buruk.*

Identifikasikanlah tokoh-tokoh protagonis, antagonis, dan campuran! Buktikan dengan kutipan-kutipan dari cerpen tersebut!

- d. *Sudut pandang pencerita adalah kedudukan penulis dalam cerita. Sudut pandang pencerita dibagi menjadi dua, yaitu sudut pandang orang pertama dan sudut pandang orang ketiga. Sudut pandang orang pertama berarti penulis ikut terlibat dalam cerita. Biasanya, penulis menggunakan kata ganti “aku”. Sudut pandang orang ketiga berarti penulis berada di luar cerita. Biasanya, penulis menggunakan kata ganti “dia”.*

Jelaskan dan berikan bukti jenis sudut pandang pencerita yang digunakan dalam cerpen “Tukang Cukur”!

- e. *Alur cerita, sering pula disebut plot, merupakan rangkaian peristiwa yang menunjukkan hubungan sebab akibat. Dalam cerita, terdapat lima tahap alur, yaitu tahap pengenalan (orientasi), tahap kemunculan konflik (rising action), tahap konflik memuncak (turning point atau klimaks), tahap konflik menurun (antiklimaks), dan tahap penyelesaian (resolution).*

Tunjukkan dan jelaskan kelima tahap alur yang digunakan dalam cerpen “Tukang Cukur” dan berikan buktinya!

- f. *Latar merupakan segala keterangan, petunjuk, dan acuan yang berkaitan dengan tempat, waktu, dan suasana terjadinya suatu peristiwa dalam karya sastra.*



Identifikasilah latar tempat, waktu, dan suasana dalam cerpen “Tukang Cukur” dan berikan buktinya!

- g. *Gaya bahasa adalah cara pengarang menggunakan bahasa yang tepat untuk menciptakan suasana tertentu, seperti sedih, gembira, menyheramkan, romantis, atau penuh sindiran. Penggunaan bahasa yang tepat akan menghasilkan gambaran suasana yang mendukung jalan cerita.*

Analisislah bagaimana gaya bahasa yang digunakan dalam cerpen “Tukang Cukur” sehingga mampu menggambarkan suasana dalam cerpen dengan baik? Berikan bukti yang mendukung jawabanmu!

- h. *Amanat adalah pesan yang ingin disampaikan oleh penulis kepada pembaca. Amanat biasanya disampaikan oleh penulis secara tersirat.*

Jelaskan dengan kalimat yang baik, apa amanat yang ingin disampaikan oleh penulis kepada pembaca dalam cerpen “Tukang Cukur” di atas?

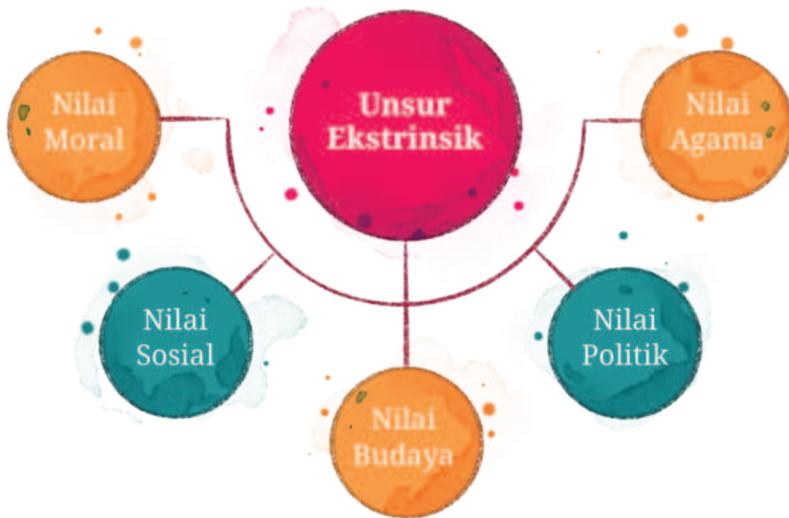
### C. Mengidentifikasi dan Mengaplikasikan Nilai-Nilai Kehidupan dalam Cerpen



Membaca cerpen berlatar sejarah yang berjudul “Makam” karya Herman RN dan mendiskusikan unsur- unsur ekstrinsik berupa nilai-nilai yang terkandung di dalam cerpen seperti nilai moral, nilai sosial, nilai budaya, nilai politik, dan nilai agama.

Selain bertujuan untuk kesenangan, membaca karya sastra seperti cerpen juga bertujuan untuk memperhalus budi pekerti. Mengapa membaca karya sastra dapat membantu manusia mengembangkan rasa empati, belas kasih, menghormati perbedaan, toleransi, dan sebagainya? Dalam karya sastra, termuat nilai-nilai kehidupan yang diambil dari peristiwa yang dialami manusia. Apa itu nilai? Nilai adalah suatu standar baik buruknya suatu tindakan bagi orang lain dan diri sendiri. Berikut adalah nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra.





**Gambar 3.8** Infografis Nilai-nilai yang Terkandung dalam Karya Sastra  
 Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Nilai-nilai tersebut umumnya dapat kita temukan dalam cerpen, baik yang tertuang secara eksplisit maupun secara implisit, seperti yang terdapat pada cerpen “Makam” karya Herman RN.

### Kegiatan 1

#### Temukan Latar Sejarah Cerpen.

Untuk memahami isi cerita pendek yang berjudul “Makam” karya Herman RN ini secara komprehensif, kalian harus mempunyai pengetahuan latar belakang sejarah berkaitan dengan peristiwa-peristiwa disintegrasi bangsa seperti keinginan beberapa daerah yang ingin memisahkan diri dari Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Salah satu peristiwa sejarah tersebut adalah keinginan beberapa saudara-saudara kita dari Aceh untuk memisahkan diri dari NKRI yang disebut dengan Gerakan Aceh Merdeka (GAM).

Berikut beberapa hal yang perlu kalian ketahui terkait peristiwa sejarah tersebut. Temukan informasi tersebut sebelum membaca cerita pendek “Makam” karya Herman RN. Bekerjalah dalam kelompok yang terdiri atas 4-5 siswa dan temukanlah informasi di bawah ini!



1. Apa nama resmi Provinsi Aceh?
2. Berdasarkan jawaban nomor 1, mengapa Provinsi Aceh diputuskan menjadi provinsi dengan status istimewa?
3. Dalam sejarahnya, Aceh adalah provinsi yang mendukung kemerdekaan Indonesia dan terbentuknya Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Bagaimana bentuk dukungan rakyat Aceh bagi NKRI?
4. Dalam perkembangannya, beberapa saudara kita dari Provinsi Aceh ingin memisahkan diri dari Indonesia. Temukan informasi apa saja perlawanan yang dilakukan oleh Gerakan Aceh Merdeka (GAM) untuk memisahkan diri dari NKRI?
5. Berdasarkan jawaban nomor 4, temukan informasi tentang alasan-alasan mengapa sebagian saudara kita di Provinsi Aceh ingin memisahkan diri dari NKRI?
6. Bagaimana kondisi rakyat Aceh selama masa konflik antara Pemerintah Republik Indonesia yang menghadapi Gerakan Aceh Merdeka (GAM) di Provinsi Aceh tersebut?
7. Bagaimana konflik tersebut berakhir dan apa dampak bagi Provinsi Aceh dalam NKRI?

Setelah kalian menemukan informasi tersebut, presentasikan hasil temuan itu secara lisan di hadapan kelompok yang lain.

## Kegiatan 2

### Bacalah cerpen “Makam” karya Herman RN.

Sekarang kalian sudah memiliki pengetahuan tentang peristiwa sejarah yang menjadi latar belakang cerpen “Makam” karya Herman RN. Bacalah teks di bawah ini secara bergantian! Perhatikan bagaimana cara membaca teks yang baik.



## Makam

Oleh Herman RN

Berulang kali Abdul dan keluarga menolak pembebasan tanah di belakang rumahnya. Meskipun tanah itu tidak terlalu luas, dan dihargai dua kali lipat dari harga sebelumnya, Abdul tetap menolak.

”Ada makam Pak Teungku di sana,” alasan Abdul.



**Gambar 3.9** Rumah dan Makam

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

”Rumah dan kebun Pak Abdul ini memang sudah masuk dalam kawasan pengembangan kecamatan sejak dulu. Sudah dimasukkan dalam *blueprint* sejak camat periode lalu,” jelas kepala kampung kepada Abdul.

Abdul tahu dia dan keluarga hanya pendatang di Kampung Lampap. Belum sampai sepuluh tahun. Ia pindah dari kabupaten lain, lalu mendapatkan tanah di Kampung Lampap, Kecamatan Bubrang. Tanah dan rumah yang ditempati Abdul merupakan amanah seorang Teungku Meunasah.

”Tinggalah di sini, rawat dan jaga tanah beserta rumah ini. Kelola seperti milik sendiri,” begitu pesan Teungku Meunasah kepada Abdul.

Karena itulah, Abdul tidak mungkin menjual tanah dan rumah ini. Apa pun alasan dan berapa pun harganya, Abdul tetap tidak akan menjualnya.

Ia sudah menjelaskan semua perkara itu kepada kepala dusun, juga kepada kepala kampung. Namun, kepala kampung berdalih peta pengembangan kecamatan sudah dibuat sepuluh tahun lalu, sejak Tengku Meunasah masih hidup.

”Ini sudah masuk ke dalam RT- RW pembangunan jangka menengah, Pak Abdul. Sudah dirumuskan sepuluh tahun lalu. Tanah Pak Teungku yang Pak Abdul tempati ini sudah dalam peta pengembangan kecamatan. Pak Abdul harus paham itu,” jelas kepala kampung ke sekian kali. Sebenarnya, tanpa diulang- ulang pun, Abdul sudah paham maksud kepala kampung.



”Saya paham, Pak. Saya mengerti. Namun, saya diamanahkan almarhum Pak Teungku, tanah ini boleh digunakan untuk pengembangan apa saja, perkebunan misalnya, asal tidak untuk dibongkar.”

”Pak Abdul ini bagaimana? Kawasan ini mau dibangun hotel tujuh lantai, lengkap dengan mall. Sudah pasti semua akan diratakan. Rumah ini juga kena, tapi saya sudah bicarakan dengan pihak investor. Rumah ini tidak dibongkar, tapi direnovasi agar layak berdiri berdampingan dengan hotel tujuh lantai.”

”Saya diamanahkan oleh almarhum Pak Teungku bukan hanya tinggal di rumah ini, tapi juga menjaga dan merawat semua yang ada di atas lahan Pak Teungku ini. Satu nasihat Pak Teungku yang saya ingat, beliau masih memiliki seorang anak laki-laki. Satu-satunya anak beliau. Saya harus menyerahkan rumah dan seluruh tanah ini kepada anak beliau itu. Begitu pesan Pak Teungku,” jelas Abdul panjang lebar.

Kepala Kampung Lampap kehabisan cara merayu Abdul. Di satu sisi, dia sudah menandatangani surat pembebasan lahan untuk Kampung Lampap. Salah satunya, kawasan tanah Pak Teungku, termasuk pula lapangan bola voli pemuda kampung yang letaknya sejajar dengan kebun Abdul.

Kepala kampung memang sempat mendapat perlawanan dari para pemuda yang menolak lapangan bola voli mereka dihancurkan. Namun, setelah negosiasi panjang, para pemuda Kampung Lampap akhirnya setuju. Sebagai gantinya, pihak pengembang memberikan lokasi baru untuk lapangan bola voli para pemuda Kampung Lampap. Lapangan baru itu terletak di pinggir sungai.

Bukan hanya itu, para pemuda Kampung Lampap diberikan dana untuk perlengkapan seragam voli, lengkap dengan bola, jaring voli, dan ditambah dana pembinaan.

Kepala kampung mengira perkara ganti rugi bagi warga ini telah selesai semua. Namun, ternyata ia tidak berhasil meyakinkan Abdul. Sebenarnya bisa saja kepala kampung main kekerasan dengan mengusir Abdul, karena Abdul hanya warga pendatang di Kampung Lampap. Namun, kepala kampung sangat menghormati Teungku Meunasah, pemilik rumah yang ditempati Abdul. Orang tua itu yang membawa Abdul ke Kampung Lampap.

Sepekan kemudian, Kepala Kampung Lampap kembali menemui pihak pengembang. Sebenarnya bukan niat langsung menemui bos



investor pembangunan hotel tersebut. Namun, bos investor sendiri yang mengundang kepala kampung ke Jakarta.

Selama ini, bos investor hanya mendengar cerita dari anak buahnya di lapangan bahwa ada seorang warga bernama Abdul yang tidak mau menerima pembebasan lahan. Padahal, kawasan lahan Abdul merupakan kawasan inti dari pembangunan hotel dan mall yang akan dikerjakan.

”Pak Kepala Kampung tahu, semua dokumen pendirian hotel dan mall itu sudah disetujui pada tingkat kabupaten, bukan hanya kecamatan. Bahkan, kami sudah mendapatkan rekomendasi dari Pak Menteri. Tapi, saya dengar ada warga kampung Bapak yang tidak mau menerima pembebasan lahannya. Bisa Bapak ceritakan kenapa?” tanya bos investor.

Kepala kampung sempat terdiam. Bukan takut, tapi ia melihat betapa berwibawa bos investor ini. Nada suaranya tegas. Dalam hati kepala kampung, bos investor ini pasti orang terdidik. Sekolahnya pasti di luar negeri.

”Bapak... Bapak, apakah saya salah bicara?” tanya bos investor pelan.

”Ups... Tidak. Ma... ah, Pak, saya... saya,” suara kepala kampung terdengar gelagapan. Ia membetulkan sandaran kursinya.

”Minum dulu, Pak,” sahut bos investor pula.

”Sebelumnya, atas nama kepala kampung dan semua perangkat kampung, saya minta maaf. Saya juga tidak mengira urusan administrasi dengan warga bisa serumit ini.”

”Bapak tahu tidak apa alasan kuat saya ingin mendirikan hotel dan mall di Kampung Lampap? Sebenarnya saya bisa saja menerima tawaran dari Kepala Kampung Lamkreh. Mereka sudah beberapa kali menjumpai orang saya, minta agar hotel dan mall itu didirikan di kampung mereka.”

Lama kepala kampung memandang bos investor. Ia tidak sabar ingin mendengar alasan bos investor itu memilih Kampung Lampap sebagai kawasan pengembangan kecamatan.

”Saya ini sebenarnya masih ada hubungan dengan Kampung Lampap,” ucap bos investor sambil menarik napas. Suaranya bergetar. ”Orangtua saya berasal dari Kampung Lampap. Saya masih keturunan Lampap. Karena suatu musibah, saya terpisah dari orangtua saya.



Hingga beliau menutup usia, saya tidak pernah berjumpa dengan beliau. Tujuan saya memilih Kampung Lampap sebagai kawasan pengembangan industri karena saya ingin berbakti kepada orangtua saya. Saya ingin memajukan kampung halaman saya. Bapak kembalilah ke kampung. Sampaikan kepada....”

”Abdul.”

”Ya, Pak Abdul. Saya akan ganti semua, berapa pun yang dia minta. Saya akan rehab rumah yang ia tempati itu. Saya akan berikan ganti rugi tiga kali lipat kalau perlu. Tolong sampaikan juga, tiga hari lagi pekerjaan awal harus dilakukan. Saya akan ke lokasi.”

Tanpa menunggu hari berganti, begitu sampai di kampungnya, kepala kampung langsung menemui Abdul. Ia ceritakan semuanya kepada Abdul, termasuk keinginan keras bos investor membangun hotel itu bukan karena proyek, tetapi pengabdian kepada orangtua dan kampung halaman.

Abdul diam sejenak. ”Saya tidak minta harga berapa pun, Pak,” ujarnya lembut. Nyaris tidak terdengar.

”Kenapa Pak Abdul terlalu keras kepala?!” suara kepala kampung meninggi.

”Saya tidak akan minta harga berapa pun, Pak. Bukan berarti saya tidak mengizinkan rumah dan tanah ini Bapak berikan kepada pihak investor. Saya sudah musyawarah dengan keluarga, kami akan pergi dari kampung ini. Rumah beserta semua isinya kami tinggalkan, termasuk seluruh tanah Pak Teungku.”

Giliran kepala kampung terdiam.

”Saya dan keluarga sudah sepakat menyerahkan semua milik Pak Teungku kepada perangkat kampung. Nanti terserah pihak kampung mau bawa ke mana rumah dan tanah Pak Teungku. Kami tidak berhak atas rumah dan tanah ini. Kami hanya diamanahi. Saya sadar, saya tidak mampu menjaga amanah ini. Makanya saya kembalikan kepada Bapak dan orang Kampung Lampap. Saya dan keluarga akan keluar dari rumah ini, dari kampung ini tanpa membawa apa-apa, sama seperti saat kami datang dulu.”

Kepala kampung tercengang mendengar semua itu. Belum sempat ia menyela, Abdul sudah melanjutkan, ”Kami hanya minta kepada Bapak, tolong berikan kami waktu beberapa hari mempersiapkan barang-



barang kami. Setelah itu, semua akan kami serahkan kepada Bapak selaku pejabat kampung.”

Kepala kampung tak kuasa berkata-kata. Ia minum air yang dihidangkan istri Abdul seteguk, lalu pamit pulang.

Tiga hari kemudian, bos investor datang ke Kampung Lampap. Saat itu, bagian belakang rumah Abdul sedang dibersihkan dengan alat berat. Pohon mangga dan jambu sudah ditumbang. Rencana berikutnya membongkar makam Pak Teungku dan memindahkan ke lokasi pemakaman umum.

Bos investor tidak mau dianggap kasar oleh Abdul. Ia sengaja datang menemui Abdul. Maksud bos investor untuk anjingsana sekaligus minta maaf jika anak buahnya bersikap kasar dalam negosiasi.

”Tidak ada yang perlu dipersoalkan lagi, Pak. Saya sudah mendengar semua penjelasan kepala kampung. Saya juga sudah berjanji akan meninggalkan kampung ini secepatnya. Saya hanya minta diberi waktu beberapa hari untuk kemas-kemas,” ujar Abdul tenang.

”Bapak mau pindah ke mana? Saya akan bantu,” ucap bos investor tak kalah tenang.

”Saya tidak minta apa-apa. Saya hanya minta satu hal, tolong hargai pemilik rumah dan tanah ini. Tolong jangan hancurkan makam beliau,” lirik Abdul.

”Baik. Saya akan penuhi permintaan Bapak. Jika diperkenankan, boleh saya melihat lokasi makam beliau?”

Abdul mengajak bos investor ke belakang rumah. Mereka melintasi ruang tengah. Di ruang keluarga, bos investor menghentikan langkahnya.

”Ini siapa?” tanya bos investor sambil menunjuk sebuah foto tua dalam bingkai kayu.

”Itulah Pak Teungku, pemilik rumah ini,” sahut Abdul pelan.

”Yang ini?” tanya bos investor lagi sambil menunjuk foto di sebelahnya.

”Bapaknya Pak Teungku.”

”Ini?” bos investor kembali bertanya sambil meraba sesosok wajah anak kecil dalam bingkai foto ukuran kartu pos.



”Anaknya Pak Teungku. Itulah ahli waris satu-satunya yang sah atas rumah dan tanah ini. Namun, Pak Teungku tidak tahu di mana keberadaan anak itu.”

Bos investor mendadak pucat. ”Apa yang pernah dikatakan Pak Teungku tentang anak ini?” suara bos investor bergetar.

”Pak Teungku tidak bercerita banyak. Ia hanya sampaikan itu anak satu-satunya. Istri Pak Teungku meninggal dalam sebuah operasi saat melahirkan anak itu. Istri Pak Teungku lebih memilih kehilangan nyawanya demi menyelamatkan anaknya. Namun, Pak Teungku juga tidak bisa merawat anaknya lama-lama. Ketika umur anak itu menjelang lima tahun, keadaan kampung ini masih dalam suasana darurat. Pak Teungku dan anaknya ditangkap kelompok bersenjata, lalu mereka dipisahkan. Pak Teungku tidak tahu lagi bagaimana kabar anaknya. Ia hanya menyimpan foto itu, satu-satunya foto sang anak saat masih berumur 4 tahun....”

Belum selesai Abdul bertutur, bos investor menyela. ”Dan sang anak mengira gerombolan bersenjata telah merenggut nyawa ayahnya sehingga anak itu tidak tahu lagi jalan pulang. Ia diasuh oleh orangtua angkatnya di Turki.”

Abdul menatap bos investor itu. Hatinya bertanya-tanya, bagaimana bos investor ini tahu tentang anak Pak Teungku.

”Setelah dewasa, anak ini ingin berbakti kepada orangtua dan kampung halamannya, tapi ia tidak tahu caranya. Si anak ingin membuat kampungnya menjadi lebih maju, ada hotel megah agar layak seperti kota-kota besar,” sambung bos investor.

”Bapak...,” mulut Abdul ternganga.

”Ya. Saya anak itu, anak yang tidak tahu jalan pulang,” ucap bos investor sambil menangis. Tangannya meraba wajah Pak Teungku dalam bingkai.



**Gambar 3.10** Rahasia Terungkap

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

(Diambil dari Cerpen Pilihan Kompas 2020)

<https://www.kompas.id/baca/cerpen-hiburan/2020/05/17/makam>

### Kegiatan 3

#### Menjawab Pertanyaan Berdasarkan Cerpen “Makam” karya Herman RN.

Setelah membaca cerpen tersebut di atas, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4-5 siswa. Kemudian, diskusikan dan jawablah pertanyaan di bawah ini.

1. Temukan arti kosa kata di bawah ini dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
  - a. *blue print*
  - b. amanah
  - c. perkara
  - d. dirumuskan
  - e. kawasan
  - f. negosiasi
  - g. terdidik
  - h. musyawarah
  - i. ajang Sana
  - j. negosiasi
  
2. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini untuk menggali unsur-unsur ekstrinsik, yaitu nilai-nilai yang terkandung dalam cerpen “Makam” kemudian berikan bukti pendukungnya!
  - a. *Nilai moral, yang biasa disebut juga dengan etika, adalah penilaian tentang baik buruknya perilaku seseorang. Contohnya, ada manusia yang jujur, rendah hati, punya integritas, dan memiliki kepedulian terhadap sesama.*

Tunjukkan salah satu nilai moral yang terkandung dalam cerpen “Makam” kemudian berikan bukti pendukungnya!
  - b. *Nilai sosial berkaitan dengan cara manusia menjalin hubungan dengan manusia lain dalam suatu masyarakat. Interaksi yang terjalin dalam masyarakat tersebut terkadang memunculkan nilai-nilai kebaikan, kemanusiaan, dan sikap saling tolong, terkadang juga konflik.*



Tunjukkan salah satu bentuk nilai sosial yang terdapat dalam cerpen “Makam” kemudian berikan bukti secukupnya!

- c. *Nilai budaya berkaitan dengan kebiasaan atau tradisi yang berlangsung di suatu masyarakat, yang mungkin tidak berlaku di masyarakat lain. Budaya tersebut mengikat masyarakat yang ada di dalamnya dan sepatutnya dihormati oleh masyarakat yang tidak ada dalam lingkaran budaya tersebut. Contoh nilai budaya seperti suku Badui yang teguh memegang ajaran pada sukunya, seperti menggunakan pakaian hitam atau putih.*

Adakah nilai budaya pada cerpen “Makam” karya Herman RN? Jika ada, tunjukkanlah dan berikan bukti secukupnya!

- d. *Nilai politik berkaitan dengan bagaimana suatu masyarakat hidup dalam aturan dan ketentuan yang ditetapkan oleh negara dan pemerintahannya.*

Tunjukkan bagian dari cerpen “Makam” yang merupakan nilai politik! Sertakan buktinya!

- e. *Nilai agama berkaitan dengan aturan dan ketentuan dari agama-agama yang ada yang nilainya berbeda antara masing-masing agama. Ketentuan atau aturan tersebut harus dipatuhi oleh para pemeluknya.*

Adakah nilai agama yang terdapat dalam cerpen “Makam” karya Herman RN? Jika ada, tunjukkan bukti kutipannya.

## D. Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Kejadian Sehari-Hari



Pada bagian ini, kalian akan diajak merancang dan menulis cerpen berdasarkan pengalaman sehari-hari, baik yang dialami sendiri maupun oleh orang lain, dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun cerita pendek.

Menulis cerita pendek atau cerpen dapat bersumber dari pengalaman pribadi atau pengalaman orang lain. Kejadian sehari-hari yang kita lihat, dengar, dan rasakan, beserta perasaan yang menyertainya, merupakan sumber inspirasi



yang tidak ada habisnya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, kalian diberikan kesempatan untuk menuangkan pengalaman tersebut dalam bentuk cerpen.

Untuk mengerjakan tugas menulis cerpen tersebut, perhatikan ketentuan berikut.

1. Cerpen yang ditulis harus memenuhi syarat cerpen, yaitu panjangnya kurang dari 10.000 kata, dapat dibaca dalam waktu kurang dari 10 menit.
2. Cerpen harus berfokus pada satu tokoh utama dan mengangkat satu permasalahan penting yang dialami oleh tokoh tersebut.
3. Tema cerpen dapat diangkat dari kejadian sehari-hari baik, yang dialami sendiri maupun dari orang lain.
4. Cerpen harus mengandung salah satu nilai kehidupan, seperti nilai moral, agama, sosial, atau budaya.
5. Cerpen harus menentukan latar tempat dan latar waktu yang akan digunakan dalam cerita.
6. Cerpen harus menyusun alur cerita dengan memperhatikan lima tahapan, yaitu pengenalan, kemunculan konflik, konflik memuncak, konflik menurun, dan penyelesaian.
7. Cerpen harus memperhatikan gaya bahasa untuk membuat cerita lebih hidup.
8. Cerpen harus menggunakan ejaan dan tanda baca yang baik.
9. Sebelum menulis cerpen, buatlah kerangka karangan terlebih dahulu.
10. Tulisan cerpen akan dipajang di kelas dan siswa lain akan menulis resensi berdasarkan cerpen tersebut.



## E. Menulis Resensi Berdasarkan Cerpen yang Ditulis oleh Teman



Pada bagian ini, kalian akan diajak memberikan penilaian terhadap karya sastra, khususnya cerpen, dengan menulis resensi.

Resensi adalah cara yang digunakan untuk menilai sebuah karya, baik berupa buku, film, maupun musik, apakah layak dibaca, ditonton, atau didengarkan oleh masyarakat. Pada kesempatan ini, kalian akan memusatkan perhatian untuk menulis resensi karya sastra, khususnya cerpen. Penulis resensi lazimnya disebut peresensi. Penulisan resensi haruslah bersifat objektif dan memperhatikan struktur penulisan resensi yang baku.

### Kegiatan 1

**Bacalah contoh resensi berikut dengan cermat dan analisislah struktur penulisannya.**

Bacalah kutipan resensi di bawah ini secara mandiri!

#### **Mengenal Realitas Keindonesiaan dalam Kumpulan *Cerpen Terbaik Kompas 2016***

Judul Buku Resensi : Tanah Air Cerpen Pilihan Kompas 2016.  
Penerbit : Kompas Media Nusantara 2017  
Penulis : Agus Noor, Ahmad Tohari, dkk.  
Tahun Terbit : 2017  
Jumlah Halaman : 186 Halaman  
Jenis Buku : Fiksi  
Nomor Edisi Terbit : ISBN 978-602-412-254-6  
Peresensi : Heny Marwati



*Kumpulan Cerpen Terbaik Kompas 2016* mengusung cerpen “Tanah Air” karya Martin Aleida sebagai judul untuk buku kumpulan cerpen terbaiknya sepanjang tahun 2016. Cerpen ini terpilih dari 20 cerita pendek terbaik yang dipilih dari sekian banyak cerpen yang diterbitkan oleh Harian *Kompas* setiap hari Minggu selama tahun 2016. Setelah melalui proses seleksi terpilih dua puluh cerpen terbaik dan disatukan dalam buku *Cerpen Terbaik Kompas 2016*. Kedua puluh cerpen tersebut dapat dikategorikan dalam empat tema besar. Tema ini diwakili oleh cerpen “Tanah Air” karya Martin Aleida. Tema kedua adalah tentang relasi sosial yang tak setara. Akibat relasi sosial yang tak setara itu sering kali terjadi ketimpangan di dalamnya. Tema ini diwakili oleh cerpen seperti “Istana Tembok Bolong, Bong Suwung, Yogyakarta, 1970” karya Seno Gumira Ajidarma. Tema ketiga mengangkat relasi personal yang rumit yang melahirkan konflik-konflik tak terduga. Relasi personal hubungan antarmanusia memang merupakan tema yang tidak akan ada habisnya untuk digali. Tema ini diwakili oleh cerpen seperti “Gulai Kam-bhing dan Ibu Rupilus” karya Ahmad Tohari. Tema terakhir atau keempat adalah tema yang menggarap tema tradisi dengan varian spiritualitas dan pengekanan. Tema-tema tradisional yang menyentuh akar budaya memang banyak diangkat oleh penulis Indonesia dan dalam buku ini diwakili oleh cerpen seperti “Roh Meratus” karya Zaidinoor.

Buku kumpulan cerita pendek ini sangat menarik untuk dijadikan bahan bacaan bagi orang Indonesia yang ingin mengenal Indonesia dengan segala permasalahannya, konflik, serta keunikan budayanya. Hal tersebut dikarenakan dari dua puluh cerita pendek yang diangkat, semua menampilkan kehidupan orang Indonesia dengan segala permasalahannya. Seperti pada tema pertama yang mengangkat tema kekejaman rezim dalam pergolakan politik. Dari kelima cerpen yang ada, kita bisa menemukan fakta-fakta sejarah yang terjadi di republik ini seperti peristiwa Agresi Militer II oleh Belanda; peristiwa pemberontakan PKI pada tahun 1948 maupun 1965 serta konsekuensi-konsekuensi yang mengikutinya; atau bahkan kita bisa mengetahui kekejaman Westerling di Sulawesi Selatan pada tahun 1947. Begitu juga dengan tema kedua sampai keempat semua mengangkat permasalahan tentang orang Indonesia dengan segala konflik di dalamnya, baik berhubungan dalam relasi sosial maupun keterikatannya dengan budaya dan tradisi di masing-masing daerah.



Walaupun demikian, terdapat kelemahan dari buku kumpulan cerita pendek ini, yaitu banyaknya cerita pendek yang menggunakan bahasa daerah sehingga hal tersebut menimbulkan kesulitan tersendiri bagi pembaca yang tidak mengenal dengan baik bahasa dari masing-masing daerah tersebut. Contoh kelemahan ini terdapat dalam cerpen “Celurit Warisan” karya Muna Masyari yang mengangkat budaya Madura dan beberapa kosa kata bahasa Madura yang kurang umum di telinga pembaca seperti kata *‘kalebun towah’* yang berarti ‘kepala desa tua’. Hal ini juga ditemukan dalam cerpen “Roh Meratus” karya Zaidinoor yang mengangkat bahasa daerah di Kalimantan seperti kosa kata *butah, tedung, atau tatamba*.

Buku kumpulan cerpen terbitan *Kompas Gramedia* tahun 2016 ini memang sangat menarik untuk disimak. Lepas dari kekurangannya, cerpen-cerpen koleksi dari *Kompas Minggu* di medio tahun 2016 ini telah mampu menyajikan “Indonesia mini” dengan segala permasalahan dan tantangannya di dalam sebuah buku kecil. Oleh karena itu, mengoleksinya dan kemudian membacanya akan menambah pengetahuan tersendiri untuk lebih mengenal negeri sendiri. Ingin menjadi lebih Indonesia, sebaiknya Anda baca sendiri buku kumpulan cerita pendek ini.

## Kegiatan 2

**Analisislah struktur resensi di atas dengan menjawab pertanyaan-pertanyaan berikut.**

Bekerja samalah dalam kelompok yang terdiri atas 4-5 siswa untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan teks resensi di atas!

1. Bagaimana cara penulisan judul yang baik sesuai dengan contoh judul pada resensi di atas?
2. Apa saja yang dapat dituliskan pada identitas buku?
3. Menurutmu apa isi dari paragraf pertama? Jelaskan dengan buktinya!
4. Paragraf kedua membahas tentang kelebihan buku dan buktinya. Sebutkan kalimat yang menunjukkan kelebihan buku tersebut dan bukti-bukti yang diberikan oleh penulis?



5. Paragraf ketiga membahas tentang kelemahan buku dan buktinya. Identifikasi kalimat yang menunjukkan kelemahan buku tersebut. Jelaskan bukti-bukti yang diberikan oleh penulis untuk mendukung kelemahan tersebut.
6. Paragraf keempat merupakan paragraf penutup. Jelaskan hal-hal yang dapat dituliskan dalam paragraf penutup. Berikan contoh secukupnya!
7. Struktur penulisan resensi terdiri atas enam bagian. Sebutkan keenam bagian tersebut!

### Kegiatan 3

**Buatlah resensi cerpen karya temanmu.**

Tulislah sebuah resensi atas salah satu cerpen yang ditulis oleh teman sekelasmu.

- a) Resensi tersebut harus memuat semua unsur seperti judul cerpen, identitas cerpen (nama pengarang, tahun terbit, dan penerbit), sinopsis, kelebihan cerpen, kekurangan cerpen, dan penutup. Buatlah kerangka karangan terlebih dahulu sebelum menulis resensi. Gunakan Bahasa Indonesia yang baik, meliputi penggunaan ejaan dan tanda baca yang benar.
- b) Tulisanmu akan dipajang di kelas dan siswa lain akan menilai resensi dengan menggunakan rubrik berikut.



**Tabel 3.2** Rubrik Menulis Resensi

Hari/Tanggal:

Nama:

Kelas:

**Menulis resensi berdasarkan cerpen yang ditulis oleh teman satu kelas.**

| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Resensi yang ditulis memenuhi struktur penulisan resensi.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Judul resensi ditulis dengan tepat dan menarik.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Sinopsis telah ditulis secara lengkap.   |               |        |              |               |                            |                  |
| Diidentifikasi kelebihan dari karya yang dirensi dan dipaparkan beserta penjelasan dan buktinya. |               |        |              |               |                            |                  |
| Diidentifikasi kelemahan dari karya yang dirensi dan dipaparkan beserta penjelasan dan buktinya. |               |        |              |               |                            |                  |
| Bagian penutup menyajikan kesimpulan dan seruan untuk bertindak.                                 |               |        |              |               |                            |                  |



| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Penulis memperhatikan kaidah bahasa tulis yang baku.               |               |        |              |               |                            |                  |
| Tidak ada yang perlu diperbaiki kembali dari resensi yang ditulis. |               |        |              |               |                            |                  |
| <b>Total/40</b>  |               |        |              |               |                            |                  |

**Keterangan:**

- Nilai 32 – 40 : Sangat Baik
- Nilai 24 – 31.9 : Baik
- Nilai 16 – 23.9 : Cukup Baik
- Nilai 8 – 15.9 : Kurang Baik
- Nilai 0 – 7.9 : Tidak Baik.

Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....





## Pengayaan

Untuk meningkatkan kemampuan menulis cerpen diperlukan kebiasaan membaca baik itu berupa novel atau karya-karya pendek berupa cerpen. Untuk novel maka buku-buku yang direkomendasikan dalam jurnal membaca akan sangat membantu. Untuk membaca cerpen maka tautan berikut akan sangat membantu kalian menemukan cerpen-cerpen yang cukup menarik:

1. <https://www.kompas.id/kategori/cerpen-hiburan>



2. <https://cerpenkompas.wordpress.com/>



## F. Jurnal Membaca



Pada bagian ini, kalian akan berbagi pengalaman tentang buku yang sedang kalian baca. Pilihlah salah satu dari beberapa alternatif karya sastra yang dapat kalian pilih. Lengkapi tabel yang disediakan sebagai tindak lanjut kegiatan membaca ini.

Pilihlah salah satu dari beberapa karya berikut yang dapat kalian jadikan alternatif pilihan untuk dibaca pada kegiatan Jurnal Membaca pada Bab III.

**Tabel 3.3** Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca

| No. | Judul  | Penulis            | Genre           | Penerbit                         |
|-----|--|--------------------|-----------------|----------------------------------|
| 1.  | Kumpulan Cerpen Terbaik Kompas 2015, khusus untuk judul: 1) “Anak Ini Mau Mengencingi Jakarta” karya Ahmad Tohari 2) “Orang-Orang dari Selatan | Tim redaksi Kompas | Kumpulan Cerpen | <i>PT Kompas Media Nusantara</i> |



| No. | Judul  | Penulis                  | Genre           | Penerbit               |
|-----|--|--------------------------|-----------------|------------------------|
|     | Harus Mati Malam Ini” oleh Faisal Odang. 3) “Hakim Sarmin” oleh Agus Noor. 4) “Penguburan Lagi Sitaresmi” oleh Triyanto Triwikromo. 5) “Sepasang Kekasih di Bawah Reruntuhan “ oleh AK Basuki. |                          |                 |                        |
| 2.  | Rectoverso   | Dewi Lestari             | Kumpulan Cerpen | Bentang, Yogyakarta    |
| 3.  | Kisah Perjuangan Suku Naga   | W.S. Rendra              | Drama           | Bengkel Teater         |
| 4.  | Di Bawah Kibaran Sarung  | Joko Pinurbo             | Puisi           | Indonesia Tera         |
| 5.  | Harimau-Harimau  | Mochtar Lubis            | Novel           | Yayasan Obor Indonesia |
| 6.  | Layar Berkembang   | Sutan Takdir Alisjahbana | Novel           | Balai Pustaka          |
| 7.  | Lembata  | F.Rahardi                | Novel           | Lamalera               |
| 8.  | Lintang Kemukus Dini Hari, Bagian II dari Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk   | Ahmad Tohari             | Novel           | Gramedia Pustaka Utama |
| 9.  | Anak Semua Bangsa  | Pramoedya Ananta Toer    | Novel           | Lentera Dipantara      |
| 10. | Lusi Lindri, Bagian 2 dari Genduk Duku   | Y.B Mangunwijaya         | Novel           | Gramedia Pustaka Utama |

Isilah jurnal membaca berikut sebagai tindak lanjut dari kegiatan membaca salah satu karya yang ditawarkan di atas!



## JURNAL MEMBACA



Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit/Tahun : .....

Pilihlah salah satu dari tiga alternatif kegiatan berikut untuk menindaklanjuti buku yang telah kalian baca.

1. Setiap buku yang direkomendasikan di atas memiliki akhir cerita yang ditulis berdasarkan versi asli penulisnya. Pilihlah salah satu buku dan tuliskan akhir cerita yang berbeda berdasarkan versi kalian sendiri.
2. Pilihlah salah satu buku dari buku-buku yang direkomendasikan. Identifikasi latar tempat yang digunakan dalam cerita. Carilah informasi mengenai lokasi tempat itu dan lakukanlah kunjungan ke tempat itu. Amati dan catatlah detail-detail menarik dari tempat tersebut, seperti suasana, ciri khas, dan kaitannya dengan cerita. Tuliskan laporan kunjunganmu dengan bahasa yang jelas, informatif, dan menarik. Laporkan hasil kunjunganmu di majalah dinding sekolah untuk dibagikan kepada teman-teman.
3. Kalian telah memilih dan membaca salah satu buku yang direkomendasikan di atas. Kini, tunjukkan kreativitas kalian dengan membuat sampul buku versi kalian sendiri. Pastikan sampul buku yang dibuat dapat mewakili isi buku dengan baik.



## G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab III



Pada bagian ini, kalian diminta untuk menilai kemampuan diri sendiri dengan mengidentifikasi kompetensi yang sudah kalian pahami dengan baik dan kompetensi yang perlu dikuasai lebih lanjut.

Setelah menyelesaikan berbagai kegiatan dalam pembahasan Bab III ini, saatnya kalian melakukan refleksi diri tentang ketercapaian tujuan pembelajaran Bab III. Berilah tanda centang (✓) pada kolom “Sudah” jika kalian sudah memahami atau mampu melakukan suatu pembelajaran. Jika kalian masih memerlukan pembelajaran lebih lanjut dengan bimbingan guru, berilah tanda centang pada kolom “Belum”.

**Tabel 3.4** Tabel Refleksi Diri Pembelajaran Bab III

| No. | Refleksi Diri  | Sudah | Belum |
|-----|--|-------|-------|
| 1.  | Saya mampu menemukan informasi berupa fakta sejarah yang menjadi latar belakang cerpen bertema sejarah Indonesia.  |       |       |
| 2.  | Saya mampu mencari dan memanfaatkan informasi dari berbagai sumber pendukung seperti kamus, ensiklopedia, dan internet.  |       |       |
| 3.  | Saya mampu membandingkan dan menjelaskan ciri-ciri cerpen dengan karya prosa lain seperti novel dan cerita bersambung, dengan menekankan pada aspek-aspek seperti panjang cerita, struktur cerita, dan teknik penceritaan. |       |       |
| 4.  | Saya mampu mengidentifikasi dan menganalisis unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam sebuah cerpen berlatar sejarah Indonesia, seperti tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan gaya bahasa.                   |       |       |



| No. | Refleksi Diri  | Sudah | Belum |
|-----|--|-------|-------|
| 5.  | Saya mampu menjelaskan dan menganalisis unsur-unsur ekstrinsik berupa nilai moral, nilai agama, nilai sosial, dan nilai budaya yang terkandung dalam cerpen, serta menjelaskan keterkaitannya dalam konteks kehidupan nyata. |       |       |
| 6.  | Saya mampu menulis sebuah cerpen dengan struktur yang jelas dan bahasa yang baik dan benar, berdasarkan pengalaman pribadi atau tema yang dipilih.   |       |       |
| 7.  | Saya mampu menjelaskan secara detail tujuan penulisan resensi, yaitu memberikan informasi dan penilaian tentang sebuah karya sastra kepada pembaca agar mereka dapat membaca dan memahami karya tersebut dengan lebih baik.  |       |       |
| 8.  | Saya mampu menjelaskan struktur sebuah resensi secara detail dan lengkap.  |       |       |
| 9.  | Saya mampu menulis sebuah resensi yang informatif dan menarik untuk memberikan rekomendasi tentang layak tidaknya sebuah karya cerpen dibaca.  |       |       |

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi x 100%)**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta aktivitas pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



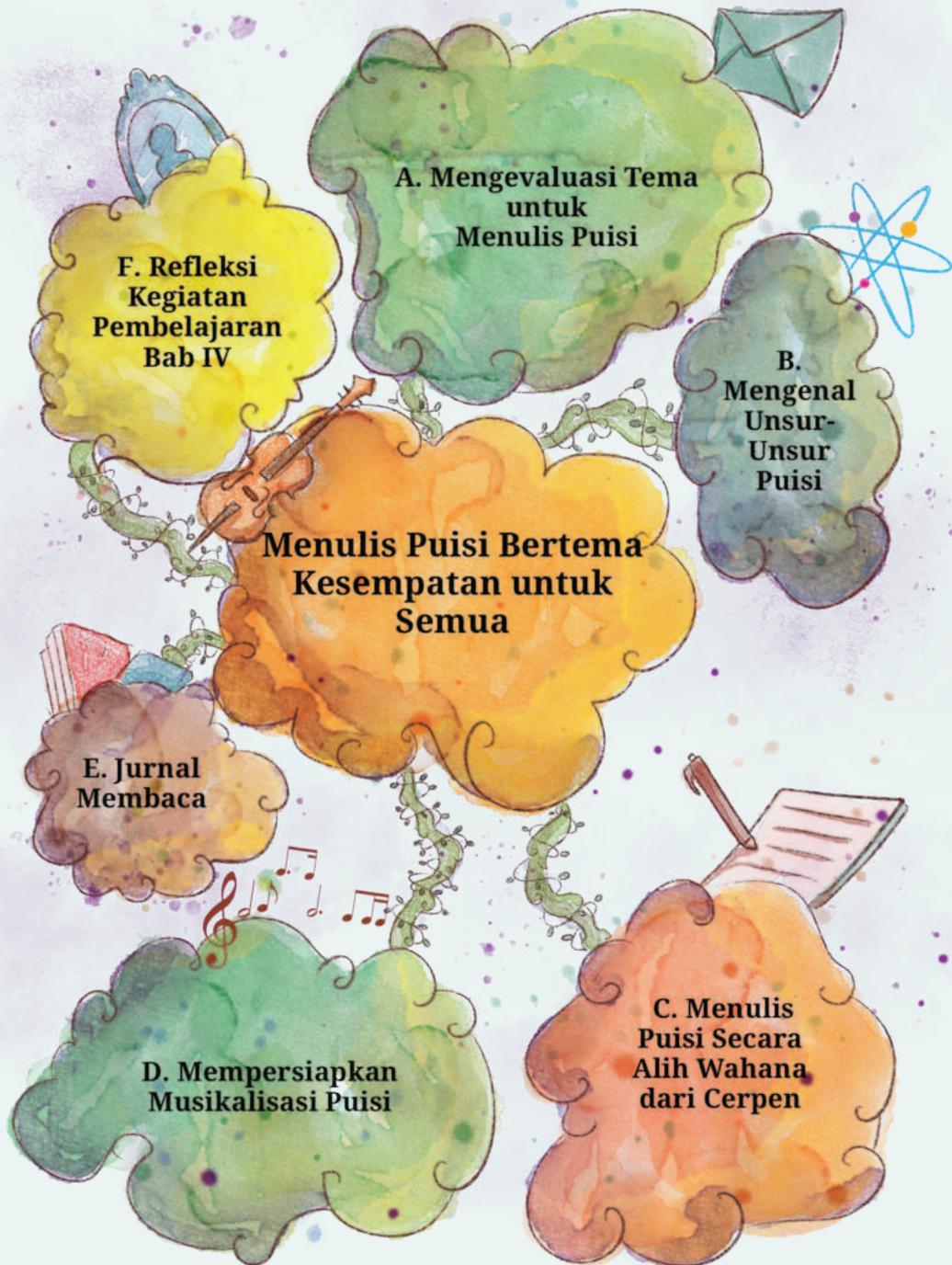
## BAB IV

# Menulis Puisi Bertema Kesempatan untuk Semua

### Pertanyaan Pemantik

Pernahkah kalian membaca puisi atau menyaksikan pembacaan puisi? Jika pernah, sebutkan judulnya. Coba ceritakan kesan kalian atas pengalaman itu.

# Peta Konsep



**Gambar 4.1** Peta Konsep Bab IV

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 4.2** Ilustrasi Penyajian Musikalisasi Puisi

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*



Pada Bab IV ini, kalian akan mempelajari penulisan karya sastra puisi dengan cara alih wahana dan penyajian musikalisasi puisi bertema “Kesempatan untuk Semua”. Kegiatan-kegiatan tersebut akan memberi kesempatan untuk mengembangkan dimensi kreatif dan gotong royong.



**Kata kunci:** tema, puisi, unsur puisi, musikalisasi puisi, alih wahana



Mereviu karya sastra puisi dengan tema “Kesempatan untuk Semua”, mengalihwahanakan prosa (cerpen) ke puisi, dan mempersiapkan musikalisasi puisi sebagai bentuk apresiasi karya sastra.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas dua atau tiga orang teman kalian, lalu diskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut.



1. Pada awal bab terdapat ilustrasi penyajian puisi (Gambar 4.2). Menurut kalian, persiapan apa saja yang diperlukan untuk melakukan penyajian puisi?
2. Menurut kalian, apakah kelebihan puisi dibandingkan dengan dua karya sastra lainnya (prosa dan drama)?
3. Dalam kesusastraan Indonesia, terdapat dua jenis puisi, yaitu puisi lama dan puisi baru. Diskusikan dan temukan perbedaannya.

Jawaban:

1. ....
2. ....
3. ....

## A. Mengevaluasi Tema untuk Menulis Puisi



Mengidentifikasi tema dan pesan yang terkandung dalam satu karya sastra prosa (cerpen) untuk melakukan alih wahana menjadi karya sastra puisi yang baru.

Inspirasi untuk menciptakan puisi dapat bersumber dari berbagai hal, seperti tempat, kejadian atau bahkan karya sastra lainnya. Kali ini, kalian akan mempelajari konsep alih wahana dalam mengubah cerpen menjadi puisi.

Pada Bab III, kalian telah mempelajari unsur-unsur pembangun cerpen. Tentunya, kalian telah memahami unsur-unsur intrinsik cerpen. Pada bagian ini, kalian diminta untuk mengenali dua unsur intrinsik cerpen, yaitu tema dan pesan. Kedua hal tersebut dapat menjadi inspirasi untuk menulis puisi.



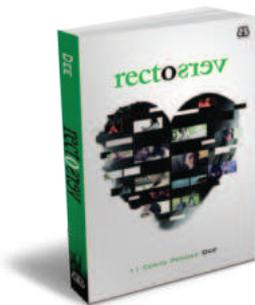
## Kegiatan 1

Ayo membaca cerpen “Malaikat Juga Tahu” karya Dee Lestari.

Agar kalian dapat lebih mudah memahami tema dan pesan dari penulis, beri tanda garis bawah dengan pena atau tanda warna dengan alat tulis lain pada gagasan-gagasan penulis. Kini kalian dapat memulai membaca cerpen “Malaikat Juga Tahu” karya Dee Lestari. Bacalah secara mandiri, kemudian berdiskusilah untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang mengikutinya.

### ***Malaikat Juga Tahu***

**Oleh: Dee Lestari**



**Gambar 4.3** Rectoverso, Cerita Pendek Karya Dee Lestari

Sumber: Perpunas

Laki-laki dan perempuan itu terbaring di atas rumput, menatap bintang yang bersembulan dari carikan awan kelabu. Saat yang paling tepat untuk bermalam minggu di pekarangan. Perempuan itu hafal rutinitas ketat yang berlaku di sana. Laki-laki di sebelahnya memangkas rumput setiap Selasa, Kamis, dan Sabtu. Mencuci baju putih setiap Senin, baju berwarna gelap setiap Rabu, baju berwarna sedang setiap Jumat. Menjerang air panas setiap hari pukul enam pagi untuk semua penghuni rumah. Menghitung koleksi sabun mandinya yang bermerek sama dan berjumlah genap seratus, setiap pagi dan sore.

Banyak orang yang bertanya-tanya tentang persahabatan mereka berdua. Orang-orang penasaran tentang topik obrolan mereka dan apa kegiatan perempuan itu selama berjam-jam di sana. Sudah jadi pengetahuan umum bahwa ibu dari laki-laki itu, yang mereka sebut Bunda, sangat pandai memasak. Rumah Bunda yang besar dan memiliki banyak kamar adalah rumah indekos paling legendaris. Bahkan, ada ikatan alumni tak resmi dengan anggota ratusan, dipersatukan oleh kegilaan mereka pada masakan Bunda. Setiap Lebaran, Bunda memasak layaknya katering pernikahan. Terlalu banyak mulut yang harus diberi makan. Namun, jika cuma akses tak terbatas atas masakan Bunda yang jadi alasan persahabatan mereka berdua, orang-orang tidak percaya.



Laki-laki itu, yang biasa mereka panggil Abang, adalah makhluk paling dihindari di rumah Bunda, nomor dua sesudah blasteran Doberman yang galaknya di luar akal, tapi untungnya sekarang sudah ompong dan buta. Abang tidak galak, tidak menggigit, tapi orang-orang sering dibuat habis akal jika berdekatan dengannya. Setiap pagi dia membangunkan seisi rumah itu dengan ketukannya di pintu dan secerek air panas untuk mandi. Dia menjemput baju-baju kotor dan bisa ngadat kalau disetorkan warna yang tidak sesuai dengan jadwal mencucinya. Sekalipun sanggup, Bunda tidak bisa memasang pemanas air bertenaga listrik atau sel surya. Anaknya harus menjerang air. Secerek air panas dan mencuci baju sewarna adalah masalah eksistensial bagi Abang.

Mengubah rutinitas itu sama saja dengan menawar bumi agar berhenti mengedari matahari.

Bukannya tidak mungkin berkomunikasi wajar dengan Abang, hanya saja perlu kesabaran tinggi yang berbanding terbalik dengan ekspektasi. Dalam tubuh pria 38 tahun itu bersemayam mental anak 4 tahun, demikian menurut para ahli jiwa yang didatangi Bunda. Sekalipun Abang pandai menghafal dan bermain angka, ia tak bisa mengobrolkan makna. Abang gemar mempereteli teve, radio, bahkan mobil, lalu merakitnya lagi lebih baik daripada semula. Dia hafal tahun, hari, jam, bahkan menit dari banyak peristiwa. Dia menangkap nada dan memainkannya persis sama di atas piano, bahkan lebih sempurna. Namun, dia tidak memahami mengapa orang-orang harus pergi bekerja dan mengapa mereka bercita-cita.

Perempuan di pekarangan itu tahu sesuatu yang orang lain tidak. Abang adalah pendengar yang luar biasa. Perempuan itu bisa bebas bercerita masalah percintaannya yang berjubel dan selalu gagal. Tidak seperti kebanyakan orang, Abang tidak berusaha memberikan solusi. Abang menimpali keluh kesahnya dengan menyebutkan daftar album Genesis dan tahun berapa saja terjadi pergantian anggota. Gerutuannya pada kumpulan laki-laki berengsek yang telah menghancurkan hatinya dibalas dengan gumaman simfoni Beethoven dan tangan yang bergerak-gerak memegang ranting kayu bak seorang konduktor. Abang tidak bisa beradu mata lebih dari lima detik, tapi sedetik pun Abang tidak pernah pergi dari sisinya. Ia pun menyadari sesuatu yang orang lain tidak. Laki-laki di sampingnya itu bisa jadi sahabat yang luar biasa.

Barangkali segalanya tetap sama jika Bunda tidak menemukan surat-surat yang ditulis Abang. Untuk kali pertamanya, anak itu menuliskan



sesuatu di luar grup musik art rock atau sejarah musik klasik. Ia menuliskan surat cinta—kumpulan kalimat tak tertata yang bercampur dengan menu makanan Dobi, blasteran Doberman yang tinggal tunggu ajal. Tapi ibunya tahu itu adalah surat cinta.

Barangkali segalanya tetap sama jika adik Abang, anak bungsu Bunda, tidak kembali dari merantau panjang di luar negeri. Sang adik, kata orang-orang, adalah hadiah dari Tuhan untuk ketabahan Bunda yang cepat menjanda, disusul musibah yang menimpa anak pertamanya, seorang gadis yang bahkan tak sempat lulus SD, yang meninggal karena penyakit langka dan tak ada obatnya, lalu anak keduanya, Abang, mengidap **autis** pada saat dunia kedokteran masih awam soal **autisme** sehingga tak pernah tertangani dengan baik. Anak bungusnya, yang juga laki-laki, menurut orang-orang adalah figur sempurna. Ia pintar, normal, dan fisiknya menarik. Ia hanya tak pernah di rumah karena sedari remaja meninggalkan Indonesia demi bersekolah.



**Gambar 4.4** Seorang Ibu Membaca Beberapa Lembar Kertas

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Barangkali sang adik tetap menjadi figur yang sempurna jika saja ia tidak memacari perempuan satu-satunya yang dikirim surat cinta oleh kakaknya. Bunda tahu, secerek air panas dan cucian berwarna seragam sudah resmi bergandengan dengan rutinitas lain: perempuan itu. Dan bagi Abang, rutinitas tidak sekadar hobi, tetapi **eksistensi**.

Kali pertama Bunda mengetahui si bungsu dan perempuan itu berpacaran, Bunda langsung mengadakan pertemuan empat mata. Ia memilih perempuan itu untuk diajak bicara pertama karena dipikirkannya akan lebih mudah.

“Bagi kamu, ini pasti terdengar aneh. Mereka dua-duanya anak Bunda. Tapi kalau ditanya, siapa yang bisa mencintai kamu paling tulus, Bunda akan menjangokan Abang.”

Perempuan itu *terenyak*. *Apa-apaan ini?* pikirnya gusar. Jangan pernah bermimpi dia akan memilih manusia satu itu untuk dijadikan pacar. Jelas tidak mungkin.

Bunda melanjutkan dengan suara tertahan, “Dia mencintai tidak cuma dengan hati. Tapi seluruh jiwanya. Bukan basa-basi surat cinta,



tidak cuma rayuan gombal, tapi fakta. Adiknya bisa cinta sama kamu, tapi kalau kalian putus, dia dengan gampang cari lagi. Tapi Abang tidak mungkin cari yang lain. Dia cinta sama kamu tanpa pilihan. Seumur hidupnya.”

“Tapi... Bunda bukan malaikat yang bisa baca pikiran orang. Bunda tidak bisa bilang siapa yang lebih sayang sama saya. Tidak akan ada yang pernah tahu.”

Saat itu mata Bunda berkaca-kaca. Begitu juga dengan matanya. Tak lama mereka menangis berdua. Namun, ia tahu perbedaan dirinya dengan Bunda. Bagi perempuan itu, cinta tanpa pilihan adalah penjara. Ia ingin dirinya dipilih dari sekian banyak pilihan. Bukan karena ia satu-satunya pilihan yang ada.

Masih sambil berbaring, dengan punggung tangannya, perempuan itu mengusap-usap rumput. Lengannya bergerak lambat dan gemulai seolah menarikan tari perpisahan. Ini akan menjadi malam Minggu terakhirnya di pekarangan serapi lapangan golf. Semalam mereka bicara bertiga. Dia, Bunda, dan si bungsu.

“Dia tidak bodoh.”

“Bunda, saya tahu dia tidak bodoh.”

“Dia akan segera tahu kalian berpacaran.”

“Mami, lebih baik dia tahu sekarang daripada nanti setelah kami menikah.”

Bunda melengakkan kepala dengan tatapan tak percaya. “Bagi abangmu, apa bedanya sekarang dan nanti?”

“Kami tidak mungkin sembunyi-sembunyi seumur hidup!” Anak laki-lakinya setengah berseru.

“Kalau perlu, kalian harus sembunyi-sembunyi seumur hidup!” balas Bunda lebih tegas.

“Ini tidak adil. Ini tidak masuk akal...,” protes anaknya lagi.

“Jangan bicara soal adil dan masuk akal. Aturan kamu, aturan kita, tidak berlaku bagi dia...,” desis Bunda, “kamu tidak tinggal di rumah ini. Kamu tidak mengenalnya seperti Mami.”

Suatu hari, pernah ada anak indekos yang jail. Dia menyembunyikan satu dari seratus sabun koleksi Abang. Bunda sedang pergi ke pasar waktu itu. Abang mengacak-acak satu rumah, lalu pergi minggat demi



mencari sebatang sabunya yang hilang. Tiga mobil polisi menelusuri kota mencari jejaknya. Baru sore hari ia ditemukan di sebuah warung. Ada sabun yang persis sama dipajang di etalase dan Abang langsung menyerbu masuk untuk mengambil. Penjaga warung menelepon polisi karena tidak berani mengusir sendiri.

Kejadian itu mengharuskan Abang diterapi selama beberapa bulan ke rumah sakit dan diberi obat-obat penenang. Bunda tahu betapa anaknya membenci rumah sakit dan obat-obatan itu hanya membuat otaknya rapuh. Tak ada yang memahami bahwa seratus sabun adalah syarat bagi anaknya untuk beroleh hidup yang wajar.

“Kamu harus tetap kemari setiap malam Minggu. Tidak bisa tidak,” kata Bunda kepada perempuan itu. “Dan selama di rumah ini, kalian tidak boleh kelihatan seperti kekasih. Buat kalian mungkin tidak masuk akal. Tapi hanya dengan begitu abangmu bisa bertahan.”

Selepas berbicara dengan Bunda, mereka berbicara berdua. Mereka sepakat untuk selama-lamanya pergi dari kehidupan rumah itu. Tidak mungkin mereka terpenjara setiap minggu di sana. Mereka menolak menjadi bagian dari **ritual** menjerang air, cuci baju, dan seratus sabun.

Di pekarangan dengan tinggi rumput seragam mungkin, perempuan itu mengucapkan selamat tinggal di dalam hati. Persahabatan yang luar biasa ternyata mensyaratkan pengorbanan di luar batas kesanggupannya. Perempuan itu mengucap maaf berkali-kali dalam hati.

Sejenak lagi, malam Minggu terakhir mereka usai.

\*\*\*\*\*

Bunda menangisi setiap malam Minggu. Tidak pakai air mata karena ia tidak punya cukup waktu. Ia menangis cukup dalam hati.

Semua anak indekos kini menyingkir jika malam Minggu tiba. Mereka tidak tahan mendengar suara lolongan, barang-barang yang diberantaki, dan seseorang yang hilir mudik gelisah mengucap satu nama seperti **mantra**. Menanyakan keberadaannya.

Kalau beruntung, Abang akhirnya kelelahan sendiri lalu tertidur di pangkuan ibunya. Kalau tidak, sang ibu terpaksa menutup hari anaknya dengan obat penenang.

Pada setiap penghujung malam Minggu, Bunda bersandar kelelahan dengan bulir-bulir besar peluh membasahi wajah, anaknya yang



berbadan dua kali lebih besar tertidur memeluk kakinya erat-erat. Selain dengkur dan napas anaknya yang memburu, tidak ada suara lain di rumah besar itu. Semua pergi. Dobi telah mati.

Bunda tak bisa dan tak merasa perlu mengutuk siapa-siapa. Mereka yang tidak paham dahsyatnya api akan mengobarkannya dengan sembrono. Mereka yang tidak paham energi cinta akan meledakkannya dengan sia-sia.

Perempuan muda itu benar. Dirinya bukan malaikat yang tahu siapa lebih mencintai siapa dan untuk berapa lama. Tidak penting. Ia sudah tahu. Cintanya adalah paket air mata, keringat, dan dedikasi untuk merangkai jutaan hal kecil agar dunia ini menjadi tempat yang indah dan masuk akal bagi seseorang. Bukan baginya. Cintanya tak punya cukup waktu untuk dirinya sendiri.

Tidak perlu ada kompetisi di sini. Ia, dan juga malaikat, tahu siapa juaranya.

## TEKS 1

### Kegiatan 2

**Ayo, evaluasi tema "Malaikat Juga Tahu" karya Dee Lestari!**

Diskusikan dengan 3–4 teman kalian sebelumnya untuk mengisi tabel-tabel berikut.

1. Lengkapi tabel berikut dengan objektif/motivasi tokoh.

| No. | Tokoh | Objektif/motivasi |
|-----|-------|-------------------|
| 1.  | Bunda |                   |
| 2.  | Abang |                   |
| 3.  | ..... |                   |
| 4.  | ..... |                   |



2. Isilah dengan dua inti cerita yang sesuai dengan hasil analisis kelompok kalian.

| No. | Pokok/inti cerita |
|-----|-------------------|
| 1.  |                   |
| 2.  |                   |

3. Temukan arti kosakata berikut dengan menggunakan *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

- a. Autis
- b. Autisme
- c. Eksistensi
- d. Ritual
- e. Mantra

4. Berdasarkan cerpen yang telah kalian baca, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

- a. Pada cerpen di atas terdapat kutipan, “Mengubah rutinitas itu sama saja dengan menawar bumi agar berhenti mengedari matahari.”

Jelaskan maksud kalimat tersebut berdasarkan konteks cerita di atas.

- b. Pada cerpen di atas terdapat kutipan, “Ini tidak adil. Ini tidak masuk akal...’ protes anaknya lagi.”

Siapa yang mengucapkan kalimat tersebut? Jelaskan maksud dari kalimat tersebut berdasarkan konteks cerita di atas.

- c. Dalam cerita pendek di atas, terdapat pula kutipan, “Cintanya adalah paket air mata, keringat, dan dedikasi untuk merangkai jutaan hal kecil agar dunia ini menjadi tempat yang indah dan masuk akal bagi seseorang.”

Siapa yang dimaksud dengan kata ‘seseorang’ pada kutipan di atas? Jelaskan mengapa dia melakukan hal itu?



5. Berdasarkan unsur-unsur cerpen, lengkapilah tabel di bawah ini.

| No. | Unsur Cerpen | Jawaban |
|-----|--------------|---------|
| 1.  | Tema         |         |
| 2.  | Pesan        |         |

### Kegiatan 3

Marilah membaca puisi “Malaikat Juga Tahu” karya Dee Lestari.

Inspirasi puisi ini diambil dari cerpen berjudul “Malaikat Juga Tahu.”

Bacalah puisi “Malaikat Juga Tahu” berikut.

#### TEKS 2

### Malaikat Juga Tahu

Oleh: Dee Lestari



Gambar 4.5 Dee Lestari

Sumber: British Council Indonesia (2024)

Lelahmu jadi lelahku juga  
Bahagiamu, bahagiaku pasti  
Berbagi, takdir kita selalu  
Kecuali tiap kau jatuh hati

Kali ini hampir habis dayaku  
Membuktikan kepadamu ada cinta yang nyata  
Setia, hadir setiap hari  
Tak tega biarkan kau sendiri  
Meski sering kali kau malah asyik sendiri



Karena kau tak lihat  
Terkadang malaikat tak bersayap,  
Tak cemerlang, tak rupawan  
Namun kasih ini, silakan kau adu  
Malaikat juga tahu  
Siapa yang jadi juaranya

Hampamu takkan hilang semalam  
Oleh pacar impian, tetapi kesempatan  
Untukku yang mungkin tak sempurna  
Tapi siap untuk diuji  
Kupercaya diri, cintakulah yang sejati

Namun tak kau lihat  
Terkadang malaikat tak bersayap,  
Tak cemerlang, tak rupawan,  
Namun kasih ini, silakan kau adu  
Malaikat juga tahu  
Siapa yang jadi juaranya

Kau selalu meminta terus kutemani  
Dan kau s'lalu bercanda andai wajahku diganti  
Melarangku pergi karena tak sanggup sendiri

Namun tak kau lihat  
Terkadang malaikat tak bersayap,  
Tak cemerlang, tak rupawan  
Namun kasih ini, silakan kau adu  
Malaikat juga tahu  
Aku kan jadi juaranya



## Kegiatan 4

Mari kita diskusikan perbedaan cerpen dan puisi “Malaikat Juga Tahu” karya Dee Lestari.

Dalam kelompok, diskusikan persamaan dan perbedaan kedua karya sastra tersebut.

1. Apa persamaan cerpen dan puisi “Malaikat Juga Tahu”?
2. Apa perbedaan cerpen dan puisi “Malaikat Juga Tahu”?

| Karya sastra | Tipografi | Bahasa | Sudut pandang penceritaan (dalam narasi) |
|--------------|-----------|--------|--|
| Cerpen       |           |        |  |
| Puisi        |           |        |  |

## B. Mengenal Unsur-Unsur Puisi



Membaca puisi untuk mengenali unsur-unsur puisi.

Puisi adalah ragam karya sastra dengan unsur-unsur puitika, seperti diksi dan asosiasi, majas, imaji, dan rima irama. Pantun dan syair tergolong puisi lama yang terikat rima, jumlah baris, dan bait. Puisi modern tidak terikat rima, bait, dan baris, sehingga disebut puisi bebas. Pemakaian kosakatanya lebih banyak menggunakan bahasa sehari-hari. Namun, puisi modern tetap menggunakan majas dan diksi yang indah dalam mengungkapkan perasaan maupun maksud penyair.

## Kegiatan 1

Marilah kita membaca puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono.

Setiap karya sastra memiliki struktur yang berbeda. Seperti karya sastra puisi, ciri fisiknya berbeda dengan cerpen ataupun bentuk prosa lainnya.



Karya sastra puisi memiliki struktur fisik dan batin. Tipografi puisi modern tergambar dalam bentuk susunan bait-bait sajak.

Kosakata yang digunakan dalam puisi modern dapat ditemukan dalam penggunaan bahasa sehari-hari. Namun, diksinya tetap dapat mengungkapkan arti yang mendalam dari perasaan penyair atau penulis.

Bacalah puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono di bawah ini. Perhatikan pilihan kata, baris, dan persajakan. Bayangkanlah suasana yang digambarkan penulis dari pemilihan kata dan gaya bahasa yang digunakan.

### TEKS 3



**Gambar 4.6** Hujan Bulan Juni Sapardi Djoko Damono  
Sumber: Gramedia Pustaka Utama (1994)

#### Aku Ingin

**Oleh: Sapardi Djoko Damono**

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana  
dengan kata yang tak sempat diucapkan  
kayu kepada api yang menjadikannya abu

Aku ingin mencintaimu dengan sederhana  
dengan isyarat yang tak sempat disampaikan  
awan kepada hujan yang menjadikannya tiada

#### Mengenal Sapardi Djoko Damono

**Gambar 4.7** Sapardi Djoko Damono  
Sumber: Ensiklopedia Sastra Indonesia



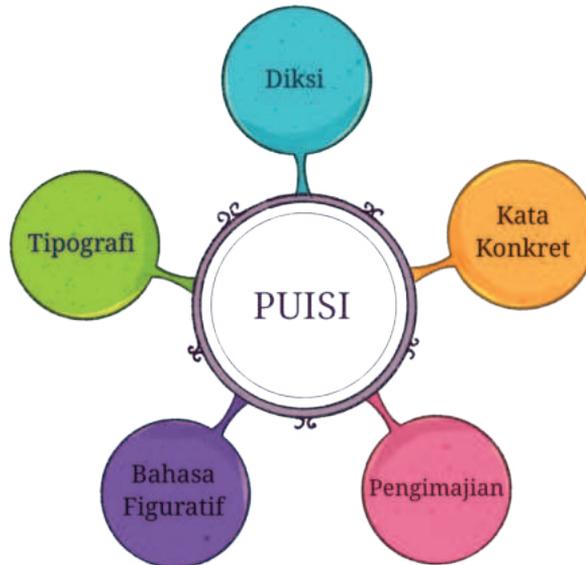
[https://buku.kemdikbud.  
go.id/s/spjoda](https://buku.kemdikbud.go.id/s/spjoda)



## Kegiatan 2

Mari kita jawab pertanyaan berdasarkan puisi "Aku Ingin" karya Sapardi Djoko Damono.

Unsur pembangun fisik puisi disebut struktur fisik puisi. Menurut Waluyo (1987) dalam Raharjo (2018: 44), struktur fisik puisi terdiri atas diksi, pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif (gaya bahasa), dan tipografi.



**Gambar 4.8** Struktur Fisik Puisi

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

### 1. Diksi

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI VI), diksi diartikan sebagai pilihan kata yang tepat dan selaras (dalam penggunaannya) untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu yang diharapkan. Raharjo (2018: 44) menjelaskan bahwa diksi tidak hanya berkaitan dengan pemilihan kata, tetapi juga urutan, dan kekuatan atau daya magis kata. Setiap penulis memiliki keunikan masing-masing yang tercermin dalam kosakata dan susunan kata yang dirangkai menjadi sebuah puisi. Pemilihan dan penyusunan kata yang tepat dan selaras bahkan dapat menghadirkan makna kata yang terasa gaib dan kuat bagi pembaca.

## 2. Kata Konkret

Konkret berarti nyata atau berwujud, dapat dilihat, diraba, dan sebagainya (*Kamus Besar Bahasa Indonesia*). Pemilihan kata konkret dapat membantu pembaca membayangkan maksud penulis. Meskipun kata konkret bermakna sesuatu yang nyata, pemilihan kata konkret dalam puisi tetap terkait dengan kiasan atau perlambangan yang ingin disampaikan oleh penyair.

## 3. Pengimajian atau pencitraan

Pengimajian atau pencitraan dalam puisi bergantung pada pilihan kata yang konkret dan cara merangkainya. Penghayatan makna kata dalam baris-baris puisi dilakukan melalui penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Secara berurutan, hal ini disebut imaji visual, imaji auditif, dan imaji taktil.

## 4. Bahasa Figuratif (Gaya Bahasa)

Penggunaan gaya bahasa dalam puisi bertujuan untuk menambah pengimajian dan menyampaikan banyak maksud secara singkat. Bahasa kiasan membuat puisi lebih indah, menghasilkan efek lebih kaya, dan efektif. Perlambangan membantu penyair memperjelas makna.

## 5. Tipografi

Tipografi menunjukkan susunan puisi yang membedakannya dengan karya sastra lainnya, yaitu prosa maupun drama.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 2–3 orang teman kalian untuk membahas unsur-unsur puisi di atas. Gunakan puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono sebagai bahan pembahasan kemudian jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini.

1. Berdasarkan puisi di atas, terdapat kutipan, “Aku ingin mencintaimu dengan sederhana”. Penulis menggunakan kata-kata yang lazim dipakai dalam bahasa sehari-hari. Menurut kalian, apakah maksud penulis dengan kalimat itu dalam konteks puisi di atas?
2. Temukan kata-kata konkret pada puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono.

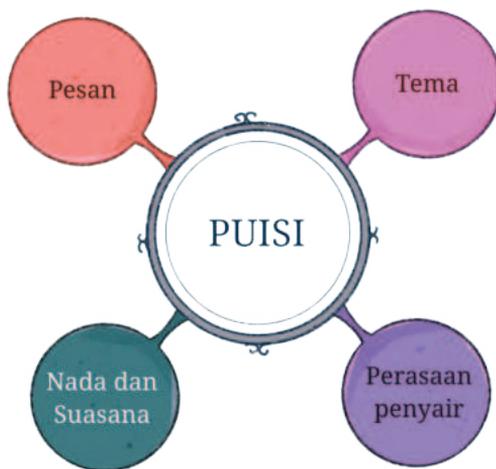


3. Jelaskan penggambaran yang terkandung dalam kutipan, “kayu kepada api yang menjadikannya abu”.
4. Sebutkan salah satu gaya bahasa kiasan (majas) yang digunakan dalam puisi tersebut. Jelaskan alasan pemilihan majas tersebut.

### Kegiatan 3

Mari kita analisis puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono.

Memahami makna yang ingin disampaikan penulis dapat dilakukan dengan menganalisis struktur batin, yakni tema, perasaan penyair, nada, dan pesan.



**Gambar 4.9** Struktur Batin Puisi

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

#### 1. Tema

Menurut Raharjo (2018: 48), tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan penyair. Gagasan pokok ini menjadi dasar penciptaan sebuah puisi.

#### 2. Perasaan Penyair

Masih menurut Raharjo (2018: 48), perasaan berkaitan dengan suasana perasaan penyair yang diekspresikan melalui puisi. Sikap penyair terhadap suatu gagasan utama atau pokok permasalahan yang dituangkan ke dalam puisi diharapkan dapat dipahami oleh pembaca.



### 3. Nada dan Suasana

Menurut Gustina S. (2014: 78), nada adalah sikap penyair terhadap penikmat karyanya. Puisi dapat memiliki nada semangat, nada sedih, atau nada lainnya sesuai dengan perasaan penyair. Dari sikap penyair tersebut, tercipta suasana puisi. Suasana adalah efek yang ditimbulkan pada perasaan pembaca atau penikmat puisi.

### 4. Pesan

Menurut Gustina S, (2014: 79), pesan atau amanat merupakan kesan yang ditangkap penikmat puisi setelah membacanya.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 2–3 orang teman kalian untuk membahas pemahaman puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono, lalu jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini.

1. Tema atau gagasan pokok apa yang ingin disampaikan penulis? Jelaskan pendapat kalian.
2. Analisislah perasaan penyair yang tertuang dalam puisi ini. Buktikan dan jelaskan analisis kalian dengan contoh-contoh dari puisi tersebut.
3. Jelaskan nada yang digunakan penyair dalam puisi “Aku Ingin” di atas.
4. Jelaskan pesan atau amanat yang ingin disampaikan penyair dalam puisi ini menurut pendapat kalian.

## Kegiatan 4

**Carilah puisi modern di laman iPusnas.**

Puisi “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono tergolong puisi modern. Sapardi Djoko Damono bukan satu-satunya penyair puisi modern di Indonesia. Ada banyak penyair puisi modern yang lain di Indonesia. Cari tiga puisi modern dari penyair yang berbeda-beda, lalu isilah tabel di bawah ini. Gunakan laman “iPusnas” sebagai sumber informasi.



| No. | Judul Puisi | Penyair | Judul Buku | Analisis singkat |
|-----|-------------|---------|------------|------------------|
| 1.  |             |         |            |                  |
| 2.  |             |         |            |                  |
| 3.  |             |         |            |                  |

Catatan:

- Analisis singkat puisi dapat meliputi tema, gaya bahasa, makna, dan sebagainya.
- Pastikan untuk menyertakan sumber informasi (URL) untuk setiap puisi yang dianalisis.

### Cara mengakses laman iPusnas

1. Buka ke laman ipusnas.id.
2. Ikuti petunjuk pendaftaran.

## C. Menulis Puisi Berdasarkan Cerpen



Menulis puisi berdasarkan cerita pendek dengan memperhatikan ketentuan penulisan puisi modern.

Sebelum melakukan musikalisasi puisi, sebuah puisi perlu dipersiapkan. Penulis puisi dapat mengambil inspirasi puisi dari mana saja. Pada bab ini, kalian berlatih menulis puisi dengan inspirasi tema yang diambil dari sebuah cerpen.

Sebuah puisi diciptakan dari tema-tema yang dikembangkan dari gagasan utama. Ada beberapa tema puisi, yaitu tema Ketuhanan Yang Maha Esa, tema kemanusiaan, tema patriotisme, tema kedaulatan rakyat, dan tema keadilan sosial. Puisi yang telah ditulis oleh penyair akan dipelajari dan dipahami oleh kelompok pembaca puisi. Selanjutnya, kelompok pembaca puisi akan menyelaraskan nuansa puisi tersebut dengan alat musik yang dipilih.



Dalam penyajiannya, musikalisasi puisi dibagi menjadi tiga bentuk. Bentuk pertama adalah musikalisasi puisi awal, yaitu pembacaan puisi dengan iringan alat musik. Bentuk kedua adalah musikalisasi puisi terapan, yaitu mengubah puisi menjadi lagu dan dinyanyikan dengan iringan musik. Bentuk ketiga adalah musikalisasi puisi campuran, yaitu menggabungkan musikalisasi puisi awal dengan terapan. Dalam hal ini, puisi dapat dibacakan maupun dinyanyikan.

### Kegiatan 1

**Marilah membaca contoh penulisan puisi hasil alih wahana dari cerpen.**

Perubahan suatu karya sastra ke dalam bentuk karya sastra lainnya disebut alih wahana. Dalam proses alih wahana karya sastra, khususnya dari cerpen ke puisi, struktur karya sastranya dapat diubah. Namun, maksud dan tujuan penulis yang terkandung dalam karya sastra tersebut tidak boleh diubah.

Berikut contoh kutipan cerita pendek "Malaikat Juga Tahu" yang dapat menjadi inspirasi untuk menulis puisi. Langkah pertama adalah membaca dan memahami teks cerita pendek tersebut. Langkah kedua adalah menemukan dan mencatat gagasan pokok dari cerita pendek. Langkah ketiga adalah memperhatikan tokoh-tokohnya, penokohan, dan sudut pandang cerita.

Setelah itu, jawablah pertanyaan yang terdapat di bawah kutipan cerpen.

\*\*\*\*\*

### Kutipan Cerpen

Laki-laki itu, yang biasa mereka panggil Abang, adalah makhluk paling dihindari di rumah Bunda, nomor dua sesudah blasteran Doberman yang galaknya di luar akal, tapi untungnya sekarang sudah ompong dan buta. Abang tidak galak, tidak menggigit, tapi orang-orang sering dibuat habis akal jika berdekatan dengannya. Setiap pagi dia membangunkan seisi rumah itu dengan ketukannya di pintu dan secerek air panas untuk mandi. Dia menjemput baju-baju kotor dan bisa ngadat kalau disetorkan warna yang tidak sesuai dengan jadwal mencucinya.



Sekalipun sanggup, Bunda tidak bisa memasang pemanas air bertenaga listrik atau sel surya. Anaknya harus menjerang air. Secerek air panas dan mencuci baju sewarna adalah masalah eksistensial bagi Abang.

Mengubah rutinitas itu sama saja dengan menawar bumi agar berhenti mengedari matahari.

Bukannya tidak mungkin berkomunikasi wajar dengan Abang, hanya saja perlu kesabaran tinggi yang berbanding terbalik dengan ekspektasi. Dalam tubuh pria 38 tahun itu bersemayam mental anak 4 tahun, demikian menurut para ahli jiwa yang didatangi Bunda.

Sekalipun Abang pandai menghafal dan bermain angka, ia tak bisa mengobrolkan makna. Abang gemar mempereteli teve, radio, bahkan mobil, lalu merakitnya lagi lebih baik daripada semula. Dia hafal tahun, hari, jam, bahkan menit dari banyak peristiwa. Dia menangkap nada dan memainkannya persis sama di atas piano, bahkan lebih sempurna. Namun, dia tidak memahami mengapa orang-orang harus pergi bekerja dan mengapa mereka bercita-cita.

Perempuan di pekarangan itu tahu sesuatu yang orang lain tidak. Abang adalah pendengar yang luar biasa. Perempuan itu bisa bebas bercerita masalah percintaannya yang berjubel dan selalu gagal. Tidak seperti kebanyakan orang, Abang tidak berusaha memberikan solusi. Abang menimpali keluh kesahnya dengan menyebutkan daftar album Genesis dan tahun berapa saja terjadi pergantian anggota. Gerutuan pada kumpulan laki-laki berengsek yang telah menghancurkan hatinya dibalas dengan gumaman simfoni Beethoven dan tangan yang bergerak-gerak memegang ranting kayu bak seorang konduktor. Abang tidak bisa beradu mata lebih dari lima detik, tapi sedetik pun Abang tidak pernah pergi dari sisinya. Ia pun menyadari sesuatu yang orang lain tidak. Laki-laki di sampingnya itu bisa jadi sahabat yang luar biasa.

Barangkali segalanya tetap sama jika Bunda tidak menemukan surat-surat yang ditulis Abang. Untuk kali pertamanya, anak itu menuliskan sesuatu di luar grup musik art rock atau sejarah musik klasik. Ia menuliskan surat cinta—kumpulan kalimat tak tertata yang bercampur dengan menu makanan Dobi, blasteran Doberman yang tinggal tunggu ajal. Tapi ibunya tahu itu adalah surat cinta.

Diambil dari cerpen 'Malaikat Juga Tahu' karya Dee Lestari  
Rectoverso, Bentang Pustaka, 2013



Sebelum memulai menuliskan bait puisi, tentukanlah sudut pandang yang akan digunakan dalam puisi tersebut. Gunakan diksi, majas (gaya bahasa), dan kata konkret yang dapat mendukung pengimajian dari isi atau tema cerpen tersebut.

Perhatikan alih wahana kutipan cerpen menjadi puisi di bawah ini.

Lelahmu jadi lelahku juga  
Bahagiamu, bahagiaku pasti  
Berbagi, takdir kita selalu  
Kecuali tiap kau jatuh hati

Kutipan puisi 'Malaikat Juga Tahu' karya Dee Lestari  
Bentang Pustaka, 2013

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Isilah tabel berikut:

| No. | Tokoh         | Penokohan | Pada Paragraf |
|-----|---------------|-----------|---------------|
| 1.  | Abang         |           |               |
| 2.  | Bunda         |           |               |
| 3.  | Perempuan itu |           |               |

2. Sudut pandang apa yang digunakan dalam cerpen di atas?
3. Dari sudut pandang siapa puisi ini dituliskan?

## Kegiatan 2

Mari kita baca cerpen "Hatarakibachi" karya Awit Radiani yang dimuat di *Kompas Minggu*.





## Hatarakibachi

Oleh: Awit Radiani

(Kompas Minggu, 25/11/2012, Sumber: <https://ruangsastra.com/2663/hatarakibachi/>)

Bahasa Inggris dengan pengucapan payah petugas bandara membuat aku makin sakit kepala. Sebenarnya aku enggan datang ke negeri ini. Tapi Satoshi-san mengirim undangan kehormatan kongres seni budaya Asia, yang mewajibkanku hadir. Atau aku dianggap tak menghargai hubungan baik antarnegara.

Angin musim semi mengibarkan ujung rambutku. Kesejukan Tokyo ramah menyambut. Sebuah *airport limousine* menghampiri, membuka pintu dan membawaku ke Tobu Levant di Sumida-ku. Daerah pinggiran kota itu ditempuh dalam waktu satu setengah jam. Aku sedikit mual, mabuk perjalanan. Penyakit kampung yang menunjukkan asal-usulku. Seniman kampung yang tiba-tiba menjadi duta seni mewakili negaraku. Sebenarnya aku tak siap dengan perjalanan ini.

Di sepanjang jalan kulihat banyak kedai makanan yang membuatku sumringah. Aku ingin mencoba semuanya. Mencicipi sushi asli di tempat asalnya. Pengalaman yang tak bisa dinikmati setiap hari. Dari jendela kamar 1820, *Tokyo Sky Tower* berdiri menusuk langit. Ah, lagi-lagi sebuah menara *landmark* kota yang pamer ketinggian. Aku selalu menemukan bangunan seperti itu di setiap negara yang kukunjungi. Menara-menara yang saling adu tinggi, semuanya menyuguhkan pengalaman yang sama. Pemandangan kota dari tempat tinggi atau bentuk khas dari menara itu sendiri.



**Gambar 4.10** Seorang perempuan muda memandangi *Tokyo Sky Tower*

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Bila berdiri di bawahnya takkan terlihat ujungnya, bila naik ke puncak tak terlihat pangkalnya. Terasa angkuh tak tersentuh, butuh waktu lama untuk memahami seluk-beluknya. Tahun lalu saat liburan



ke China, aku tersesat di Shanghai TV Tower saat mencari toilet. Hal memalukan yang tak mungkin terjadi di Tugu Yogya. *Landmark* yang lugu, sederhana, akrab, dan merakyat. Dalam sekali pandang akan terlihat pangkal dan ujung sekaligus. Bisa dipeluk, dicium, diusap sebagai kenangan.

Aku meluruskan kaki di *ofuro*. Air hangat beraroma bunga merendam lelahku. Di depan cermin kulihat sabun bermerek sama dengan yang di toilet bandara. Aku geleng kepala. Merek Jepang memang ada di mana-mana. Di seberang hotel aku pun melihat papan nama restoran dengan *brand* yang sama seperti di Jakarta. Produk Jepang benar-benar menguasai dunia. Lalu apa yang akan kunikmati di sini? Semuanya ada di Indonesia.

Selesai mandi aku jalan-jalan seorang diri. Berbekal peta dan buku percakapan bahasa Jepang. Tak lupa kartu nama hotel terselip di saku. Berani bertanya tetap sesat di jalan. Karena orang Jepang sulit berbahasa Inggris. Daripada bingung tak bisa kembali ke hotel, aku berjalan hanya sampai Kinshi-co, stasiun kereta. Lima menit jalan santai dari hotelku. Kaki-kaki manusia Jepang begitu cepat berjalan. Semuanya menyalip langkahku. Tak ada wajah yang bisa kuamati dengan jelas karena semuanya begitu bergegas. Sebentar saja tinggal punggung yang makin menjauh. Keluar masuk gerbang stasiun seperti kerumunan *hatarakibachi* di mulut *chikatetsu*, kutu pekerja yang keluar masuk lorong kereta bawah tanah.

\*\*\*

“Benar-benar seperti menyeret kambing ke air membujuk Endo menemuimu.” Satoshi menuang sake ke gelasku. Lalu mengangkat gelasnya, “*Kampai!*” Mengajak seluruh peserta kongres minum. Kuteguk sedikit saja, sekadar penghormatan pada tuan rumah. Tak lama rasa hangat naik ke muka. Wajahku memerah. Tapi tak semerah Satoshi, ia menenggak sakenya sekaligus. Orang Jepang minum untuk menghilangkan lelah dan stres karena pekerjaan. Minum sampai mabuk diperbolehkan asal tak mengganggu orang. Beda di kampungku, orang minum karena tak ada pekerjaan lalu mengganggu orang.

“*Ikki! Ikki!*” Teriakan mengajak kosongkan gelas terlontar. Tawa dan omongan ngawur mulai terdengar. Aku merasa tak nyaman. Perempuan dalam kumpulan lelaki mabuk tidaklah aman. Diam-diam kutinggalkan bilik restoran hotel tempat jamuan makan malam, hendak kembali ke kamarku. Pintu lift terbuka sebelum aku memencet tombol. Sosok yang



sangat kukenal keluar dari dalam kamar angkut itu. Lalu kami saling bertatapan hingga pintu lift menutup. Aku tak jadi naik dan lelaki itu terpaksa di depanku. Endo!

“Apa kabar? Aku mencarimu di atas.” Endo berkata dalam bahasa Indonesia berlogat Jepang. Melakukan *ojigi*, membungkuk dalam-dalam. Yang segera kubalas dengan gerakan yang sama. Lalu ia mengajak duduk-duduk di *lobby*. Setelah obrolan basa-basi kami sepakat jalan keluar hotel.

“Kau harus merasakan dengan kulitmu sendiri udara malam kampung halamanku, Nina-chan.” Aku tersenyum, dulu aku pun pernah mengajakmu semalam suntuk menjelajah Malioboro sampai Prawirotaman. Boncengan dengan sepeda onthel tua yang disewa dari rental sepeda. Makan di lesehan, lalu bercengkerama di perempatan titik nol. Di antara Benteng Vredeburg, Gedung Agung, kantor pos, dan bank negara, bangunan tua peninggalan Belanda yang masih kokoh hingga kini. Endo menggombal bahwa ia punya cinta seawet gedung-gedung itu. Aku sedikit mengejek. Mengawetkan cinta butuh formalin seberapa? Sementara memelihara kasih yang ada pun malas-malasan.

“Kenapa kau tak ikut makan malam?” Tanyaku dalam langkah pertama di luar hotel. Lelaki muda itu menunduk. Poni lurus hitamnya jatuh menutupi mata. “Kau merekomendasikan namaku pada Satoshi agar aku bisa mengikuti kongres budaya ini, tapi kau sendiri tak hadir.” Sejak awal aku merasa kurang layak berada di dalam kumpulan seniman-seniman besar Asia itu. Karyaku belum ada apa-apanya. Aku curiga Endo melakukan rekayasa. Entah bagaimana sehingga namaku terpilih. Begitu banyak nama besar dengan jam terbang tinggi yang lebih pantas diundang daripada aku. Di kotaku aku masih dianggap anak kemarin sore. Rasanya aneh dihormati dengan segala fasilitas kelas satu. Sementara di negeri sendiri belum diakui.

“Aku merekomendasikan beberapa nama, mereka yang memilih. Aku tak punya kuasa untuk mempengaruhi mereka. Tapi menurut Satoshi karena kau cantik. Dan aku setuju.” Endo tertawa sambil meraih tanganku. Kutepis dengan segera. Baru bertemu sudah merayu! Aku tak



**Gambar 4.11** Semanguk Ramen

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

suka kata-kata Endo. Jika tak memenuhi kualifikasi tak perlu dipaksa. Apalagi bila dinilai dari fisik semata. Aku tak mau jadi wanita pemenuh kuota! Sebuah hinaan atas karya perempuan. Di negara semaju ini kesetaraan pun masih berjalan timpang. Mana ada karya diukur dari tampang!

“Jangan cemberut, kau seniwati muda berbakat. Tak perlu inferior pada yang lebih berumur. Lebih tua belum tentu lebih bagus. Hanya lebih dulu eksis saja. Soal pengalaman bisa dipelajari. Kau sangat produktif dan pantas dipertimbangkan. Asal tahu saja kami memiliki **kurator** terbaik di dunia. Dan mereka takkan mendengarku walau aku berteriak dari menara Tokyo.” Aku merasa lega dengan penjelasan Endo.

Kami memasuki *shokudo*, memesan semangkuk ramen. Endo mengambil dua pasang *hashi*. Diberikan sepasang padaku. “Ayo makan berdua seperti di angkringan.” Endo tertawa, tawa yang seperti boneka. Menguak kenangan lama. Kuakui pernah ada saat indah bersamanya. Saat kami masih saling cinta. Tapi aku tak yakin mampu hidup rukun beradu kulit dengan orang asing. Endo menuangkan soyu banyak-banyak. Aku tak suka kecap asin itu. Lidahku terbiasa dengan kecap manis sejak kecil. Ah, selalu saja ada bahan pertentangan di antara kami.

Pemuda Machida itu lahap menyeruput mi. Ia tampak begitu lapar. Keheranan aku bertanya, “Kalau kau selapar itu mengapa tak makan malam bersama yang lain?” Endo pun peserta kongres, ia punya jatah makan malam yang sama dengan kami. Kuletakkan sumpit bambu yang tak kubuka kertas pembungkusnya di meja. Tak kuterima tawaran makan Endo. Aku masih kenyang dan tak punya minat untuk berromansa dengannya.

“Aku tak suka keramaian, kumpulan orang-orang membuatku berdebar-debar dan emosional. Lebih baik aku tak datang daripada bertingkah memalukan.” Kuhela napas, setelah sekian lama kukira ia sudah sembuh. Endo adalah seorang perupa muda yang jenius. Namun, menderita *Asperger Syndrome*. Penyakit orang kreatif yang penyendiri dan **eksentrik**. Korban tuntutan keadaan. Kemajuan zaman menciptakan kemunduran mental. Hari-hari sibuk dan persaingan ketat tak menyisakan ruang untuk menarik napas. Menciptakan kaum *hatarakibachi*. Kutu pekerja yang tak mengenal diam, justru merasa bersalah jika harus istirahat. Bahkan menganggap tidur adalah kesia-siaan.



“Kau lebih suka berkumpul dengan serangga-seranggamu kan?” Sejak kecil Endo memiliki ketertarikan luar biasa pada serangga. Hampir seluruh karyanya terinspirasi dari makhluk kecil itu. Ia pun terus mencari cara dan lokasi baru untuk menangkap serangga. Perburuan serangga pula yang membawanya ke Indonesia. Dan mempertemukan kami.

“Ya, dan sekarang aku sedang merancang perangkap canggih untuk menangkap serangga langka. Satu-satunya di dunia.” Aku mengangguk. Paham akan **etos** kerjanya. Orang Jepang bila ingin naik ke puncak gunung dengan sepeda takkan memotong gunung memperpendek puncaknya atau membangun jalan super mulus hingga ke pucuk gunung. Tapi berinovasi dengan sepeda itu. Tekun mengotak-atik hingga tercipta sebuah temuan baru. Mungkin sebuah sepeda yang bisa merayap di tebing, atau sepeda yang mampu berjalan di atas pohon.

Siapa yang tahu? Hidup di tanah penuh tantangan bencana, membuat selalu berpikir bagaimana membuat potensi kecil menjadi besar. Sedangkan tanah negeriku begitu memanjakanku, tongkat kayu pun bisa menjadi lagu.

“Serangga apa itu?” Tanyaku dengan polos tanpa menyadari perubahan wajah Endo. Ia menggeser tubuh merapat padaku. Lalu mendekatkan bibirnya ke telingaku. Berbisik. Manja dan bernada mesum.

“Seekor kutu buku, berkaca-mata, cantik, dan baik hati.” Seketika di mataku Endo berubah menjadi seekor laba-laba yang sedang menebar jaring penangkap mangsa. Sepintas teringat sakit hati di masa lalu. Ia mengaku cintanya padaku hanya sementara, selama di Indonesia. Bila pergi ke negara lain, ia akan mencintai yang lain. Baginya perempuan tak lebih dari serangga. Selama masih tergila-gila ia akan memuja dan terus memburu. Lalu bila menemukan jenis baru yang lama tinggal serangga mati terpigura, tersimpan dalam lemari koleksi. Cintanya seperti kutu loncat. Menjadi hama pengganggu kesuburan sawah yang baru saja hendak membulirkan kasih sayang.

Ah tidak, bagiku ia hanyalah seekor kutu pekerja yang terburu memburu dunia. Aku meninggalkan Endo. Dengan anggung seperti seekor kupu-kupu yang lolos dari jebakan jaring laba-laba. (\*)

Tokyo, 2011



*Ofuro*: bak mandi  
*Hatarakibachi*: kutu pekerja  
*Chikatetsu*: stasiun bawah tanah  
*Shokudo*: kantin kecil  
*Hashi*: sumpit  
*Machida*: kota kecil di pinggiran Tokyo  
*Soyu*: kecap Jepang

### Kegiatan 3

Mari kita jawab pertanyaan cerpen "Hatarakibachi" karya Awit Radiani.

Untuk lebih memahami tokoh, penokohan, tema, dan pesan dalam cerpen tersebut, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

**Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.**

1. Carilah arti kosakata berikut dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
  - a. *Landmark*
  - b. Kurator
  - c. *Asperger Syndrom*
  - d. Eksentrik
  - e. Etos
2. Temukan tokoh utama dan tokoh pendukung dalam cerpen tersebut. Jelaskan tokoh dan penokohnya dalam tabel berikut.

| No. | Tokoh | Penokohan |
|-----|-------|-----------|
| 1.  |       |           |
| 2.  |       |           |
| 3.  |       |           |



3. Mengapa Nina-chan merasa kurang layak untuk menghadiri kongres budaya itu?
4. Pernahkah kalian merasa seperti Nina-chan? Tuliskan peristiwa itu dengan minimal lima kalimat.
5. Benarkah kecurigaan Nina-chan bahwa Endo melakukan rekayasa agar Nina-chan terpilih? Jelaskan alasan dari jawaban kalian.
6. Di manakah latar dari cerpen tersebut? Jelaskan alasan jawaban kalian.
7. Sudut pandang apa (orang pertama atau orang ketiga) yang digunakan oleh pencerita? Jelaskan alasan pemilihan sudut pandang tersebut.
8. Sebutkan tema yang diangkat dalam cerpen tersebut.
9. Sebutkan salah satu pesan dari cerpen di atas.
10. “Endo menuangkan shoyu banyak-banyak. Aku tak suka kecap asin itu. Lidahku terbiasa dengan kecap manis sejak kecil. Ah, selalu saja ada bahan pertentangan di antara kami.” Siapakah yang dimaksud dengan kata ”aku” di atas? Pernahkan kalian merasakan hal yang mirip dengan ”aku”? Ceritakan pengalaman kalian.

#### Kegiatan 4

**Mari kita berlatih mengubah cerpen menjadi puisi.**

Setelah memahami cerpen “Hatarakibachi” karya Awit Radiani, ubahlah cerpen tersebut menjadi sebuah puisi dengan memperhatikan unsur-unsur puisi yang telah dibahas. Puisi tersebut minimal terdiri atas empat bait dan maksimal delapan bait. Kerjakanlah kegiatan ini secara berkelompok yang terdiri atas 4–5 orang.



**Tabel 4.1** Menulis Puisi Hasil Alih Wahana

|              |
|--------------|
| Nama:        |
| Tema Puisi:  |
| Judul Puisi: |
| Puisi        |
|              |
|              |
|              |

#### D. Persiapan Musikalisasi Puisi



Menyiapkan pertunjukan musikalisasi puisi sebagai proyek akhir untuk Bab IV.



**Gambar 4.12** Musikalisasi Puisi

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



Musikalisasi puisi merupakan perpaduan antara musik dan puisi. Penambahan komponen musik pada pembacaan puisi dapat membantu para penikmat puisi dalam memahami dan menghayati makna puisi dengan lebih baik. Musik dapat memperkuat imaji auditif, unsur nada, dan suasana dalam puisi, sehingga membantu penikmat puisi memahami perasaan penyair. Hal ini tentu saja membuat puisi lebih dapat dinikmati, dipahami, dan diapresiasi.

## Kegiatan 1

Mari kita simak musikalisasi puisi.

1. Simaklah beberapa musikalisasi puisi para pemenang lomba musikalisasi puisi yang diselenggarakan oleh Kemendikbudristek berikut ini.

a. Musikalisasi Puisi "Interlude Perjalanan" karya Wayan Jengki Sunarta (Juara 1 – 2020)

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/interperjalanan>



b. Musikalisasi Puisi "Malam" karya Avianti Armand (Juara 2 – 2020)

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/puisimalam>



c. Musikalisasi Puisi "Melipat Jarak" karya Sapardi Djoko Damono (Juara 3 – 2020)

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/melipatjarak>



d. Musikalisasi Puisi "Pertanyaan" karya Cynthia Hariadi (Juara 3 – 2020)

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/puisipertanyaan>



2. Simaklah musikalisasi puisi "Aku Ingin" karya Sapardi Djoko Damono oleh Ari Reda di bawah ini.

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/akuingin Sapardi>



## Kegiatan 2

**Mari kita jawab pertanyaan mengenai musikalisasi puisi.**

Setelah menyimak musikalisasi puisi pada kegiatan Menyimak Musikalisasi Puisi di atas, jawablah pertanyaan berikut secara berkelompok.

1. Apa saja yang perlu dipersiapkan untuk musikalisasi puisi? Jelaskan jawaban kalian.
2. Analisis persamaan dan perbedaan musikalisasi puisi Juara 1 dengan salah satu Juara 3 (pilih salah satu dari dua Juara 3) pada Kegiatan 1.
3. Musik merupakan komponen penting dalam musikalisasi puisi. Berdasarkan musikalisasi puisi Juara 1 dan Juara 3 (pilih salah satu dari dua pilihan Juara 3), kelompok manakah yang lebih mampu memanfaatkan musik dengan baik? Jelaskan alasan kalian.

## Kegiatan 3

**Mari kita persiapkan musikalisasi puisi.**

Untuk dapat melakukan musikalisasi puisi seperti contoh-contoh video pada kegiatan Menyimak Musikalisasi Puisi di halaman sebelumnya, ikuti langkah-langkah berikut. Musikalisasi puisi ini merupakan proyek kelompok di kelas kalian.

Dalam mempersiapkan penyajian Musikalisasi Puisi, kalian dapat berkonsultasi dengan guru mata pelajaran musik atau mata pelajaran lainnya sebagai bagian dari pembelajaran terintegrasi. Perhatikan syarat-syarat musikalisasi puisi yang akan kalian tampilkan.

1. Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–8 orang.
2. Durasi musikalisasi puisi adalah lima menit.
3. Puisi dinyanyikan secara utuh (tidak dideklamasikan atau didramatisasi). Jika terdapat pengulangan, puisi dinyanyikan secara utuh, tidak hanya sebagian.



4. Musikalisasi puisi disajikan menggunakan instrumen tradisional dan/atau modern (elektrik dan/atau akustik) atau akapela.
5. Peserta memakai kostum bebas, sopan, dan rapi.
6. Pilihan puisi untuk musikalisasi puisi:
  - a. Teratai karya Sanusi Pane
  - b. Perempuan-Perempuan Perkasa karya Hartojo Andangdjaja
  - c. Puisi hasil alih wahana kelompok kalian (dari cerpen Hatarakibachi)

## PUISI 1

### Teratai

#### Karya Sanusi Pane



**Gambar 4.13** Sanusi Pane

Sumber: <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/tokoh-detail/3316/sanusi-pane>

*Kepada Ki Adjar Dewantara*

Dalam kebun di tanah airku  
Tumbuh sekuntum bunga teratai;  
Tersembunyi kembang indah permai;  
Tidak terlihat orang yang lalu.

Akarnya tumbuh di hati dunia,  
Daun berseri Laksmi mengarang;  
Biarpun ia diabaikan orang,  
Seroja kembang gemilang mulia.



**Gambar 4.14** Bunga Teratai

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Teruslah, o Teratai Bahagia,  
Berseri di kebun Indonesia,  
Biar sedikit penjaga taman.

Biarpun engkau tidak dilihat,  
Biarpun engkau tidak diminat,  
Engkaupun turut menjaga Zaman.

## Perempuan-perempuan Perkasa

### Karya Hartojo Andangdjaja



**Gambar 4.15** Hartojo Andangdjaja

Sumber: Buletin Sastra Pawon/pawonsastra.com

Perempuan-perempuan perkasa yang membawa bakul di pagi buta, dari manakah mereka ...

Ke stasiun kereta mereka datang dari bukit-bukit desa

sebelum peluit kereta pagi terjaga

sebelum hari bermula dalam pesta kerja

Perempuan-perempuan yang membawa bakul dalam kereta.

Ke manakah mereka ...

Di atas roda-roda baja mereka berkendara

Mereka berlomba dengan surya menuju ke gerbang kota

merebut hidup di pasar-pasar kota



**Gambar 4.16** Perempuan Pembawa Bakul

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

Perempuan-perempuan yang membawa bakul di pagi buta,

siapakah mereka ...

Mereka ialah ibu-ibu berhati baja, perempuan-perempuan perkasa

akar-akar yang melata dari tanah perbukitan turun ke kota

Mereka cinta kasih yang bergerak menghidupi desa demi desa



## PUISI 3

Puisi 3 adalah karya puisi kelompok kalian dari alih wahana cerpen berjudul *Hatarakibachi*.



Berikut langkah-langkah mempersiapkan musikalisasi puisi.



**Gambar 4.17**  
Memilih Puisi

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Langkah 1: Memilih puisi.

Pilihlah dua orang untuk memilih salah satu puisi yang telah disediakan.



**Gambar 4.18**  
Memahami Puisi

Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Langkah 2: Memahami puisi.

Pilihlah dua atau tiga orang yang akan membacakan puisi dengan iringan musik, sesuaikan dengan nada dan lagu yang dipilih. Bacalah puisi yang telah ditulis dengan saksama untuk memahami maknanya secara mendalam. Temukan tema utama yang terkandung dalam puisi tersebut. Pahami makna puisi dengan memperhatikan



pengimajian yang tercipta dari pilihan kata. Perhatikan pula nada dan suasana yang ingin dibangun oleh penulis puisi.



**Gambar 4.19**  
Pemilihan  
Instrumen Musik  
Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Langkah 3: Menentukan alat musik yang akan dipakai.

Pilihlah dua atau tiga orang untuk bertugas memilih alat musik yang sesuai dengan puisi. Tentukan alat musik yang akan digunakan untuk mengiringi puisi. Alat musik yang dapat digunakan dapat berupa alat musik tradisional, modern, atau kombinasi keduanya. Putuskan apakah alat musik yang digunakan adalah elektrik atau akustik. Gabungan alat musik elektrik dan modern pun dapat menjadi pilihan. akapela juga dapat digunakan sebagai musik pengiring.



**Gambar 4.20**  
Memilih Nada Lagu  
Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)

### Langkah 4: Menentukan irama dan lagu yang akan digunakan.

Pemilihan nada yang tepat untuk mengiringi puisi bergantung pada pemahaman ekspresi yang ingin disampaikan dalam puisi tersebut. Penyaji puisi perlu memahami tema dan pesan yang ingin disampaikan penulis untuk menentukan nada yang sesuai. Tema dan pesan yang terkandung dalam puisi dapat memberikan inspirasi untuk menentukan nada puisi, seperti gembira, sedih, semangat, melankolis, dan sebagainya. Setelah memahami tema dan puisi, penyaji puisi dapat berdiskusi dengan pemusik untuk menentukan irama dan lagu yang akan digunakan. Irama dan lagu yang dipilih akan mendukung suasana yang ingin diciptakan dalam penyajian puisi.





**Gambar 4.21**  
Mengatur Mikrofon  
*Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)*



**Gambar 4.22**  
Memilih Kostum  
*Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)*



**Gambar 4.23**  
Pementasan  
Musikalisasi Puisi  
*Sumber: Nofyan/  
Kemendikbudristek (2024)*

### Langkah 5: Mempersiapkan efek suara.

Sebelum melakukan pementasan musikalisasi puisi, beberapa persiapan perlu dilakukan, termasuk persiapan efek suara. Periksa lah mikrofon yang akan digunakan, pastikan jumlah dan lokasi mikrofon sesuai dengan kebutuhan. Efek suara akan memengaruhi efek bunyi dalam memperkuat ekspresi perasaan dalam penyajian puisi.

### Langkah 6: Mempersiapkan kostum.

Persiapan yang juga perlu dilakukan adalah memilih kostum yang sesuai. Kostum dapat mendukung tema dan makna puisi. Pilihlah kostum yang dapat mendukung ekspresi makna dan suasana puisi. Kostum yang dipilih sebaiknya sopan dan rapi.

### Langkah 7: Mementaskan musikalisasi puisi.

Pementasan musikalisasi puisi akan dipengaruhi oleh artikulasi dan vokal yang jelas. Selain itu, penghayatan terhadap puisi juga memengaruhi pementasan. Ekspresi yang tepat dapat menunjang penyajian dan penyampaian makna puisi kepada penonton. Lakukan pemanasan vokal dan penyeteman/kalibrasi alat musik sebelum pementasan.

Persiapan pementasan musikalisasi puisi melibatkan banyak siswa dengan berbagai kegiatan yang berbeda-beda sehingga memerlukan kerja sama dan gotong royong antarpeserta didik. Untuk memudahkan koordinasi dan memeriksa kesiapan masing-masing komponen kegiatan, gunakan tabel pengecekan kerja tim secara mandiri. Berikut tabel pengecekan kelengkapan yang dapat digunakan sebelum pementasan dilakukan.



**Tabel 4.2** Tabel Pengecekan Kerja Secara Mandiri

| No. | Komponen Pementasan   | Ya | Tidak | Tindak Lanjut |
|-----|---|----|-------|---------------|
| 1.  | Naskah puisi telah dipilih sesuai dengan tema.  |    |       |               |
| 2.  | Para penyaji puisi yang terpilih telah memahami makna dan pengimajian puisi.  |    |       |               |
| 3.  | Para pemain musik yang terpilih telah menentukan dan mendapatkan alat musik yang akan mereka gunakan dalam pementasan.          |    |       |               |
| 4.  | Para penyaji puisi dan pemain musik telah berdiskusi untuk menentukan irama dan lagu yang akan mereka gunakan dalam pementasan. |    |       |               |
| 5.  | Siswa yang bertugas mempersiapkan efek suara sudah memeriksa mikrofon dan menentukan lokasi mikrofon.                           |    |       |               |
| 6.  | Para penyaji puisi dan pemusik sudah mempersiapkan kostum yang disepakati bersama untuk pertunjukan.                            |    |       |               |
| 7.  | Persiapan akhir pertunjukan termasuk pemanasan vokal dan penyetelan alat musik sudah dilakukan.                                 |    |       |               |



## Pengayaan

1. Jika kalian ingin mengetahui lebih banyak tentang alih wahana puisi menjadi lagu, temukan tiga puisi Taufik Ismail yang digubah menjadi lagu. Simaklah lagi-lagu tersebut.



2. Jika kalian ingin berlatih untuk melakukan alih wahana puisi menjadi lagu, pilihlah sebuah puisi yang kalian sukai. Lalu, alih wahanakan menjadi sebuah lagu dan rekamlah menjadi video atau bentuk rekaman lain.

## E. Jurnal Membaca



Pada bagian ini, kalian dapat memilih buku untuk dibaca sebagai bagian dari kegiatan jurnal membaca kalian. Pilihlah dua atau tiga karya dari beberapa alternatif karya sastra pada tabel buku rekomendasi di bawah ini. Kalian juga dapat memilih karya sastra lainnya yang tersedia di perpustakaan sekolah.

Lengkapi formulir Jurnal Membaca yang disediakan sebagai tindak lanjut kegiatan membaca ini.

### Rekomendasi Buku Bacaan

**Tabel 4.3** Rekomendasi Buku untuk Kegiatan Jurnal Membaca Bab IV

| No. | Judul                              | Penulis              | Genre           | Penerbit               | Sumber daring |
|-----|------------------------------------|----------------------|-----------------|------------------------|---------------|
| 1.  | Rectoverso                         | Dee Lestari          | Kumpulan Cerpen | PT Bentang Pustaka     | iPusnas       |
| 2.  | Hujan Bulan Juni – Sepilihan Puisi | Sapardi Djoko Damono | Puisi           | Gramedia Pustaka Utama |               |
| 3.  | Sajak Ladang Jagung                | Taufiq Ismail        | Puisi           | PT Dunia Pustaka Jaya  | iPusnas       |
| 4.  | Ayat-Ayat Api                      | Sapardi Djoko Damono | Puisi           | Gramedia Pustaka Utama | iPusnas       |



| No. | Judul   | Penulis              | Genre    | Penerbit                           | Sumber daring  |
|-----|---|----------------------|----------|------------------------------------|--|
| 5.  | Tenggelamnya Kapal Van der Wijck  | Hamka                | Novel    | Gema Insani                        | iPusnas  |
| 6.  | Penjelajah Antariksa 5 – Kapten Raz   | Djoko-lelono         | Novel    | KPG                                | iPusnas  |
| 7.  | Habibie dan Ainun   | BJ Habibie           | Biografi | PT THC Mandiri                     |  |
| 8.  | Segi Tiga   | Sapardi Djoko Damono | Novel    | Gramedia Pustaka Utama             | iPusnas  |
| 9.  | Priangan Si Jelita  | Ramadhan K. H.       | Puisi    | Pustaka Jaya                       | iPusnas  |
| 10. | Komik Rampai: Sekilas Yami, Tantangan Sinta, Rio dan Jabrik, Aji Mumpung                  | Yudha Pangesti, dkk. | Komik    | Pusat Perbukuan, Kemendikbudristek | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/sekilasyami">https://buku.kemdikbud.go.id/s/sekilasyami</a><br>     |
| 11. | Komik Rampai: Vanya dan Vino, Tiara x Jerawat, Rahasia Sehat Kakek, Kembalinya Para Lemak | Sri Sarastuti, dkk.  | Komik    | Pusat Perbukuan, Kemendikbudristek | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/vanya danvino">https://buku.kemdikbud.go.id/s/vanya danvino</a><br> |



| No. | Judul                   | Penulis  | Genre | Penerbit                           | Sumber daring   |
|-----|-------------------------|----------|-------|------------------------------------|---|
| 12. | Layar Tetaplah Berlayar | Anang YB | Novel | Pusat Perbukuan, Kemendikbudristek | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/layurberlayar">https://buku.kemdikbud.go.id/s/layurberlayar</a><br> |

Lengkapi formulir Jurnal Membaca berikut sebagai tindak lanjut kegiatan membaca dua atau tiga karya yang direkomendasikan di atas.



## JURNAL MEMBACA

Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit/Tahun : .....

Pilihlah salah satu kegiatan dari tiga alternatif kegiatan berikut untuk menindaklanjuti buku yang telah kalian baca.

1. Buatlah daftar minimal sepuluh kosakata baru beserta maknanya mengacu pada *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (daring).
2. Carilah informasi mengenai pengarang buku dan ilustratornya. Buatlah ringkasan biodata masing-masing dalam 150 kata per orang.
3. Tulislah tanggapan terhadap buku yang dibaca dalam tiga paragraf pendek.

## F. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab IV



Refleksikan hasil belajar Bab IV untuk mengetahui topik yang telah berhasil dipelajari dan yang belum dikuasai.

Selamat! Kalian telah menyelesaikan pembelajaran Bab IV. Berilah tanda centang (√) pada kolom *Sudah* jika kalian sudah memahami atau mampu melakukan suatu pembelajaran. Jika kalian masih memerlukan pembelajaran lebih lanjut dengan bimbingan guru, berilah tanda centang (√) pada kolom *Belum*.

**Tabel 4.4** Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab IV

| Refleksi Diri  | Sudah | Belum |
|--|-------|-------|
| Saya memahami bahwa setiap orang memiliki kesempatan yang sama.          |       |       |
| Saya paham dan mampu mengenal tema dan pesan dalam cerpen.               |       |       |
| Saya paham dan mampu mengenali unsur-unsur dalam puisi.                  |       |       |
| Saya mampu melakukan alih wahana dari cerpen menjadi puisi.              |       |       |
| Saya mengetahui langkah-langkah membuat musikalisasi puisi.              |       |       |
| Saya mampu melakukan alih wahana dari puisi menjadi musikalisasi puisi.  |       |       |
| Saya mampu mempersiapkan pertunjukan musikalisasi puisi secara kelompok. |       |       |



Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi x 100%)**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta kegiatan pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
REPUBLIK INDONESIA, 2024

Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI (Edisi Revisi)

Penulis: K. Waskitaningtyas, Heny Marwati  
ISBN: 978-634-00-0958-3 (jil.1 PDF)

## BAB V

# Mengenal Indonesia melalui Pertunjukan Drama



### Pertanyaan Pemantik

Pernahkah kalian menyaksikan salah satu pertunjukan drama yang mengangkat tema keberagaman etnis, suku, agama, dan bahasa di Indonesia seperti ilustrasi di atas? Jika ya, apa judulnya dan bagaimana sinopsis ceritanya?

# Peta Konsep



**Gambar 5.1** Peta Konsep Bab V

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 5.2** Pertunjukan Teater Koma: “Sampek Engtay”

Sumber: [detik.com/Rachman Haryanto](http://detik.com/Rachman Haryanto) (2021)



Pada bab ini, kalian akan menyajikan karya sastra secara kreatif. Kalian juga diharapkan mampu memodifikasi atau mendekonstruksi karya sastra untuk tujuan ekonomi kreatif. Oleh karena itu, pada bab ini kalian akan mempelajari salah satu jenis karya sastra, yaitu drama. Kalian akan memahami perbedaan drama dengan jenis karya sastra lainnya. Lebih lanjut, kalian akan mengetahui unsur-unsur pembangun sebuah pertunjukan drama dan tahap-tahap mempersiapkan pertunjukan drama yang merupakan tugas akhir pada bab ini.

Untuk tujuan ekonomi kreatif, kalian juga akan mempelajari pembuatan pamflet sebagai sarana memberitahukan pertunjukan drama kepada calon penonton. Pada bab ini, kalian akan belajar banyak dimensi pembelajaran, seperti kemampuan berpikir kreatif, bergotong royong dalam kelompok, serta berkebinekaan global, karena kalian akan mengangkat tema keberagaman Indonesia.



**Kata kunci:** drama, naskah drama, unsur-unsur drama, pentas drama, pamflet





Meninjau kembali pemahaman tentang naskah drama, unsur-unsur pembangun drama, dan cara mempersiapkan pertunjukan drama.

Dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang, diskusikanlah jawaban dari beberapa pertanyaan berikut ini!

1. Drama merupakan salah satu dari jenis karya sastra setelah puisi dan prosa. Jelaskan kekuatan yang dimiliki oleh sebuah naskah drama dibandingkan dengan jenis karya sastra yang lain seperti puisi dan prosa!
2. Berdasarkan Gambar 5.2, menurut kalian, apa saja yang harus dipersiapkan untuk melakukan pertunjukan drama?
3. Pernahkah kalian melihat pamflet? Jelaskan apa yang kalian ketahui tentang pamflet.
4. Bagaimana hubungan antara pamflet dengan pertunjukan drama yang akan ditonton oleh masyarakat?

Seperti yang telah dijelaskan pada tujuan pembelajaran di atas, kalian akan mempelajari drama dengan tema keberagaman Indonesia. Pada bab ini, kalian akan mengenal lebih dalam tentang keberagaman etnis di Indonesia melalui pertunjukan drama. Beberapa kegiatan akan kita lakukan untuk membahas topik ini, mulai dari mengenal unsur-unsur pertunjukan drama, mempersiapkan pertunjukan drama, hingga mengerjakan proyek pertunjukan drama kelas. Oleh karena itu, mari tuangkan ide, gagasan, dan kreativitas kalian untuk mempersiapkan sebuah pertunjukan drama dengan mengangkat tema keberagaman masyarakat Indonesia.

## A. Perbedaan Drama, Puisi, dan Prosa



Membahas perbedaan drama dengan bentuk karya sastra lainnya, seperti puisi dan prosa.

Karya sastra dibagi menjadi tiga bentuk, yaitu puisi, prosa, dan drama. Bentuk karya sastra puisi dan prosa telah kalian pelajari pada bab-bab sebelumnya.



Kini, saatnya kalian belajar tentang jenis karya sastra ketiga, yaitu drama. Perbedaan ketiga bentuk karya tersebut akan kita bahas di bawah ini.

## Kegiatan 1

### Membaca Contoh Karya Sastra Puisi, Prosa, dan Drama.

1. Puisi “Bila Kutitipkan” karya A. Mustofa Bisri

#### Bila Kutitipkan

Bila kutitipkan dukaku pada langit  
Pastilah langit memanggil mendung

Bila kutitipkan resahku pada angin  
Pastilah angin menyeru badai

Bila kutitipkan geramku pada laut  
Pastilah laut menggiring gelombang

Bila kutitipkan dendamku pada gunung  
Pastilah gunung meluapkan api.  
Tapi

Kan kusimpan sendiri mendung dukaku  
Dalam langit dadaku

Kusimpan sendiri badai resahku  
Dalam angin desahku

Kusimpan sendiri gelombang geramku  
dalam laut pahamku



Kusimpan sendiri api dendamku  
Dalam gunung resamku  
Kusimpan sendiri

[Dikutip dari Mencari Bening Air Mata; hlm. 36]

## 2. Prosa: Penggalan cerpen “Roh Meratus” karya Zaidinoor

....

Kami kembali berjalan pulang. Kondisiku sudah sepenuhnya normal. Tetua melangkah di depanku. Tak kusangka, dalam keadaan kritis ternyata kami telah sangat jauh memasuki belantara. Aku memperhatikan pohon-pohon besar yang kami lewati. Sinar matahari bahkan hampir tak bisa menembus ke bawah.

Aku merasa asing di tempat ini. Pohon-pohon yang berlumut itu, sulur-sulur yang bergantung, semak-semak yang rimbun itu. Oh ... ternyata belantara ini adalah tempat menakjubkan. Bayangkan, di lumut batang pohon itu udang-udang kecil berloncatan lincah. Belum pernah aku melihat udang hidup di batang pohon!

”Kau tahu anak muda, tempat ini merasa terancam dengan keberadaan ...” tetua menghentikan langkahnya dan mengambil sesuatu dalam *butah* [1]. ”Roh Meratus meniupkan *wisa* [2] ke tubuh kalian, sayang kawan-kawanmu yang lain terlambat,” sambungnya kemudian melemparkan gulungan kertas yang diambil dari *butah*. Sigap kutangkap gulungan itu.

”Itu peta yang kuambil dari ranselmu. Ternyata kalian memasang patok-patok dan memberi tanda pohon-pohon besar untuk ditebang. Dan perlu kau ketahui anak muda, tempat ini juga termasuk wilayah yang akan kalian pasang patok-patok itu,” katanya dingin.

Perlahan kubuka gulungan peta di tanganku. Dari peta terlihat jelas, pekerjaan kami tinggal sedikit lagi. Jika saja semuanya lancar, maka kami akan sampai di tempat ini dan selesailah kontrak kerja kami. Dalam waktu yang singkat, mungkin alat-alat berat akan didatangkan! Pohon-pohon ini, sulur-sulur ini, lumut-lumut ini, udang-udang ini ... akan bagaimana?



”Tetua, izinkan aku tinggal di sini dan bersama kaummu menjaga tempat ini ...” Akhirnya setelah lama hanya diam, aku menatap mata tetua mantap.

.....

- [1] Butah: Sejenis tas untuk membawa alat-alat atau hasil pertanian.
- [2] Wisa: Hawa beracun, biasanya terdapat di pedalaman belantara. Masyarakat Kalimantan juga menyebutnya penyakit kuning. Ada yang menganggap penyakit ini adalah malaria.

[Dikutip dari *Kompas*, 14 Agustus 2016]

### 3. Naskah drama “Mangir” karya Pramoedya Ananta Toer

#### **DRAMA MANGIR**

##### **Karya Pramoedya Ananta Toer**

Layar – terbuka pelan-pelan dalam tingkahan gendang pencerita, mengangakan panggung yang gelap gulita.

Pencerita – berjalan mundur memasuki panggung gelap dengan pukulan gendang makin lemah, kemudian hilang dari panggung.

Latar – Sebuah ruang pendopo di bawah soko guru terukir berwarna (*polichromed*), dilengkapi dengan sebuah meja kayu dan beberapa bangku kayu.

Di atas meja berdiri sebuah gendi bercucuk berwarna kehitaman. Dekat pada sebuah soko guru berdiri sebuah jagang tombak dengan tujuh bilah tombak berdiri padanya.

Latar – belakang adalah dinding rumah-dalam, sebagian tertutup dengan rana kayu berukir dan sebuah ambin kayu bertilam tikar mendong.

BARU KLINTING (duduk di sebuah bangku pada ujung meja, menoleh pada penonton).



Hmm! (Dengan perbukuan jari-jari tangan memukul pojokan meja, dalam keadaan masih menoleh pada penonton). Sini, kau Suriwang!

SURIWANG (memasuki panggung membawa seikat mata tombak tak bertangkai, berhenti; dengan satu tangan berpegang pada sebuah sokoguru).

Inilah Suriwang, pandai tombak terpercaya Baru Klinting. (menghampiri Baru Klinting, meletakkan ikatan tombak di atas meja). Pilih mana saja, Klinting, tak bakal kau dapat mencela.

BARU KLINTING (mencabut sebilah, melempar-tancapkan pada daun meja, mengangkat dagu): Setiap mata bikinan Suriwang sebelas prajurit Mataram tebusan.

SURIWANG

Ai-ai-ai tak bisa lain. Segala apa yang baik untuk Suriwang, lebih baik lagi untuk Klinting, laksana kebajikan menghias wanita jelita, laksana bintang menghias langit-lebih, lebih baik lagi untuk Wanabaya, Ki Ageng Mangir.

BARU KLINTING (memberi isyarat dengan kepala).

Tinggalkan yang tertancap ini. Singkirkan selebihnya di ambin sana.

.....

[Dikutip dari *Mangir*; hlm. 3]

## Kegiatan 2

### Mendiskusikan Perbedaan Puisi, Prosa, dan Drama.

Setelah membaca contoh puisi, prosa, dan drama, kalian akan bekerja sama dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang untuk mendiskusikan dan menjawab pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Temukan pengertian puisi, prosa, dan drama dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).



2. Berdasarkan ketiga contoh di atas temukan perbedaan ketiga bentuk karya sastra tersebut dengan melengkapi tabel di bawah ini.

| Bentuk Karya Sastra | Perbedaan |        |     |
|---------------------|-----------|--------|-----|
|                     | Bentuk    | Bahasa | Isi |
| Puisi               |           |        |     |
| Prosa               |           |        |     |
| Drama               |           |        |     |

## B. Unsur-Unsur Pembangun Pertunjukan Drama



Menyaksikan pertunjukan drama “Sekadar Imajinasi” yang dipentaskan oleh kelompok Teater Koma, kemudian mendiskusikan unsur-unsur pembangun pertunjukan drama.

Kata *drama* berasal dari bahasa Yunani, tepatnya dari kata kerja *dran* yang berarti *berbuat* atau *melakukan suatu tindakan*. Oleh karena itu, secara etimologis, drama mengutamakan perbuatan, gerak, dan interaksi antartokoh, yang merupakan inti hakikat setiap karangan yang bersifat drama.

Beberapa pakar telah memberikan definisi drama berdasarkan pemahamannya. Moulton, misalnya, mendefinisikan drama sebagai “hidup yang ditampilkan dalam gerak” (life presented in action). Sementara itu, Bathazar Verhagen mengemukakan bahwa “drama adalah kesenian melukis sifat dan sikap manusia dengan gerak” (Slamet Muljana dalam Tarigan, 1985: 70).

Berdasarkan definisi-definisi tersebut, dapat disimpulkan bahwa drama adalah sebuah cerita yang membawakan tema tertentu dengan dialog dan gerak sebagai pengungkapannya. Drama bertujuan untuk menghadirkan kehidupan manusia di atas pentas dengan segala konflik, emosi, dan pergulatan batin yang dialami para tokohnya. Seperti halnya karya sastra yang lain, naskah drama juga tersusun dari bagian-bagian yang disusun secara sistematis. Struktur naskah drama secara umum terdiri atas tiga bagian utama, yaitu



prolog, dialog, dan epilog. Bagian pembuka drama biasanya disebut dengan prolog, sedangkan bagian konflik ada di bagian tengah yaitu disebut dialog, dan bagian terakhir sebagai bagian penutup disebut dengan epilog.

Drama tersusun dari unsur-unsur pembangun yang saling berkaitan. Unsur-unsur pembangun sebuah pertunjukan drama meliputi tokoh dan perwatakannya, tema, amanat, latar cerita, dan alur cerita. Unsur-unsur pembangun pertunjukan drama memiliki kemiripan dengan unsur-unsur pembangun karya prosa. Perbedaan utama terletak pada penekanannya. Pertunjukan drama lebih menekankan penggunaan lakuan para tokoh dan dialog antartokoh untuk menjelaskan jalan cerita.

### Kegiatan 1

#### Menyaksikan Pertunjukan Drama Berjudul “Sekadar Imajinasi” oleh Teater Koma.

Untuk mengenal lebih dekat seperti apa pertunjukan drama, saksikan pertunjukan drama berikut ini! Kemudian, jawablah pertanyaan-pertanyaan berdasarkan pertunjukan tersebut.

**Teater Koma Pentas di sanggar:  
SEKADAR IMAJINASI**

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/sekadarimajinasi>

Sumber: Koma, Teater. (2020, November). Sekadar Imajinasi. YouTube.



Berdasarkan pertunjukan drama yang telah kalian saksikan, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan menggunakan kalimat yang baik dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang!

1. Berapa latar tempat dalam pementasan drama tersebut? Jelaskan disertai dengan bukti.
2. Berapa babak pertunjukan drama yang telah kalian saksikan? Jelaskan dan berikan buktinya!
3. Identifikasikan bagian yang disebut prolog, dialog, dan epilog pada



pertunjukan drama tersebut!

4. Siapakah tokoh utama dan peran pendukung dalam pentas drama tersebut? Berikan alasan dan bukti yang mendukung!
5. Dari pentas tersebut, identifikasikan tokoh yang memiliki perwatakan baik, jahat, dan campuran! Berikan bukti yang mendukung jawabanmu!
6. Apakah terdakwa dalam sidang pengadilan mengakui apa yang dituduhkan oleh Hakim Ketua? Tunjukkan dalam dialog manakah yang menunjukkan hal tersebut!
7. Apa yang dilakukan oleh terdakwa sehingga dijatuhi hukuman tiga bulan penjara? Bagaimana tanggapan sahabat dari tokoh tentang waktu hukuman yang hanya tiga bulan itu?
8. Menurut kalian, apakah hukuman tiga bulan itu merupakan hukuman yang setimpal bagi pelaku korupsi yang mencuri 100 miliar?
9. Jelaskan mengapa pentas drama tersebut diberi judul “Sekadar Imajinasi”. Berikan alasan yang mendukung jawabanmu.
10. Tuliskan satu amanat yang bisa kalian tarik dari pertunjukan drama tersebut dan berikan alasan serta bukti yang mendukung.

## Kegiatan 2

### Menemukan Unsur-Unsur Pembangun Drama.

Dalam pentas drama berjudul “Sekadar Imajinasi”, kita dapat memahami unsur-unsur pembangun pertunjukan drama. Berikut adalah unsur-unsur pembangun drama.

1. Tema: Gagasan sentral atau utama yang menjadi dasar penyusunan pentas drama tersebut.
2. Alur atau plot: Jalanan cerita dari awal hingga akhir cerita, yang menggambarkan jalannya cerita dalam sebuah drama. Alur memuat permasalahan, konflik, klimaks cerita, dan akhir atau penyelesaian permasalahan. Alur cerita biasanya dapat dirangkai dalam tiga kategori besar, yaitu:
  - Prolog: Bagian awal cerita yang memperkenalkan latar belakang dan



situasi awal cerita.

- Dialog: Percakapan antartokoh yang merupakan unsur utama sebuah drama. Dalam dialog yang baik, jalan cerita dan perwatakan para tokoh dapat tergambarkan.
  - Epilog: Bagian akhir cerita yang menjelaskan nasib para tokoh dan pesan yang ingin disampaikan.
3. Tokoh dan perwatakan tokoh: Tokoh adalah karakter-karakter yang terlibat dalam pementasan drama. Tokoh-tokoh ini biasanya digambarkan dengan berbagai perwatakan, seperti baik, jahat, penyayang, pendendam, dan sebagainya.
  4. Latar atau *setting*: Penggambaran latar kejadian dalam pentas drama, yang meliputi latar tempat, waktu, dan suasana.
  5. Amanat: Pesan yang hendak disampaikan oleh penulis naskah drama dan sutradara lewat pentas drama tersebut.
  6. Petunjuk teknis: Petunjuk mementaskan atau mengaudiovisualkan naskah drama, yang juga biasa disebut teks samping.
  7. Drama sebagai interpretasi kehidupan: Unsur yang berupa ide atau gagasan dalam menyusun drama, merupakan tiruan kehidupan manusia atau miniatur kehidupan manusia yang dipentaskan (Nurgiyantoro, 1995: hlm. 21).

Isilah tabel di bawah ini dengan menemukan paling sedikit tiga pentas drama yang memiliki tema tentang keberagaman di Indonesia. Kalian bisa melengkapi tabel berikut dengan menemukannya di internet.

**Tabel 5.1** Judul Pentas Drama

| No. | Judul Pentas Drama | Sumber Internet | Ringkasan cerita |
|-----|--------------------|-----------------|------------------|
| 1.  |                    |                 |                  |
| 2.  |                    |                 |                  |
| 3   |                    |                 |                  |



### C. Menulis Naskah Drama Berdasarkan Cerita Pendek



Mengubah karya sastra prosa menjadi drama. Siswa akan menulis naskah drama berdasarkan cerita pendek dengan memperhatikan ketentuan penulisan naskah drama.

Hal pertama yang harus dipersiapkan sebelum membuat pementasan drama adalah naskah drama. Penulis naskah drama memegang peranan penting dalam keberhasilan pementasan drama. Selain naskah drama, beberapa faktor lain juga memengaruhi keberhasilan pementasan, antara lain peran sutradara, kemampuan bermain peran para pemain, keunggulan tata lampu dan efek suara, dan sebagainya.

Berdasarkan tema ceritanya, pertunjukan drama bisa dikategorikan menjadi tiga bentuk, yaitu tragedi, komedi, dan tragedi komedi. Tragedi bercerita tentang kesedihan dan kemalangan. Komedi bercerita tentang lelucon dan tingkah laku konyol. Tragedi komedi bercerita tentang kesedihan yang bercampur dengan lelucon.

Dalam teknik penyajian, pertunjukan drama dapat disajikan dalam dua bentuk, yaitu realis dan simbolik. Realis adalah teknik drama yang disajikan mendekati kenyataan yang sebenarnya, baik dalam bahasa, pakaian, dan tata panggungnya. Simbolik adalah teknik penyajian drama yang tidak terlalu mirip dengan yang sebenarnya terjadi. Bentuk simbolik biasanya dilengkapi dan disajikan dengan puisi, musik, tarian, dan tata panggung yang penuh makna simbolis.

Naskah yang telah ditulis oleh penulis naskah kemudian digunakan oleh sutradara sebagai panduan pementasan drama. Sutradara dapat menambah atau menguranginya untuk disesuaikan dengan situasi pentas, peralatan yang tersedia, penonton yang akan hadir, dan tujuan pementasan drama.



## Kegiatan 1

### Membaca Contoh Penulisan Naskah Drama.

Ide dalam menulis naskah drama bisa berasal dari mana saja. Ide tersebut bisa berasal dari pengalaman pribadi penulis naskah drama atau dari pengalaman orang lain. Ide penulisan naskah drama juga bisa berasal dari jenis karya sastra lainnya seperti puisi, cerpen, atau novel.

Berikut adalah contoh sebuah cerpen yang diubah menjadi naskah drama. Bacalah dengan baik contoh naskah drama berikut!

Identifikasikan tokoh-tokoh yang berperan di dalamnya, dialog antartokoh, dan latar tempat berlangsung adegan tersebut!

.....

"Ambil libur dua hari apa tidak bisa sama sekali?" desaknya di ujung telepon.

Saya menjepit ponsel di antara kepala dan bahu sementara sepasang tangan masih berusaha melepaskan sarung karet berwarna pudar. Saya memang baru keluar dari ruang operasi ketika ibu menelepon lagi untuk kesekian kali.

"Susah, Ibu. Saya punya jadwal bedah sesar setidaknya sampai akhir tahun ini. Apalagi menjelang hari raya, selain musim hujan, juga musim orang melahirkan."

Saya dapat mendengar embusan napas ibu di sana. Suaranya terlalu kentara untuk ruang operasi yang hening dan sepi.

"Apa yang bisa memastikan nyawa anak manusia sampai dengan baik ke dunia hanya kamu?" sindir Ibu terkesan tajam.

"Ya tidak," jawab saya sembari membuka penutup sampah dan melempar sarung tangan karet itu ke dalamnya.

"Berapa dokter kandungan di rumah sakitmu?"

"Tiga."

"Kalau begitu tukar jaga kan bisa, kecuali memang kamu tidak menginginkannya!" sentak Ibu sebelum mengakhiri panggilan.

\*\*\*



Lantai dapur mendadak penuh oleh jagung, ubi kayu, kacang panjang, waluh, aneka bumbu, dan umbut kelapa. Bahan terakhir ini yang paling mahal di antara lainnya. Mungkin karena demi mendapatkannya harus menumbangkan sebatang kelapa. Merelakan mayang tak berkembang menjadi puluhan buah.

Sementara ibu mempersiapkan sayuran, saya dimintanya mengolah bumbu. Namun, belum apa-apa sudah terdengar suaranya menyela.

”Bukan begitu cara memecah kemiri, nanti hancur!”

”Memang apa bedanya, Bu? Toh, sama-sama akan dihaluskan juga.” Saya menyanggah. Ibu menggeleng.

”Kau tahu setiap manusia ini akhirnya akan mati dan hancur dalam tanah kan?”

Saya mengangguk lantas berucap, ”Lalu, apa hubungannya dengan cara memecah kemiri?”

”Kalau sudah tahu akan mati dan hancur, apa sembarangan juga perlakuanmu saat mengeluarkan bayi dari perut ibunya?”

Saya diam. Tanpa menyanggah saya saksikan ibu memecah kemiri. Gerakannya hati-hati sekali. Persis seperti menolong bayi memecah gelap rahim menuju bumi. Mula-mula ibu menjepit kemiri dengan telunjuk dan jempol, lalu ulekan ia ketukkan sehingga terdengar suara kulit keras yang rekah. Ibu kemudian melebarkan rekahan dengan ujung pisau hingga terpisah.

\*\*\*

Selepas Subuh saya berniat pamit pulang pada Ibu. Libur telah usai dan saya harus kembali ke rumah sakit segera. Satu kali ketuk, ibu tidak menyahut. Juga ketukan-ketukan berikutnya. Mungkin ibu tertidur selepas berzikir pikir saya.

Namun, perkiraan saya meleset saat mendapati ibu lunglai menyandar di pintu lemari. Tubuhnya masih terbalut mukena dengan tasbih di tangan. Lekas-lekas saya raba pergelangan tangan dan lehernya. Nihil, ibu telah tiada sebelum saya sempat berpamitan padanya.

Suami dan anak-anak saya menyusul pagi harinya. Pengeras suara di masjid lantang mengabarkan kepergian ibu pada orang-orang. Sanak



saudara dan handai taulan kami berdatangan. Proses pemakaman dipersiapkan. Tidak terkecuali sajian pada prosesi turun tanah; hari pertama kematian dimulai sejak jenazah turun dari rumah dan dibawa menuju liang lahat.

”Kau yakin tidak mau pesan jamuan dari katering saja?” Suami saya memandang ragu.

Saya melepas napas. ”Saya hanya mau Ibu bahagia karena putrinya bisa memasak. Walaupun cuma satu, itu juga sajian untuk kematiannya.”

Diambil dari cerpen “Semangkuk Perpisahan” karya Yuswanto Adi.  
*Kompas Minggu*, 17 Maret 2019

## Kegiatan 2

### Bekerja Sama dalam Kelompok yang Terdiri Atas 4-5 Orang.

Seperti dijelaskan sebelumnya, kekuatan sebuah naskah drama terletak pada lakuan atau *acting* dari para pemerannya dan dialog antartokoh. Kedua hal tersebut, jika dipadukan dengan baik, akan menggambarkan konflik yang ingin disampaikan dalam pertunjukan drama.

Berdasarkan kutipan cerpen yang telah diberikan, identifikasikan hal-hal berikut:

- Jumlah babak dalam drama
- Latar tempat dan waktu dalam setiap babak
- Tokoh-tokoh yang berperan dalam setiap babak dan karakternya
- Dialog antartokoh dalam setiap babak
- Keterangan lakuan dari para pemain dalam setiap babak

### Adegan 1

Latar tempat dan latar waktu: Di ruang operasi sebuah rumah sakit dan malam hari.



**Tabel 5.2** Naskah Drama 1

| No. | Nama Tokoh          | Dialog | Keterangan Lakuan |
|-----|---------------------|--------|-------------------|
| 1.  | Aku, seorang dokter |        |                   |
| 2.  | Ibu                 |        |                   |

### Adegan 2

Latar tempat dan latar waktu: Di dapur dan pagi hari

**Tabel 5.3** Naskah Drama 2

| No. | Nama Tokoh | Dialog | Keterangan Lakuan |
|-----|------------|--------|-------------------|
| 1.  | Aku        |        |                   |
| 2.  | Ibu        |        |                   |

### Adegan 3

Latar tempat dan latar waktu: Di kamar tidur dan pagi hari

**Tabel 5.4** Naskah Drama 3

| No. | Nama Tokoh          | Dialog | Keterangan Lakuan |
|-----|---------------------|--------|-------------------|
| 1.  | Aku                 |        |                   |
| 2.  | Ibu                 |        |                   |
| 3.  | Suami tokoh aku     |        |                   |
| 4.  | Anak-anak tokoh aku |        |                   |

Setelah mengidentifikasi jumlah babak, latar tempat dan waktu, tokoh-tokoh yang berperan dalam setiap babak, dialog yang dilakukan antartokoh, serta lakuan dari para pemain, langkah selanjutnya adalah menuliskan naskah drama berdasarkan cerita pendek tersebut.



## Adegan 1

*Suatu kamar bedah di sebuah rumah sakit dengan perlengkapan layaknya sebuah ruang bedah. Hari sudah larut malam.*

*Suasana malam yang sunyi setelah operasi selesai dan musik tidak diperdengarkan untuk menggambarkan suasana sepi.*

(Di dekat meja kerja, tokoh Aku menjepit ponsel di antara kepala dan bahunya)

Ibu : (terdengar suara ibu menelepon) "Ambil libur dua hari, apa tidak bisa sama sekali?"

Aku : "Susah, Ibu. Saya punya jadwal bedah sesar setidaknya sampai akhir tahun ini. Apalagi menjelang hari raya, selain musim hujan, juga musim orang melahirkan." (Sambil berusaha melepaskan sarung tangan bekas operasi)

Ibu : (Terdengar hembusan napas dari ujung telepon) "Apa yang bisa memastikan nyawa anak manusia sampai dengan baik ke dunia hanya kamu?"

Aku : "Ya, tidak," (Melepaskan sarung tangan dan membuangnya ke tempat sampah).

Ibu : "Berapa dokter kandungan di rumah sakitmu?" (Suaranya mendesak)

Aku : "Tiga." (Tokoh Aku duduk di kursi meja kerjanya)

Ibu : "Kalau begitu, tukar jaga kan bisa, kecuali memang kamu tidak menginginkannya!" (Terdengar bunyi telepon ditutup).

*Lampu meredup dan diiringi musik agak cepat sebagai tanda menutup babak ini.*

## Adegan 2

*Interior Dapur – Pagi Hari*

*Sebuah dapur sederhana dengan berbagai jenis bahan makanan siap masak terhampar di lantai. Jagung, ubi kayu, kacang panjang,*



**waluh, aneka bumbu, dan umbut kelapa tertata rapi. Udara pagi yang sejuk menemani alunan musik yang merdu.**

(Ibu sibuk mempersiapkan bahan-bahan untuk diolah menjadi sayur, sedangkan tokoh aku mengolah bumbu)

Ibu : (Dengan suara tegas) “Bukan begitu cara memecah kemiri, nanti hancur!”

Aku : (Menyanggah dengan santai) ”Memang apa bedanya, Bu? Toh, sama-sama akan dihaluskan juga.”

Ibu : (Menggelengkan kepala) ”Kau tahu setiap manusia ini pada akhirnya akan mati dan hancur dalam tanah, kan?”

Aku : (Mengangguk) ”Lalu, apa hubungannya dengan cara memecah kemiri?”

Ibu : (Dengan tatapan penuh makna) ”Kalau sudah tahu akan mati dan hancur, apa sembarangan juga perlakuanmu saat mengeluarkan bayi dari perut ibunya?”

(Tokoh Aku terdiam sejenak, merenungkan perkataan Ibu dan mengamati gerakan Ibu yang hati-hati saat memecah kemiri. Perlahan, Ibu menjepit kemiri dengan telunjuk dan jempol, lalu mengetuknya dengan ulekan hingga terdengar suara retakan. Kemudian, Ibu melebarkan retakan dengan ujung pisau hingga kemiri terbelah dua.)

**Lampu meredup dan musik merdu perlahan berhenti, menandakan akhir dari babak ini.**

### Adegan 3

**Sebuah kamar tidur dengan perlengkapan tempat tidur dan lemari. Hari masih pagi.**

**Suasana pagi. Tokoh Aku mengetuk-ketuk kamar. Musik mengalun dengan ringan.**

(Tokoh Aku berdiri di depan kamar ibu dan mengetuk sekali. Kemudian, ia mengulang dua kali dan ketiga kali, serta memanggil nama ibu.)

Aku : “Ibu, saya mau pamit kembali ke rumah sakit.” (Kembali mengetuk kembali)



Aku : "Ibu ..."  
(Sambil membuka pintu perlahan. Ketika ia mendapati Ibu terkulai bersandar di lemari, tubuhnya masih terbalut mukena dengan tasbih di tangan. Segera ia raba pergelangan tangan dan lehernya. Nihil, Ibu telah tiada.)

(Tergambarkan suasana duka ketika suami dan anak-anak tokoh Aku datang dan memeluknya. Pengeras suara di masjid mengabarkan kepergian Ibu pada orang-orang. Sanak saudara dan handai taulan berdatangan. Digambarkan persiapan proses pemakaman.)

Suami : "Kau yakin tidak mau pesan jamuan dari katering saja?"  
(Memandang ragu.)

Aku : (Menghela napas panjang.) "Saya hanya mau Ibu bahagia karena putrinya bisa memasak. Walaupun cuma satu, itu juga sajian untuk kematiannya."

***Lampu meredup dan musik sendu menutup babak ini.***

Hal lain yang harus diperhatikan adalah bagaimana menjelaskan latar tempat, latar waktu, dan latar suasana. Untuk menggambarkan ketiga latar tersebut, digunakan penjelasan suasana panggung dengan memberi keterangan tentang perlengkapan panggung, efek suara, dan efek lampu.

Berikut adalah gubahan cerita pendek menjadi naskah drama.

### **Kegiatan 3**

**Menentukan Keterangan Panggung, Musik Pendukung, dan Tata Lampu dalam Setiap Babak Naskah Drama.**

Naskah drama yang disusun pada Kegiatan 2 terdiri atas tiga babak. Untuk menggambarkan latar tempat, latar waktu, dan latar suasana, dapat digunakan penjelasan tata panggung, efek suara atau musik pendukung, dan efek lampu. Setiap babak harus memuat penjelasan ketiga hal tersebut, ditambah dengan penjelasan kostum dan tata rias para pemerannya. Lengkapi tabel berikut untuk mengidentifikasi unsur-unsur tersebut.



**Adegan/Babak Pertama:**

- a. Tata panggung :.....
- b. Musik pendukung :.....
- c. Tata lampu :.....
- d. Jika kalian harus menyiapkan kostum, bagaimana kostum para pemain di babak pertama ini? .....
- .....
- .....

**Adegan/Babak Kedua:**

- a. Tata panggung :.....
- b. Musik pendukung :.....
- c. Tata lampu :.....
- d. Jika kalian harus menyiapkan kostum, bagaimana kostum para pemain di babak kedua ini? .....
- .....
- .....

**Adegan/Babak Ketiga:**

- a. Tata panggung :.....
- b. Musik pendukung :.....
- c. Tata lampu :.....
- d. Jika kalian harus menyiapkan kostum, bagaimana kostum para pemain di babak ketiga ini? .....
- .....
- .....



Berdasarkan contoh gubahan naskah drama yang diadaptasi dari cerpen “Semangkuk Perpisahan” karya Yuswanto Adi tersebut, penulis naskah paling tidak harus memperhatikan hal-hal berikut:

1. Tokoh
2. Dialog antartokoh
3. Keterangan lakuan (ditulis dalam tanda kurung)
4. Keterangan latar tempat yang dituangkan dalam pengaturan tata panggung
5. Keterangan suara/musik pendukung untuk membantu menggambarkan latar suasana
6. Keterangan tata lampu atau efek lampu untuk menggambarkan latar suasana
7. Keterangan kostum yang dikenakan oleh para pemain.

#### Kegiatan 4

Lakukan latihan mengubah cerita pendek ke dalam bentuk naskah drama.

Bacalah cerpen “Wayang Potehi: Cinta yang Pupus” berikut ini secara bergantian sebagai sumber untuk menulis naskah drama.



**Gambar 5.3** Wayang Potehi  
Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

### Wayang Potehi: Cinta yang Pupus

Oleh: Han Gagas

Ketika dalang memasukkan tangannya ke dalam kantong dan mulai menggerakkan boneka wayang, gembeng dan tambur dipukul diiringi gesekan rebab yang melengking menyayat telinga, saat itu mataku menangkap wajahmu di antara jejalan penonton.

Jantungku berdegup kencang. Wajahmu berkilau dalam siluet cahaya oranye lampu panggung. Kecantikanmu yang memancar bagai berlian menghisapku begitu dalam. Rambutmu masih seperti dulu tergerai indah di bahu. Aku tak dapat melepaskan pandanganku darimu.

Suara terompet melengking tinggi. Suling menyusuk gendang telinga meramaikan iringan. Lakon yang mengangkat novel See Yu Ki, *Journey to the West*, telah dibuka. Tokoh kera sakti bergerak lincah, meloncat ke sana-kemari. Bunyi “trok-trok” dari Piak-kou membuat suasana jadi meriah.

Penonton bertepuk tangan.

\*\*\*

Suara yang mirip “trok-trok” dari Piak-kou selalu kita tunggu. Adalah bunyi kentongan kecil dari penjual bakmi keliling yang selalu lewat di depan kos kita, sehabis Isya. Sepulang dari shalat berjamaah di masjid samping kosmu aku duduk di beranda, menunggu kedatangannya. Dan kau selalu melakukan hal sama, membaca buku sambil menunggu.

Aku masih bersarung dan berpeci. Tak mau ganti baju, takut keburu penjual bakmi itu pergi. Masakannya yang lezat dan pedas, sayang untuk dilewatkan. Kau sendiri matamu selalu tak lepas dari bacaan itu. Menunduk membaca khusyuk. Dan saat terdengar bunyi “trok-trok”, kau baru mengangkat kepala. Sinar lampu beranda kosmu menyirami wajahmu, guyurannya bagai sinar mentari yang menembus hujan, membuat parasmu berkilau bagai berlian.

Jantungku berdetak kencang sekali.

Kau melangkah ke depan. Sudah terlalu sering aku menahan keberanian, menunggumu selesai dimasakkan dulu. Tapi kali ini aku sudah tak tahan. Aku ingin berkenalan denganmu!

Aku lihat langkahmu jadi ragu saat aku melangkah ke luar pagar. Gerobak bakmi hampir sampai di depan kita. Tanganmu telah menyentuh pintu pagar tapi lantas terdiam. Kau menunggu di halaman. Aku menelan ludah. Tenggorokanku tiba-tiba terasa kering.

Esoknya aku bersiasat. Aku menunggumu lebih dulu. Saat kau menanti bakmi pesananmu matang, aku melangkah cepat mendekat walau dengan dada berdebar tak karuan.

Penjual bakmi tersenyum. Senyum yang tak biasa. Agaknya dia tahu aku menyukaimu. Aku tak peduli, yang jelas senyum lebarinya telah melumerkan kekakuanku yang mencoba tersenyum padamu. Akhirnya, kau regangkan bibirmu, yang merekah bagai kelopak mawar yang indah. Jantungku terasa hendak copot!



Wajah cantikmu makin berkilau oleh cahaya merkuri yang menunduk di tepi jalan. Lampu itu sebagai saksi, selain penjual bakmi, untuk pertama kalinya kita saling bertatapan. Sinar matamu memancarkan keajaiban, aku merasakan energi matahari yang membuatku merasa hidup, merasa bahagia. Hatiku jadi hangat, penuh suka cita.

Untuk pertama kalinya aku melihat wajahmu dari begitu dekat. Kau berdiri di samping penjual itu, jadi hanya sejengkal saja jarak antara kita. Matamu yang sipit tampak berkejora saat kita bersitatap, seperti ada kerlip cahaya cinta di sana, cinta sejati yang mengatasi segala perbedaan. Apakah aku sedang bermimpi?

Kita, aku maksudku, harusnya berterima kasih pada penjual itu yang segera memecah perasaan canggung kita dengan banyak berseloroh, bersiul, dan bernyanyi ceria:

Inikah namanya cinta/Inikah cinta/Cinta pada jumpa pertama/Inikah rasanya cinta/Inikah cinta/Terasa bahagia saat jumpa/Dengan dirinya//

Tawa penjual itu pecah, memancing rasa jenaka di hatimu. Aku melihat bibirmu makin terbuka lebar memerlihatkan gigi-gigimu yang kecil-kecil bagai biji mentimun. Rasanya aku terbang ke surga karena mabuk oleh cinta, mabuk kebahagiaan.

“Ayo pada kenalan. Sudah pada kenal belum? Jangan malu-malu.” Tawaran penjual itu mengejutkanku. Aku jadi yakin dia tahu aku menyukaimu.

“Ayolah, kalian sudah besar-besar....” Nada suaranya jadi lucu, seperti merengsek, seperti meledek, aksen Sunda yang bercampur Tionghoa.

Aku melirikmu. Kau menundukkan kepala sambil memainkan ujung kaki. Wajahku terasa panas.

“Idiih nggak perlu malu di jaman sekarang...” Aksen Tionghoa yang dibuat-buat itu makin lucu, memancing tawaku, mencairkan kebekuan nyaliku. Tak sepenuhnya sadar aku mengulurkan tangan. Saat melihatmu terdiam, aku tersentak sadar, dan ingin menarik tanganku lagi.

Tapi kuurungkan. Aku tak mau benar-benar malu di depanmu.

“Kalau tak kenalan, aku tak masak buat kalian ya!” Serunya dengan wajah separuh cengengesan.



“Kami terdiam sejenak. Tanganku masih menggantung di depanmu, lalu kau pelan mengulurkan tangan. Ancaman bapak itu rupanya telah berhasil.

“Joko,” kataku dengan lidah kelu, “Joko Sudiro ....” tambahku sambil menyambut uluranmu.

“Mei Wang.” Suaramu terdengar begitu merdu, seperti gesekan biola saat tengah malam.

“Hore! Hahaha.” Tawa penjual meledak. Rasanya tak ada kesedihan di dunia ini jika melihatnya sedang tertawa.

Sehabis kenalan, semalam suntuk aku tak tidur. Perasaanku terasa hangat oleh baramu yang nyalanya abadi. Bayangkan, telah kuimpikan hal ini ribuan kali, dan akhirnya bisa terwujud. Rasanya aku telah terberkati, telah teranugerahi. Buku tulisku penuh dengan namamu. Baris demi baris, halaman demi halaman kutulis namamu sambil mengenang saat kita kenalan.

Wajah berlianmu yang tersirami cahaya oranye merkuri melekat kuat di benakku. Malam itu kulewati dengan perasaan bahagia seolah perkenalan itu menyatu dalam nyawaku. Hingga pagi menjelang, matahari telah memekarkan hatiku. Kubuka korden jendela dengan semangat pagi yang luar biasa. Aku menatapmu pergi bersama teman-temanmu ke gereja. Pagi ini ada yang beda dibanding pagi-pagi sebelumnya: aku telah mengenalmu!

“Dia pasti membuka jendela buatmu, hahaha.” Suara ledakan dari temanmu selalu membuatku malu.

“Ayolah kalian sudah kenal kan semalam,” kata temanmu yang satu lagi. Dia melirik ke arah kamarku dengan pandangan usil menggoda.

“Setiap kita berangkat dia selalu membuka jendela. Jendela hatinya buatmu, hahaha.” Tawa mereka meledak.

Kau diam saja, namun aku bisa melihat ada senyum terukir di bibirmu. Jantungku kembali berdebaran.

Malamnya, aku memberanikan diri menemuimu. Jantungku berdetak kencang saat mengetuk pintu. Dari jendela yang sedikit terbuka kulihat ada wayang golek di kamarmu.

Kau menemuiku dengan gaun panjang yang memesona. Keanggunanmu bagai peri dalam khayalan. Kecantikanmu membuatku



gugup luar biasa. Kita duduk di meja beranda, diam membisu begitu lama. Saling menundukkan wajah. Tanganku tak sepenuhnya sadar mengucek-ucek taplak kain meja.

“Wayang golek?” justru itulah kata pertama yang keluar dari mulutku.

“Apa?”

“Di kamarmu.” Bodoh benar aku, telah ketahuan mengintip isi kamarmu.

Kau diam.

“Maaf ...,” kataku pelan.

“Bukan. Itu Wayang Potehi.”

“Potehi? Aku belum pernah melihat pertunjukannya.”

“Dilarang.”

“Dilarang?”

Kau mengangguk. Aku tahu ini pasti ada hubungannya dengan rezim jahat itu. Sebagai wartawan pers mahasiswa aku tahu soal diskriminasi dan akan kutulis artikel tentang ini. Aku juga dekat dengan para aktivis pro demokrasi.

Entah masuk akal atau tidak, lusanya, setelah artikel itu tayang, saat aku hendak menunjukkannya padamu, tiba-tiba datang sebuah mobil yang menurunkan sekelompok lelaki bertubuh tegap yang langsung menyergapku!

\*\*\*

Malam itu aku diinterogasi dengan tangan terikat. Jari-jari kakiku remuk ditindih kaki meja. Lenganku terbakar disudut api rokok. Setiap siuman pertanyaan datang dan selalu sama, “Mana Thukul?! Mana Thukul?! Mana Wiji Thukul?!”

Aku menggeleng lemah, dan itu artinya bibirku makin pecah berdarah. Matakmu terasa bengkak, nyeri, dan perih.

Untuk mengurangi rasa sakit aku selalu membayangkan wajahmu, dan menyebut lirik namamu, “Mei Wang....” Wajahmu yang berkilau dan binar matamu meredakan rasa sakit yang merajam seluruh tubuhku.

Setelah puas, aku dibawa mereka pergi.



“Otakmu kiri, kau pantas mati!”

Ancaman itu menggema di jiwaku. Suaranya seperti ribuan Malaikat Izrail yang hendak mencabut nyawaku. Nyaliku gemetar, rasanya tak ada lagi kehidupan yang membentangi di hadapanku. Hatiku menggigil, sepanjang jalan. Tiba-tiba mobil berhenti. Di sebuah jembatan. Aku dikeluarkan dengan tangan masih terikat, dan diceburkan ke sungai yang penuh air.

Aku ingat. Aku ingat betul. Aku telah menyerah waktu itu.

\*\*\*

Tapi Tuhan menyelamatkanmu lewat tangan seorang pemancing. Darinya aku cukup dirawat, dan setelah membaik aku menengok kos, tentu bermaksud menemuimu.

“Beberapa lelaki mengusirnya pergi,” kata penjual bakmi.

Nada suaranya terdengar sedih. Cinta sejati yang mengatasi segala perbedaan, agama dan etnis, hancur oleh bengisnya kekuasaan yang daya bunuhnya sampai ke jantung perasaan.

Untungnya, tak sampai sebulan rezim itu tumbang. Tak akan ada orang yang menangkapmu lagi. Tak akan ada orang yang mengusirmu lagi.

Aku mulai mencarimu, mencarimu ke mana saja. Cinta sejati tak memikirkan diri sendiri. Berhari-hari, berminggu-minggu, bertahun-tahun aku menggelandang seperti orang gila. Bertanya ke sana kemari, dan pada akhirnya menyerah pada kenyataan: kau tak mungkin bisa ditemukan.

Dengan perasaan kalah, aku membeli wayang potehi di Kampung Pecinan. Katanya dia adalah tokoh Sin Jin Kui yang diadopsi jadi Joko Sudiro dalam lakon ketoprak. Aku membelinya karena namanya sama denganku, dan kuyakin kau pun tahu tokoh ini. Memiliki wayang potehi mengekalkan ingatanmu padamu, menumbuhkan harapan yang telah pupus.

Hingga malam ini, saat akan ada pertunjukan wayang potehi, hatiku bergetar. Aku sengaja datang, berharap untuk terakhir kalinya bisa bertemu denganmu.

Aku percaya semua ini telah ditakdirkan. Tuhan memberkatiku dengan memperlihatkan berlianku. Masih tak percaya aku terus menatapmu. Dan jantungku berdebaran saat kau menyadari



kehadiranku. Mata kita bersirobok. Tiba-tiba wajahmu yang berkilau tampak terbakar, air mukamu berubah pucat, seperti orang mati. Air mata jatuh dari sudut matamu, berwarna merah.

Tubuhku bergetar hebat! (\*)

*Kompas*, 24 Januari 2016

*Han Gagas. Alumni UGM Yogyakarta. Lahir di Ponorogo dan pernah tinggal di Malang, Yogyakarta, Jakarta, dan terakhir menetap di Solo. Penerima penghargaan Dewan Kesenian Jawa Tengah (DKJT) 2011. Penulis kompilasi cerita dan novel Catatan Orang Gila (GPU, 2014). Tengah merampungkan buku cerita: Cinta Itu Pahit*

Dalam kelompok diskusi yang terdiri atas 4–5 orang, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut untuk mempersiapkan penulisan naskah drama berdasarkan cerpen “Wayang Potehi: Cinta yang Pupus”. Ingatlah untuk menggunakan kalimat yang baik dan sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia yang berlaku.

1. Cerpen “Wayang Potehi: Cinta yang Pupus” jika diubah menjadi naskah drama terdiri atas lima babak atau adegan. Identifikasi tokoh-tokoh yang terlibat dalam setiap babak, beserta ciri-ciri fisik dan perwatakannya!
2. Siapkan tata panggung untuk setiap babak agar dapat menggambarkan latar tempat, waktu, dan suasana dalam cerpen. Lengkapi penjelasan tata panggung dengan daftar perlengkapan panggung yang diperlukan pada kelima babak tersebut!
3. Identifikasi dan jelaskan kostum dan tata wajah yang harus dikenakan oleh para pemain peran dalam kelima babak tersebut sehingga dapat mewakili isi cerita dari cerpen!
4. Musik dan efek suara merupakan elemen penting dalam setiap babak. Jelaskan jenis musik dan efek suara yang harus dipersiapkan untuk kelima babak tersebut!
5. Pertunjukan juga harus didukung oleh efek tata lampu. Identifikasi dan jelaskan bagaimana tata lampu harus diatur dalam setiap babak sehingga dapat menggambarkan latar suasana dalam cerpen tersebut!



Setelah menjawab kelima pertanyaan di atas, kalian pasti sudah memiliki gambaran bagaimana mengubah cerita pendek “Wayang Potehi: Cinta yang Pupus” dalam bentuk naskah drama. Tulislah naskah dalam lima babak. Setiap babak harus dilengkapi dengan keterangan berikut:

- Tokoh yang terlibat: Sebutkan nama-nama tokoh yang muncul dalam babak tersebut.
- Dialog antartokoh: Tuliskan percakapan antartokoh dengan menggunakan tanda petik dua (“”).
- Keterangan lakuan dari para pemeran: Jelaskan tindakan atau gerakan yang dilakukan oleh para pemeran dalam babak tersebut.
- Keterangan panggung atau keterangan latar tempat: Jelaskan latar tempat di mana cerita berlangsung, seperti lokasi, waktu, dan suasana.
- Keterangan suara: Jelaskan suara-suara yang terdengar dalam babak tersebut, seperti suara musik, efek suara, dan suara lain yang mendukung cerita.
- Keterangan lampu: Jelaskan pencahayaan di panggung, seperti terang, redup, dan perubahan pencahayaan.
- Penjelasan kostum dan tata wajah dari para pemeran: Jelaskan pakaian dan riasan yang dikenakan oleh para pemeran.

### **Adegan/Babak Pertama**

.....  
.....  
.....

### **Adegan/Babak Kedua**

.....  
.....  
.....

### **Adegan/Babak Ketiga**

.....  
.....  
.....



### Adegan/Babak Keempat

.....  
.....  
.....

### Adegan/Babak Kelima

.....  
.....  
.....

## D. Mempersiapkan Pertunjukan Drama dengan Tema Tertentu



Di dalam satu kelas, kalian akan mempersiapkan sebuah pertunjukan drama dan pertunjukan tersebut akan menjadi nilai proyek untuk menutup topik ini.

Mementaskan drama berarti mewujudkan naskah drama yang telah ditulis oleh penulis drama di atas panggung. Pementasan drama, baik dalam tahap persiapan maupun saat pementasan, melibatkan banyak pihak yang membutuhkan kemampuan kerja sama. Pihak-pihak yang terlibat yaitu sutradara pertunjukan yang harus memimpin seluruh proses pertunjukan, para pemeran yang harus menerjemahkan isi naskah drama dan patuh mengikuti arahan sutradara, serta kru, yang terdiri dari berbagai tim, seperti penata panggung, penyedia kostum, pemusik, dan pengatur lampu.

Secara garis besar, hal-hal yang harus dipersiapkan dalam pementasan drama meliputi (1) naskah drama, (2) sutradara, (3) pemeran atau tokoh pemeran, (4) tata panggung dan perlengkapan panggung, (5) tata lampu atau efek cahaya, (6) tata musik dan efek suara, (7) kostum, (8) penonton, dan (9) promosi pertunjukan.



## Kegiatan 1

### Mengamati dan Membandingkan Dua Pertunjukan Drama.

Sebelum memulai tahap persiapan pementasan drama kelas, lakukanlah kegiatan berikut.

1. Saksikan dua pertunjukan drama berikut dengan saksama.
2. Perhatikan dengan saksama kesembilan aspek yang disebutkan di atas saat menyaksikan kedua pertunjukan tersebut.

#### Pentas Drama A:

**Teater Koma Pentas di sanggar: CINTA ITU**

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/pentascinta>

Sumber: Koma, Teater. (2020, Oktober). Cinta Itu. YouTube.



#### Pentas Drama B:

**Teater Koma Pentas di Sanggar: WABAH**

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/pentaswabah>

Sumber: Koma, Teater. (2020, November). Wabah. YouTube.



Untuk mengukur pemahaman kalian tentang kedua pertunjukan drama tersebut, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang kemudian jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini! Gunakan kalimat yang baik dan jelas dalam menjelaskan jawaban kalian.

1. Pertunjukan drama dibagi menjadi tiga jenis, yaitu tragedi, komedi, atau tragedi komedi. Kategorikanlah dua pertunjukan drama yang telah kalian saksikan ke dalam salah satu jenis tersebut! Berikan penjelasan disertai dengan bukti yang cukup untuk mendukung kategorisasi kalian.



2. Dalam penyajiannya, sebuah pertunjukan drama dapat dibagi menjadi dua jenis, yaitu drama realis dan simbolik. Jelaskanlah bagaimana penyajian kedua pertunjukan drama yang telah kalian saksikan! Berikan penjelasan disertai dengan bukti yang cukup untuk mendukung penjelasan kalian.
3. Bagaimana tata panggung ditampilkan dalam kedua pertunjukan drama yang kalian saksikan? Apakah properti yang ditampilkan di panggung sudah mendukung cerita secara keseluruhan di setiap babak yang ditampilkan? Jelaskan dan berikan bukti yang mendukung.
4. Bandingkan bagaimana pencahayaan atau *lighting effect* yang digunakan dalam kedua pertunjukan tersebut! Berikan penjelasan disertai dengan bukti yang mendukung perbandingan kalian.
5. Musik dan *sound effect* adalah salah satu bagian penting dalam pertunjukan drama. Bandingkan bagaimana unsur musik atau *sound effect* digunakan dalam kedua pertunjukan tersebut! Berikan penjelasan disertai dengan bukti yang mendukung perbandingan kalian.
6. Kostum dan tata wajah merupakan unsur penting dalam pertunjukan drama. Bandingkan bagaimana penggunaan kostum dan tata wajah dari kedua pertunjukan tersebut! Berikan penjelasan disertai dengan bukti yang mendukung perbandingan kalian.
7. Secara keseluruhan, bagaimana perbandingan antara pertunjukan drama A dan pertunjukan drama B? Berikan penjelasan berdasarkan unsur-unsur pembangun pertunjukan drama seperti tokoh, dialog antartokoh, keterangan lakuan, panggung dan properti yang disiapkan, musik dan *sound effect*, tata lampu, dan kostum.

## Kegiatan 2

### Mempersiapkan Pertunjukan Drama.

Untuk menghasilkan pertunjukan drama yang menarik seperti contoh video yang telah kalian saksikan, berikut adalah langkah-langkah yang perlu kalian ikuti dalam mempersiapkan pertunjukan drama kelas. Pertunjukan drama ini akan melibatkan seluruh kelas dan menjadi proyek kelas. Oleh karena itu,



kerja sama yang erat sangat dibutuhkan agar kelas kalian dapat memberikan pertunjukan yang mengesankan.

### Langkah 1:

Pilihlah satu atau dua orang sebagai penulis naskah drama. Naskah drama akan diadaptasi dari salah satu cerpen di bawah ini. Lakukan diskusi dan pilihlah cerpen yang paling menarik menurut kalian.

- a) Belis Si Mas Kawin karya Fanny J Poyk
- b) Roh Meratus karya Zaidinoor
- c) Linuwih Aroma Jarik Baru karya Anggun Prameswari
- d) “Anak Ini Mau Mengencingi Jakarta?” karya Ahmad Tohari
- e) Di Tubuh Tara dalam Rahim Pohon karya Faisal Oddang
- f) Ulat Bulu dan Syeh Daun Jati karya Agus Noor.

Untuk menemukan cerpen-cerpen tersebut, akseslah tautan di bawah ini:

<https://kompas.id/kategori/sastra/cerpen-hiburan>



<https://cerpenkompas.wordpress.com/>



### Langkah 2:

Memilih sutradara dan asisten sutradara. Sutradara dan asisten sutradara memegang peranan sangat penting dalam pertunjukan drama karena merekalah yang akan mengatur persiapan pertunjukan drama sampai dengan tahap pementasan. Tahap persiapan tersebut meliputi membaca dan menginterpretasikan isi naskah drama; memilih setiap pemeran dan melatih



pemeran dalam mendalami karakter tokoh; dan memilih anggota yang akan mempersiapkan tata panggung, tata lampu, tata suara atau musik, dan tata kostum seluruh pemain. Oleh karena itu, tugas seorang sutradara dan asisten sutradara cukup berat. Pilihlah seorang sutradara dan dua asisten sutradara yang memiliki jiwa kepemimpinan yang baik sehingga bisa memimpin persiapan dan pementasan drama kelas dengan baik.

### **Langkah 3:**

Memilih pemain atau pemeran. Pemilihan pemeran dilakukan oleh sutradara dan asisten sutradara. Sutradara harus mampu menafsirkan perwatakan tokoh yang akan diperankan oleh para pemeran. Kemampuan sutradara dalam pemilihan peran diuji melalui pelatihan para pemain peran untuk menjiwai setiap tokoh.

### **Langkah 4:**

Menyiapkan panggung dan perlengkapannya. Persiapan tata panggung umumnya dilakukan oleh tim yang cukup besar jumlah anggotanya. Sutradara dan asisten sutradara memimpin tim ini untuk memastikan tata panggung dan perlengkapannya dapat benar-benar menggambarkan latar tempat, latar waktu, dan latar suasana sesuai dengan naskah drama.

### **Langkah 5:**

Persiapan musik dan efek bunyi. Musik dan efek bunyi memegang peran penting dalam mendukung suasana latar. Musik dan efek bunyi dapat diperoleh dengan melibatkan orkestra, band, gamelan, dan sebagainya. Musik dapat diperdengarkan secara langsung maupun melalui rekaman. Peran sutradara sangat penting dalam menerjemahkan ide cerita kepada para pemusik yang akan mempersiapkan musik dan efek bunyi.

### **Langkah 6:**

Persiapan tata lampu atau efek pencahayaan. Efek pencahayaan atau tata lampu sangat diperlukan untuk memperjelas penglihatan penonton terhadap mimik para pemeran sehingga dapat tercipta suasana sedih, murung, atau gembira. Selain untuk menampilkan ekspresi para pemeran, tata lampu juga dapat mendukung keartistikan panggung.



### Langkah 7:

Persiapan kostum pemeran. Kostum adalah pakaian yang dikenakan para pemeran untuk membantu mereka menampilkan perwatakan tokoh yang diperankan. Dengan melihat kostum yang dikenakan, penonton secara langsung dapat menerka profesi tokoh yang ditampilkan di panggung, seperti dokter, perawat, tentara, petani, dan sebagainya. Kostum yang baik juga dapat menunjukkan kedudukan para pemeran, seperti rakyat jelata, punggawa, atau bahkan raja. Selain itu, kostum juga dapat membantu menampilkan perwatakan para pemeran, seperti tokoh yang penuh kesopanan, tokoh yang ceroboh, atau bahkan tokoh yang jahat.

### Langkah 8:

Mempersiapkan promosi untuk menjangring penonton. Bagian yang tak boleh dilupakan adalah mempromosikannya kepada calon penonton. Berbagai media dapat digunakan, seperti televisi, media sosial, atau media cetak seperti surat kabar. Panitia pertunjukan drama biasanya membuat pamflet untuk disebarluaskan kepada masyarakat lewat media-media tersebut.

Setelah mengetahui langkah-langkah tersebut, berdiskusilah bersama teman sekelas. Pilihlah siapa saja yang akan berkontribusi dalam mempersiapkan pertunjukan drama ini. Diskusi dapat dipimpin oleh ketua kelas. Berikut adalah hal-hal yang harus kalian tentukan dalam diskusi tersebut.

**Tabel 5.5** Tabel Pengecekan Kerja Secara Mandiri

| No. | Tugas                           | Nama | Deskripsi Tugas |
|-----|---------------------------------|------|-----------------|
| 1.  | Penulis naskah                  |      |                 |
| 2.  | Sutradara dan asisten sutradara |      |                 |
| 3.  | Pemain atau pemeran             |      |                 |
| 4.  | Tata panggung                   |      |                 |
| 5.  | Tata musik dan efek suara       |      |                 |



| No. | Tugas                   | Nama | Deskripsi Tugas |
|-----|-------------------------|------|-----------------|
| 6.  | Tata lampu              |      |                 |
| 7.  | Kostum dan tata wajah   |      |                 |
| 8.  | Promosi membuat pamflet |      |                 |

## E. Mempromosikan Pertunjukan Drama Melalui Pamflet



Sebagai salah satu bagian dari persiapan pertunjukan drama, panitia harus menyiapkan sarana promosi kepada masyarakat untuk menonton pertunjukan drama tersebut. Kalian akan membuat pamflet sebagai sarana promosi pertunjukan drama kelas.

Pertunjukan drama memerlukan penonton. Sebelum pertunjukan dimulai, panitia wajib memberitahukan acara ini kepada masyarakat. Untuk pertunjukan drama, panitia biasanya menyediakan pamflet yang akan disebarakan ke berbagai media. Media yang digunakan meliputi media cetak seperti surat kabar, media elektronik seperti televisi, dan radio, serta media sosial dan internet. Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, pamflet diartikan sebagai surat selebaran. Oleh karena itu, pamflet tersebut akan disebarakan kepada masyarakat melalui berbagai media yang telah disebutkan.

### Kegiatan 1

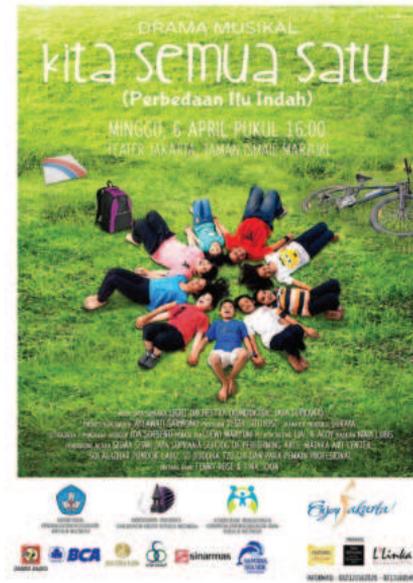
**Berdiskusi dengan Membandingkan Dua Pamflet Pertunjukan Drama.**

#### Tugas 1:

Berikut adalah contoh pamflet yang pernah digunakan untuk mendukung pertunjukan drama. Perhatikan dengan saksama contoh pamflet berikut dan jawablah pertanyaan yang menyertainya dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang.



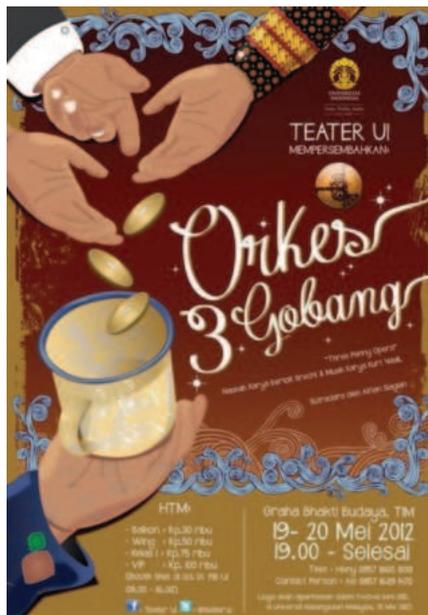
## Pamflet A



**Gambar 5.4** Contoh Pamflet 1

Sumber: rennysutyoso/X (2014)

## Pamflet B



**Gambar 5.5** Contoh Pamflet 2

Sumber: Humas Universitas Indonesia (2012)



Perhatikanlah kedua pamflet tersebut dengan saksama! Dalam kelompok yang terdiri atas 4–5 orang, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Identifikasilah hal-hal apa saja yang harus dicantumkan dalam pamflet pertunjukan drama!
2. Jelaskanlah apa yang harus dilakukan agar pamflet yang kita buat menarik perhatian masyarakat!
3. Pamflet juga harus mewakili tema cerita dari naskah drama yang akan dipertunjukkan. Untuk menuangkan tema dalam pamflet, pembuat pamflet dapat menggambarkan tema tersebut dalam bentuk apa saja?
4. Bandingkanlah Pamflet A dan Pamflet B. Menurut kalian, mana yang lebih menarik? Berikan alasan dan bukti yang mendukung!
5. Buatlah rancangan pamflet yang akan kalian buat untuk mendukung pertunjukan drama kelas yang akan diselenggarakan. Pastikan pamflet tersebut menarik sehingga penonton ingin datang menyaksikan pertunjukan tersebut.

## Kegiatan 2

### Membuat Pamflet untuk Pertunjukan Drama Kelas.

Setelah kalian mempelajari dan mengamati contoh pamflet tersebut, sekarang saatnya kalian menyiapkan pamflet pertunjukan drama kelas. Buatlah pamflet tersebut semenarik mungkin agar penonton tertarik untuk menyaksikan drama kelas kalian.

Setelah semua persiapan pertunjukan drama kelas dilakukan, saatnya kalian memeriksa kesiapan terakhir pertunjukan sebelum dipentaskan. Berikut adalah tabel penilaian mandiri untuk memeriksa kelengkapan persiapan sebelum pertunjukan.



**Tabel 5.6** Kelengkapan Persiapan Pertunjukan Drama

| No. | Unsur-Unsur Pertunjukan  | Ya | Tidak | Tindak Lanjut |
|-----|--|----|-------|---------------|
| 1.  | Naskah drama sudah dipersiapkan sesuai dengan cerpen yang dipilih.   |    |       |               |
| 2.  | Sutradara dan asisten sutradara telah memeriksa seluruh persiapan pertunjukan.   |    |       |               |
| 3.  | Pemain atau pemeran telah memahami naskah dengan baik dan memastikan bagaimana adegan dalam setiap babak.  |    |       |               |
| 4.  | Tim tata panggung sudah mempersiapkan semua perlengkapan dan tahu bagaimana pergantian perlengkapan setiap babak.  |    |       |               |
| 5.  | Tim tata musik sudah mengaransemen musik dan efek suara dimainkan dalam setiap pergantian babak.   |    |       |               |
| 6.  | Tim tata lampu memahami bagaimana efek lampu dalam setiap pergantian babak.  |    |       |               |
| 7.  | Tim kostum dan rias wajah memahami bagaimana pergantian kostum para pemain dalam setiap babak.   |    |       |               |
| 8.  | Tim pembuat pamflet telah mendesain pamflet dengan baik dan sudah menyebarkannya ke berbagai media sehingga dipastikan masyarakat mengetahui kegiatan pertunjukan drama ini. |    |       |               |





## Pengayaan

Jika ingin lebih memahami dan mendalami pertunjukan drama maka kalian bisa melakukan beberapa anjuran sebagai berikut:

1. Mengakses kanal youtube dari sanggar kelompok Teater Koma:

<https://www.youtube.com/@TeaterKomaID>



2. Menyaksikan pertunjukan-pertunjukan drama panggung yang dipertunjukan di Jakarta seperti di Taman Ismail Marzuki (TIM) atau pertunjukan-pertunjukan yang dilaksanakan di daerah kalian.

## F. Jurnal Membaca



Pada bagian ini, kalian akan membagikan judul buku yang sedang kalian baca. Pilihlah salah satu dari beberapa alternatif karya sastra yang tersedia. Lengkapi tabel yang disediakan sebagai tindak lanjut dari kegiatan membaca ini.

Pilihlah salah satu dari beberapa karya berikut yang dapat kalian jadikan alternatif pilihan untuk dibaca pada kegiatan Jurnal Membaca pada Bab I:

**Tabel 5.7** Rekomendasi buku untuk kegiatan jurnal membaca

| No | Judul  | Penulis    | Genre           | Penerbit                  |
|----|--|------------|-----------------|---------------------------|
| 1. | Kumpulan Cerpen Terbaik Kompas 2016, khusus untuk judul:<br>1) Tanah Air oleh Martin Aleida.<br>2) Tukang Cukur oleh Budi Darma. | Tim Kompas | Kumpulan Cerpen | PT Kompas Media Nusantara |



| No  | Judul  | Penulis               | Genre | Penerbit               |
|-----|--|-----------------------|-------|------------------------|
|     | 3) Sejarah oleh Putu Wijaya.<br>4) Roh Meratus oleh Zaidinoor.<br>5) Wayang Potehi: Cinta yang Pupus oleh Han Gagas. |                       |       |                        |
| 2.  | Mangir   | Pramoedya Ananta Toer | Drama | KPG                    |
| 3.  | Negeri Daging  | A. Mustofa Bisri      | Puisi | Bentang Budaya         |
| 4.  | Jejak Langkah  | Pramoedya Ananta Toer | Novel | Lentera Dipantara      |
| 5.  | Kubah  | Ahmad Tohari          | Novel | Gramedia Pustaka Utama |
| 6.  | Gadis Pantai   | Pramoedya Ananta Toer | Novel | Lentera Dipantara      |
| 7.  | Manusia Harimau  | Eka Kurniawan         | Novel | Gramedia Pustaka Utama |
| 8.  | Burung-Burung Manyar   | Y.B. Mangunwijaya     | Novel | Gramedia Pustaka Utama |
| 9.  | Jentera Bianglala, Bagian III dari Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk  | Ahmad Tohari          | Novel | Gramedia Pustaka Utama |
| 10. | Trilogi Roro Mendut. Buku ketiga: Lusi Lindri  | Y.B. Mangunwijaya     | Novel | Gramedia Pustaka Utama |



Lengkapilah Jurnal Membaca berikut sebagai tindak lanjut kegiatan membaca salah satu karya yang ditawarkan di atas!



## JURNAL MEMBACA

Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit/Tahun : .....

Pilihlah salah satu dari tiga alternatif kegiatan berikut untuk menindaklanjuti buku yang telah kalian baca.

1. Tulislah dua masalah utama yang dibahas dalam novel dan berikan solusi untuk menyelesaikan masalah tersebut.
2. Menulis surat kepada salah satu tokoh utama untuk membantunya mengurai permasalahan yang dihadapi.
3. Menemukan satu atau dua tokoh dalam salah satu buku yang dibaca dan membandingkannya dengan tokoh nyata yang kita temui dalam kehidupan sehari-hari. Perbandingan tersebut dapat menjelaskan persamaan dan perbedaan di antara kedua tokoh tersebut.

## G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab V



Merefleksikan hasil belajar Bab V dengan mengidentifikasi hal-hal yang sudah berhasil dipelajari dan bagian mana saja yang belum dikuasai.

Selamat, kalian telah menyelesaikan Bab V dengan baik! Menyelesaikan Bab V memang tidak mudah karena diakhiri dengan proyek kelas yang melibatkan



seluruh anggota kelas. Namun, jika kalian berhasil menyelesaikannya, berarti kalian telah belajar banyak hal, mulai dari kemampuan membaca, menulis, berbicara, dan mempresentasikan karya kalian. Sekarang, saatnya merefleksikan apa yang telah kalian pelajari pada Bab V ini.

**Tabel 5.8** Refleksi Ketercapaian Pembelajaran Bab V

| Isi Bab V  | Sudah Bisa | Masih Perlu Belajar Lagi | Rencana Tindak Lanjut |
|--|------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. Memahami perbedaan antara karya puisi, prosa, dan drama.                          |            |                          |                       |
| 2. Menangkap dengan baik unsur-unsur pembangun pertunjukan drama.                    |            |                          |                       |
| 3. Memahami dengan baik hal-hal yang harus diperhatikan dalam menulis naskah drama.  |            |                          |                       |
| 4. Mampu mengubah sebuah prosa dalam bentuk naskah drama.                            |            |                          |                       |
| 5. Mengetahui hal-hal yang harus dipersiapkan dalam sebuah pertunjukan drama.        |            |                          |                       |
| 6. Mampu menyiapkan langkah-langkah pertunjukan drama yang melibatkan seluruh kelas. |            |                          |                       |



| Isi Bab V   | Sudah Bisa | Masih Perlu Belajar Lagi | Rencana Tindak Lanjut |
|---|------------|--------------------------|-----------------------|
| 7. Memahami dengan baik hal-hal apa saja yang harus ada dalam pamflet sebagai sarana promosi pertunjukan drama kelas. |            |                          |                       |
| 8. Membuat sebuah pamflet yang menarik untuk menarik minat menonton drama kelas.                                      |            |                          |                       |

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi) x 100%**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta kegiatan pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



## BAB VI

# Berperan dalam Konservasi Alam Indonesia Melalui Karya Ilmiah



### Pertanyaan Pemantik

Dari ilustrasi di atas, kita dapat mengetahui bahwa kekayaan hayati Indonesia sangat besar. Flora dan fauna endemik termasuk dalam kekayaan hayati Indonesia.

Menurut kalian, bagaimana cara melestarikan kekayaan hayati agar menjadi kebiasaan baik bagi masyarakat?

# Peta Konsep



**Gambar 6.1** Peta Konsep Bab VI

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



**Gambar 6.2** Siswi Menulis Karya Tulis Ilmiah

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*



Pada bab ini, kalian akan mengenal pentingnya konservasi alam di Indonesia dengan cara mengevaluasi, menulis, dan menyajikan karya tulis ilmiah berdasarkan struktur dan ragam bahasa ilmiah. Kegiatan-kegiatan tersebut dapat mengembangkan dimensi beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, mandiri, dan bernalar kritis.



**Kata kunci:** karya ilmiah, ragam bahasa ilmiah, presentasi, konservasi alam, flora, fauna, endemik



Meninjau jenis karya tulis ilmiah dengan tema promosi konservasi alam dan mempersiapkan presentasi karya ilmiah menggunakan aplikasi presentasi.



Jones (1960, dikutip dalam Laba & Rinyanthi, 2018: 15) memberikan ketentuan ilmiah. Ketentuan tersebut mencakup sifat fakta yang disajikan dan metode penulisan. Fakta-fakta tersebut didapat dari berbagai cara, seperti hasil pengamatan, eksperimen, maupun kajian pustaka. Perlu dicatat bahwa karya ilmiah tidak terbatas pada tulisan tentang ilmu pengetahuan sains dan teknologi saja.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas dua atau tiga orang, kemudian diskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut ini.

1. Amatilah ilustrasi pada awal bab. Apa sajakah kekayaan hayati yang kalian temukan?
2. Menurut kalian, apakah fauna dan flora yang terdapat pada ilustrasi tersebut sudah cukup dikenal masyarakat Indonesia?
3. Berikanlah pendapat kalian beserta bukti bahwa kelestarian flora atau fauna telah terjaga. Kalian dapat melakukan pencarian informasi dari internet dengan mengakses laman mengenai kekayaan hayati Indonesia, seperti laman Kementerian Lingkungan Hidup, BKSDA, dan lainnya. Kalian juga dapat mencari sumber-sumber pustaka di perpustakaan tentang satwa dan flora endemik.

Jawaban:

1. ....
2. ....
3. ....

## A. Mengetahui Karya Ilmiah tentang Konservasi Alam



Membaca jurnal karya ilmiah dan memahami sistematika penulisan karya ilmiah.



Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), karya ilmiah adalah karya tulis yang dibuat berdasarkan prinsip-prinsip ilmiah dan disusun berdasarkan data dan fakta yang diperoleh dari observasi, eksperimen, atau kajian pustaka. Laba & Rinayanthi (2018 :15) mendefinisikan karya ilmiah sebagai suatu karya dalam bidang pengetahuan (science) dan teknologi yang disusun dengan menggunakan metode ilmiah. Dengan demikian, karya ilmiah dapat dipahami sebagai sebuah karya yang ditulis dengan bahasa ilmiah dan memuat data yang diperoleh dari hasil penelitian/observasi.

Sebuah karya ilmiah memiliki sistematika tertentu. Untuk mempermudah, sistematika ini dibagi menjadi tiga bagian: bagian awal, bagian inti, dan bagian akhir. Pada karya artikel jurnal, bagian awal dimulai dari judul; nama penulis dan afliasinya; abstrak; dan kata kunci. Bagian inti (isi) terdiri atas pendahuluan, metode penelitian, analisis data, hasil, dan pembahasan. Bagian akhir terdiri atas simpulan dan saran; daftar pustaka; dan lampiran (jika ada).



**Gambar 6.3** Sistematika Karya Ilmiah

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



## Kegiatan 1

### Membaca Karya Ilmiah “Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon” (Widyariset - LIPI).

Tanjung (2015:7) menjelaskan bahwa artikel ilmiah ditulis dengan tata cara ilmiah dan pedoman ilmiah yang telah disepakati. Artikel ilmiah dapat dikelompokkan sebagai artikel hasil penelitian dan artikel non-penelitian.

Penulis atau peneliti melakukan pengumpulan data atau informasi melalui penelitian lapangan atau kajian/telaah pustaka. Hasil analisis data atau informasi yang bersifat fakta tersebut disajikan dalam bentuk karya tulis ilmiah.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas empat atau lima orang. Bacalah secara mandiri karya ilmiah berjudul “Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon” dengan menggunakan teknik membaca memindai.

1. Berikan garis bawah pada tiga fokus gagasan berikut: terumbu karang dan kondisi Teluk Ambon pada Stasiun Lilibooy dan Stasiun Hative.
2. Apakah yang sudah kalian ketahui tentang fokus gagasan yang kalian tandai? Catatlah pada buku catatan kalian.
3. Apakah informasi tambahan yang kalian dapatkan? Catatlah pada buku catatan kalian.
4. Diskusikan informasi tersebut dan buatlah ringkasan minimal tiga kalimat dengan kelompok kalian.
5. Diskusikan pertanyaan-pertanyaan yang terdapat di bawah teks karya ilmiah secara berkelompok.





**Gambar 6.4** Terumbu Karang di Teluk Ambon

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

## Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon

**Terry Indrabudi dan Robert Alik**

### Abstrak

Meningkatnya pembangunan di kawasan pesisir Teluk Ambon menyebabkan makin tinggi masukan sedimen dan berbagai polutan ke dalam perairan. Hal tersebut berpengaruh terhadap kehidupan biota yang ada di perairan di Teluk Ambon, termasuk terumbu karang. Penelitian ini bertujuan untuk melihat kondisi terumbu karang di Teluk Ambon yang akan dibandingkan dengan penelitian sebelumnya. Metode yang digunakan adalah *Line Intercept Transect* (LIT) di delapan stasiun pengamatan: dua stasiun di teluk bagian dalam dan enam stasiun di teluk bagian luar. Hasil penelitian menunjukkan telah terjadi penurunan tutupan karang di wilayah yang aktivitas pembangunan dan antropogeniknya tinggi seperti di Stasiun Hative Besar, Poka, Kota Jawa, Halong, dan Hunuth. Untuk wilayah yang aktivitas pembangunan dan antropogeniknya rendah, kondisi tutupan karang hidup meningkat seperti yang terjadi di Stasiun Lilibooy, Eri, dan Batu Capeu. Kondisi terumbu karang yang termasuk dalam kategori “sangat baik” terdapat di Stasiun Eri, kategori “baik” terdapat di Stasiun Lilibooy, kategori “sedang” terdapat di Stasiun Kota Jawa dan Stasiun Batu Capeu sedangkan kategori “buruk” terdapat di Stasiun Hative Besar, Poka, Halong, dan Hunuth.



Bentuk hidup karang di setiap stasiun didominasi oleh kelompok karang non-acropora berupa koral *massive* dan *submassive* dari marga *Porites*, *Favites*, *Platygyra*, *Millepora*, *Symphyllia*, *Lobophyllia*, *Styphora*, dan *Pavona*.

**Kata kunci:** status kondisi, terumbu karang, *Line Intercept Transect* (LIT), Teluk Ambon

## PENDAHULUAN

Indonesia sebagai negara kepulauan sangat kaya akan keanekaragaman hayati pesisir dan laut. Terumbu karang merupakan salah satu ekosistem pesisir yang mempunyai peran ekologis untuk melindungi pantai dari hempasan gelombang dan arus. Terumbu karang juga merupakan habitat bagi berbagai jenis hewan laut seperti ikan, moluska, dan krustasea, yang menjadikan daerah terumbu karang sebagai tempat untuk berlindung, mencari makan, tempat berkembang biak, dan berpijah. Terumbu karang mempunyai nilai yang penting sebagai pendukung dan penyedia bagi perikanan pantai termasuk di dalamnya sebagai penyedia lahan dan tempat budidaya berbagai hasil laut. Terumbu karang juga dapat berfungsi sebagai daerah rekreasi, baik rekreasi pantai maupun bawah laut (Suharsono 2008). Terumbu karang dapat dimanfaatkan sebagai sarana penelitian dan pendidikan serta sebagai tempat perlindungan biota-biota langka (Suharsono 2008). Selanjutnya Bertels et al. (2008) menjelaskan bahwa terumbu karang tidak hanya memiliki keanekaragaman jenis saja, tetapi juga memiliki dampak sosial-ekonomi bagi masyarakat pesisir.

Terumbu karang diklasifikasikan menjadi empat tipe: terumbu karang tepi (*fringing reefs*), terumbu karang datar (*patch reefs*), terumbu karang penghalang (*barrier reefs*), dan terumbu karang cincin (*atolls*). Spesies karang di Indonesia didominasi oleh spesies *Acropora* spp, *Montipora* spp, dan *Porites* spp. Jumlah spesies karang yang ditemukan di Indonesia sekitar 590 dari 82 genera (Veron 2001).

Kendati demikian, terumbu karang di Indonesia saat ini mengalami banyak tekanan, baik tekanan dari alam maupun dari manusia. Berdasarkan hasil monitoring dari tahun 1993 sampai 2012 hanya 5,3% terumbu karang Indonesia dikategorikan sangat baik; 27,2% dalam kondisi baik; 37,3% sedang; dan 30,5% dikategorikan buruk (Susanto, Suraji, and Tokeshi 2015). Kerusakan terumbu karang juga terjadi di kawasan timur Indonesia termasuk perairan pesisir Teluk Ambon. Teluk



Ambon merupakan kawasan yang mempunyai tekanan antropogenik tinggi dan sangat berpengaruh terhadap ekosistem terumbu karang.

Teluk Ambon memiliki keanekaragaman hayati yang beragam termasuk ekosistem terumbu karang. Secara geografis, Teluk Ambon berada di wilayah Pulau Ambon. Secara administratif, Teluk Ambon berada di dua wilayah administratif, yaitu Kota Ambon dan Kabupaten Maluku Tengah. Secara geomorfologi terbagi menjadi dua bagian, yaitu Teluk Ambon Dalam (TAD) yang bersifat lebih tertutup dan Teluk Ambon Luar (TAL) yang bersifat terbuka karena berhadapan langsung dengan Laut Banda. Kedua bagian teluk ini dipisahkan oleh satu ambang yang sempit dan dangkal yang dikenal sebagai ambang Poka-Galala (Basit, Putri, and Tatipatta 2012).

Pusat Penelitian Laut Dalam-LIPI sudah sejak lama melakukan monitoring terhadap Teluk Ambon. Salah satu ekosistem yang secara konsisten dipantau adalah terumbu karang. Tujuan dari dilakukannya penelitian adalah untuk melihat kondisi terumbu karang di Teluk Ambon.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian dilakukan pada April 2015 di sekitar Teluk Ambon. Pengamatan terumbu karang dilakukan di delapan stasiun yang tersebar di delapan desa/negeri. Sebanyak lima titik pengamatan berada di TAL, yaitu Stasiun Lilibooy, Stasiun Hative Besar, Stasiun Eri, Stasiun Batu Capeu, dan Stasiun Kota Jawa; dan tiga titik berada di TAD, yaitu Stasiun Poka, Stasiun Halong, dan Stasiun Hunuth (Tabel 6.1). Data keragaman taksa karang batu dan tutupan karang hidup akan dibandingkan dengan data hasil penelitian tahun 2012 yang belum dipublikasikan.

Pengambilan data menggunakan metode *Line Intercept Transect* (LIT) berdasarkan LIPI; COREMAP; CRITC (2006) dengan panjang transek 10 meter dilakukan tiga kali pengulangan untuk setiap lokasi. Transek dilakukan dengan menarik rollmeter sepanjang 70 meter yang diletakkan sejajar garis pantai pada kedalaman 5–7 meter. Transek pertama dimulai dari titik nol sampai titik 10 meter kemudian diberi interval jarak 20 meter, transek kedua dimulai dari titik 30 meter sampai titik 40 meter serta selanjutnya diberi interval 20 meter, dan transek ketiga dimulai dari titik 60 meter sampai 70 meter.

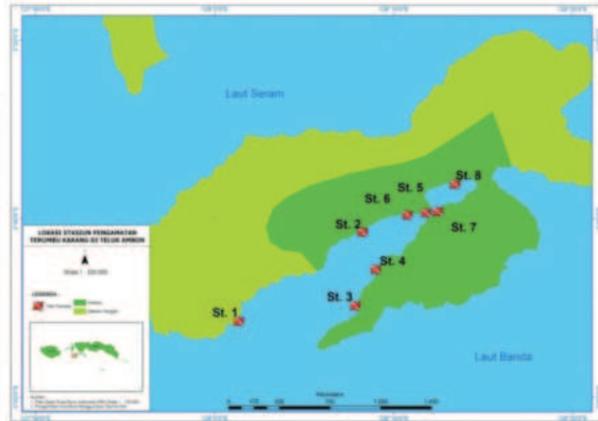
Metode LIT digunakan untuk menggambarkan struktur komunitas karang dengan melihat tutupan karang hidup, karang mati, bentuk



substrat (pasir dan/atau lumpur), alga, dan keberadaan biota bentik lainnya. Spesifikasi karang yang dijumpai dicatat dalam bentuk pertumbuhan (*lifeform*), dan pengukuran dilakukan dengan tingkat ketelitian mendekati sentimeter.

**Tabel 6.1** Lokasi Pengamatan Terumbu Karang di Teluk Ambon

| Lokasi           | Koordinat                      |
|------------------|--------------------------------|
| St. Liliboy      | 3°45'39.70"S<br>128°11'16.80"E |
| St. Hative Besar | 3°40'42.40"S<br>128°8'16.70"E  |
| St. Eri          | 3°44'50.30"S<br>128°7'45.40"E  |
| St. Batu Capeu   | 3°42'47.90"S<br>128°9'0.70"E   |
| St. Poka         | 3°39'37.90"S<br>128°11'50.20"E |
| St. Kota Jawa    | 3°39'45.30"S<br>128°10'47.00"E |
| St. Halong       | 3°39'45.30"S<br>128°12'29.00"E |
| St. Hunuth       | 3°38'04.26"S<br>128°13'10.75"E |



**Gambar 6.5** Peta Lokasi Pengamatan Terumbu Karang di Teluk Ambon

## ANALISIS DATA

Penghitungan persentase tutupan dari masing-masing kategori bentos mengacu pada formula yang dikemukakan oleh English (1994) sebagai berikut.

$$\% \text{ Tutupan} = \frac{\text{Panjang total dari satu kategori}}{\text{Panjang garis transek}} \times 100\%$$

Untuk menilai kondisi karang batu dipergunakan empat kategori kriteria sebagai berikut.

- Kategori 1 (Buruk) persen penutupan karang batu antara 0 dan 24,9%.
- Kategori 2 (Sedang) persen penutupan karang batu antara 25 dan 49,9%.
- Kategori 3 (Baik) persen penutupan karang batu antara 50 dan 74,9%.
- Kategori 4 (Sangat baik) persen penutupan karang batu antara 75 dan 100%.

Jenis-jenis karang batu yang tidak teridentifikasi in-situ diambil contohnya kemudian diidentifikasi di Laboratorium menurut buku petunjuk yang dikemukakan oleh Veron (1986) dan Suharsono (2008), serta Coral ID.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Distribusi Jenis Karang

Pertumbuhan karang di TAL pada umumnya terkonsentrasi di daerah rata-rata terumbu. Terumbu karang TAL merupakan terumbu karang tepi (*fringing reef*) yang terdiri atas rata-rata terumbu, lereng terumbu, dan lereng terumbu dasar (Sutarna 1987a). Rataan terumbu pada masing-masing stasiun penelitian berbeda luasnya. Jarak dari garis pantai sampai tubir, rata-rata terumbu Stasiun Liliboo, Hative Besar, Eri, dan Kota Jawa memiliki area yang cukup luas. Rataan terumbu di Stasiun Batu Capeu memiliki area yang sempit. Pertumbuhan karang di TAD dijumpai mulai dari batas antara daerah rata-rata terumbu dan tubir (*reef margin*) yang daerahnya sangat sempit (Sutarna 1987b). Daerah pertumbuhan karang berada pada kedalaman 2–7 meter. Meski demikian, di beberapa stasiun pertumbuhan karang dapat dijumpai hingga kedalaman 15–30 meter seperti di Stasiun Liliboo, Hative Besar, Eri, dan Batu Capeu, yang berada di TAL.

Pertumbuhan karang di Teluk Ambon pada umumnya didominasi oleh karang *massive* dan *submassive*. Karang bercabang dijumpai di Stasiun Batu Capeu, Eri, dan Liliboo. Pada umumnya, karang bercabang dijumpai dekat daerah lereng terumbu, dengan percabangan pendek dan merayap. Hal tersebut dikarenakan di ketiga daerah penelitian memiliki arus yang cukup kuat karena daerah tersebut berada dekat dengan Laut Banda. Arus yang berkembang di perairan Teluk Ambon disebabkan oleh pertukaran massa air di Teluk Ambon dan Laut Banda yang berasal dari Laut Banda (Hamzah and Wenno 1987). Berdasarkan English (1994), jenis karang yang dominan di suatu habitat bergantung pada lingkungan tempat karang tersebut hidup. Pada daerah rata-rata terumbu biasanya didominasi oleh karang-karang kecil yang umumnya berbentuk *massive* dan *submassive*. Lereng terumbu biasanya ditumbuhi oleh karang bercabang.

Substrat tempat tumbuh karang di TAL berupa pasir dan patahan karang. Substrat dasar di TAD berupa pasir berlumpur dan karang mati. Perbedaan substrat tempat hidup karang antara TAD dan TAL



diakibatkan oleh kondisi perairan yang berbeda. Perairan di TAL bersifat lebih terbuka dan langsung berhadapan dengan laut Banda. Siklus massa air di TAD sangat dipengaruhi oleh massa air dari TAL yang dipisahkan oleh ambang yang dangkal dan sempit yang menyebabkan terhambatnya pertukaran massa air di TAD (Anderson and Sapulete 1981; Basit, Putri, and Tatipatta 2012). Hal ini menyebabkan perairan di TAD lebih terlindungi dari ombak dan gelombang. Substrat dasar di TAD berupa pasir berlumpur juga disebabkan oleh lumpur yang dibawa oleh sungai yang bermuara ke perairan tersebut. Tarigan and Edward (2000) menyatakan terdapat enam sungai yang bermuara ke TAD di antaranya adalah Wai Tala, Wai Heru, Wai Nania, Wai Tona-hitu, Wai Rekan, dan Wai Laniet.

Hasil penelitian menunjukkan seluruh stasiun didominasi oleh komunitas karang *massive* (*Massive Corals*). Stasiun Lilibooy didominasi oleh jenis *Porites lutea* dan *Favites abdita*; Stasiun Hative Besar didominasi oleh jenis *Porites lutea*; Stasiun Eri didominasi oleh *Favites abdita*, *Favites flexuosa*, *Platygyra daedalea* dan *Platygyra sinensis*; Stasiun Batu Capeu didominasi oleh *Favites abdita*, *Favites flexuosa*, *Favites complanata*, *Platygyra pini* dan *Platygyra daedalea*; Stasiun Poka didominasi oleh *Porites lutea* dan *Porites lobata*; Stasiun Kota Jawa didominasi oleh *Porites lutea*; Stasiun Halong didominasi oleh *Porites lutea* dan *Porites lobata*; dan Stasiun Hunuth didominasi oleh *Porites lobata*.

Dominasi jenis di enam lokasi berasal dari marga *Porites* yang toleran terhadap kondisi substrat pasir berlumpur serta perairan yang terlindungi dan relatif tenang. Marga *porites* mampu membersihkan diri dari tutupan partikel-partikel lumpur yang jatuh pada permukaan koloni karang (Moll 1983). Selanjutnya, Jones and Endean (1973) menyatakan karang batu dari marga *Porites* biasanya mendominasi perairan yang pergerakan airnya cukup tenang. Di dua stasiun penelitian lainnya, yaitu Stasiun Eri dan Stasiun Batu Capeu, didominasi karang batu dari marga *Favites* yang hidup pada substrat keras dan jika berada di lingkungan yang keruh warna menjadi lebih gelap (Veron 1986). Karang dari marga ini biasanya banyak dijumpai di daerah rata-rata terumbu sampai daerah tubir (Suharsono 2008).

Berdasarkan hasil koleksi bebas jumlah karang batu yang berhasil diidentifikasi di TAL dan TAD terdiri atas 51 marga dari 15 suku. Berbeda dengan hasil penelitian yang dilakukan pada tahun 2012 diperoleh 47 marga dari 15 suku (Tabel 6.2). Keragaman taksa karang batu di Teluk



Ambon selama tiga tahun banyak berubah. Pengurangan jumlah suku terjadi di Stasiun Halong dan Stasiun Hunuth. Salah satu jenis yang tidak ditemukan, yaitu *Trachyphyllia geoffroyi* yang merupakan suku Trachyphylliidae. Jenis tersebut hanya hidup di Stasiun Halong dan Stasiun Hunuth.

Jumlah marga karang batu di Stasiun Poka dan Stasiun Hunuth mengalami pengurangan yang cukup drastis. Marga karang batu yang tidak ditemukan lagi di dua stasiun tersebut, yaitu *Cynarina*, *Goniastrea*, *Barabattoia*, *Pavona*, *Alveopora*, *Psammocora*, dan *Montipora*. Sebaliknya, di Stasiun Eri terdapat penambahan marga karang batu. Faktor yang memengaruhi keragaman jenis karang batu di lokasi penelitian adalah kecerahan perairan. Kecerahan perairan dan TSS merupakan faktor penting bagi kehidupan karang terutama hubungannya dengan kebutuhan fotosintesis bagi organisme simbion zooxanthellae dalam jaringan karang (Veron 1995).

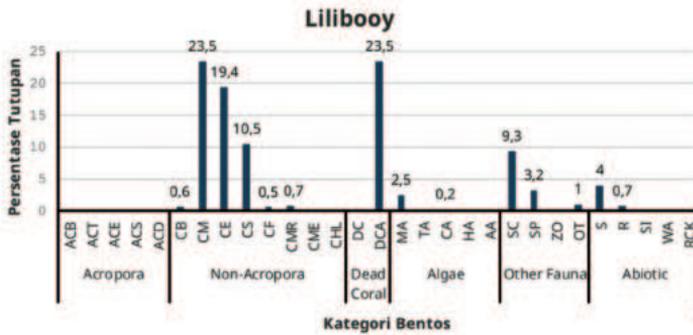
**Tabel 6.2** Keragaman Karang Batu di Teluk Ambon

| Stasiun   | Tahun 2015 |       | Tahun 2012 |       |
|-----------|------------|-------|------------|-------|
|           | Suku       | Marga | Suku       | Marga |
| Stasiun 1 | 13         | 46    | 13         | 45    |
| Stasiun 2 | 13         | 41    | 13         | 46    |
| Stasiun 3 | 15         | 51    | 15         | 46    |
| Stasiun 4 | 13         | 43    | 13         | 44    |
| Stasiun 5 | 12         | 25    | 12         | 46    |
| Stasiun 6 | 13         | 44    | 13         | 46    |
| Stasiun 7 | 13         | 28    | 15         | 47    |
| Stasiun 8 | 9          | 10    | 15         | 39    |

### Kondisi Tutupan Bentos dan Karang Hidup

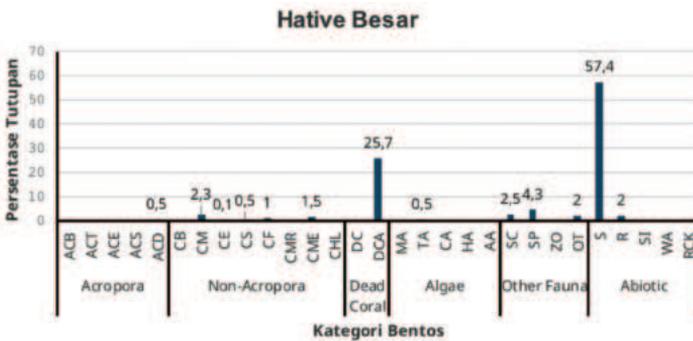
Tutupan bentos di Stasiun Lilibooy terdiri atas karang hidup dari jenis Non-Acropora didominasi oleh *Massive Corals* (CM) 23,5%, *Encrusting Corals* (CE) 19,4%, *Submassive Corals* (CS) 10,5%, *Foliose Corals* (CF) 0,8%, dan *Mushroom Corals* (CMR) 0,7%. Komponen tutupan bentos lainnya terdiri atas *Dead Coral with Algae* (DCA) 23,5%, *Macro Algae* (MA) 2,5%, *Soft Corals* (SC) 9,3%, dan *Others* (OT) 1%. Komponen abiotik yang persentasenya paling tinggi secara berurutan, yaitu *Sand* (S) 4% dan *Rubble* (R) 0,7% (Gambar 6.6).





**Gambar 6.6** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Lilibooy Tahun 2015

Pertumbuhan karang hidup di Stasiun Hative Besar didominasi oleh karang hidup kelompok Non-Acropora dengan persentase tutupan 5,5%, sedangkan dari kelompok Acropora hanya 0,5%. Jenis pertumbuhan karang Non-Acropora terdiri atas *Coral Massive* (CM) 2,3%, *Coral Encrusting* (CE) 0,1%, *Coral Submassive* (CS) 0,5%, *Coral Foliose* (CF) 1%. Karang hidup dari jenis Acropora hanya ditemui dari kelompok *Acropora Digitate* (ACD) 0,5%. Pada Stasiun Hative Besar persentase tutupan bentos tertinggi adalah dari komponen abiotik berupa *Sand* (S), yaitu 57,4% dan *Dead Coral With Algae* (DCA) 25,7% (Gambar 6.7). Hasil ini menunjukkan dengan jelas bahwa pada stasiun ini telah terjadi kerusakan karang batu yang cukup tinggi karena dijumpai bongkahan-bongkahan karang mati yang telah ditutupi pasir dan sedikit lumpur.

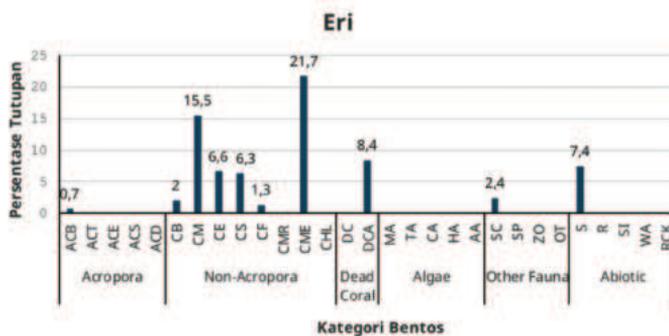


**Gambar 6.7** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Hative Besar Tahun 2015

Persentase tutupan bentos di Stasiun Eri terdiri atas karang hidup dari jenis Acropora 1,3% yang terdiri atas kelompok *Acropora Branching* (ACB) 0,7% dan *Acropora Digitate* (ACD) 0,6%. Karang hidup dari jenis Non-Acropora didominasi oleh *Coral Branching* (CB) 5,5%; *Coral Massive*

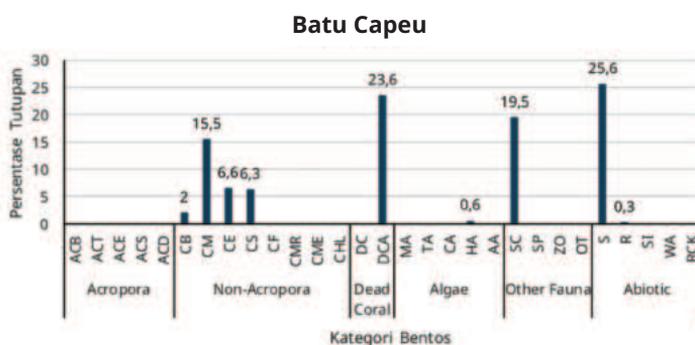


(CM) 31,5%; *Coral Encrusting* (CE) 8,8%; *Coral Submassive* (CS) 11,7%; *Coral Foliose* (CF) 1,3%; dan *Coral Millepora* (CME) 21,7%. Jumlah karang mati di stasiun ini berupa *Dead Coral with Algae* (DCA) 8,4%. Komponen abiotik berupa *Sand* (S) 7,4% dan fauna lain yang ditemui di jalur transek adalah *Soft Coral* (SC) sebanyak 2,4% (Gambar 6.8).



**Gambar 6.8** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Eri Tahun 2015

Tutupan bentos di Stasiun Batu Capeu didominasi oleh karang Non-Acropora yang terdiri atas kelompok *Branching Corals* (CB) 2%, *Massive Corals* (CM) 15,5%, *Encrusting Corals* (CE) 6,6%, dan *Submassive Corals* 6,3%, serta *Dead Coral with Algae* (DCA) 23,6%. Fauna lain yang ditemukan berupa *Soft Coral* dengan persentase 19,5%, sedangkan komponen abiotik terdiri atas *Sand* (S) 25,6% dan *Rubble* (R) 0,3%. Jenis alga yang ditemukan dalam garis transek berasal dari kelompok Halimeda (HA) 0,6% (Gambar 6.9).

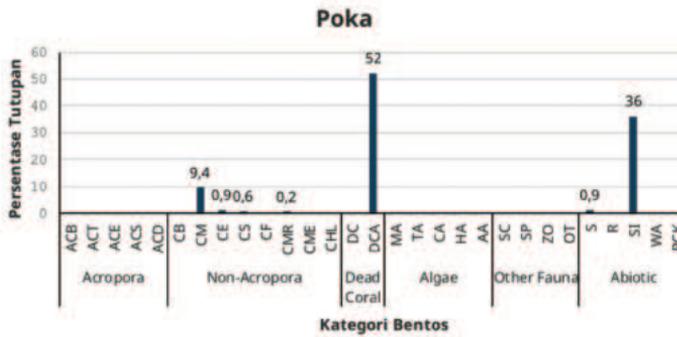


**Gambar 6.9** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Batu Capeu Tahun 2015

Persentase tutupan bentos di Stasiun Poka terdiri atas karang hidup yang berasal dari jenis Non-Acropora yang terdiri atas kelompok *Massive*



*Corals* (CM) 9,4%, *Encrusting Corals* (CE) 0,9%, *Submassive Corals* (CS) 0,6%, dan *Mushroom Corals* (CMR) 0,2%, serta *Dead Coral with Algae* dengan persentase 52%. Komponen abiotik yang ditemukan di sepanjang garis transek yaitu *Sand* (S) 0,9% dan *Silt* (SI) 36% (Gambar 6.10).



**Gambar 6.10** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Poka Tahun 2015

Tutupan bentos Stasiun Kota Jawa terdiri atas karang Non-Acropora dari kelompok *Massive Corals* (CM) 25%, *Encrusting Corals* (CE) 4,8%, *Submassive Corals* (CS) 17,7%, *Foliose Corals* (CF) 0,4%, dan *Milepora Corals* (CME) 0,8%. Persentase tutupan *Dead Coral with Algae* adalah 32,8%, komponen abiotik terdiri atas *Sand* (S) 7%, *Rubble* (R) 7,2%, dan *Silt* (SI) 1,7%. Fauna lain yang terdapat dalam garis transek yaitu *Soft Coral* (SC) 2,1% dan *Sponge* (SP) 0,4% (Gambar 6.11).

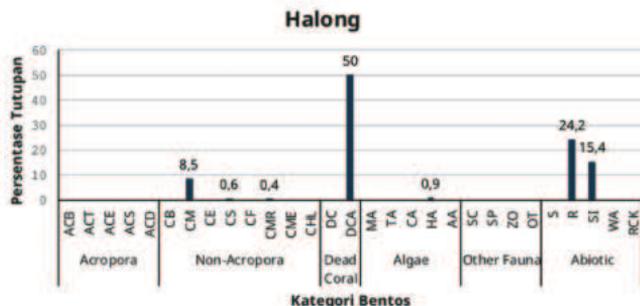


**Gambar 6.11** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Kota Jawa Tahun 2015

Persentase tutupan komponen bentos di Stasiun Halong yang tertinggi adalah *Dead Coral with Algae* (DCA), yaitu 50%. Persentase tutupan karang hidup yang ditemukan dari jenis Non-Acropora terdiri atas kelompok *Massive Corals* (CM) 8,5%, *Submassive Corals* 0,6%, dan

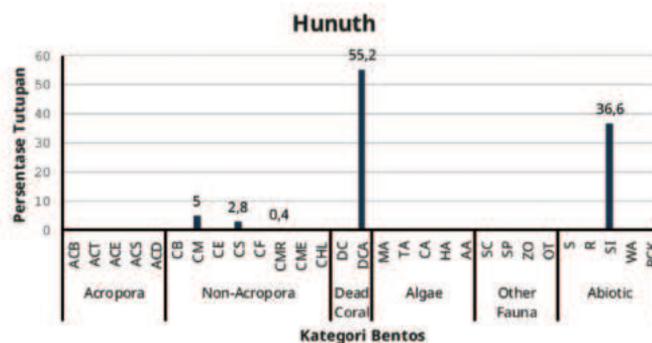


*Mushroom Corals* 0,4%. Komponen abiotik terdiri atas patahan *Rubble* (R) 24,2% dan *Silt* (SI) 15,4%. Jenis alga yang ditemukan, yaitu *Halimeda* (HA) 0,9% (Gambar 6.12).



**Gambar 6.12** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Halong Tahun 2015

Persentase tutupan bentos di Stasiun Hunuth terdiri atas karang hidup kelompok Non-Acropora berupa *Massive Corals* (CM) 5%, *Submassive Corals* (CS) 2,8%, dan *Mushroom Corals* 0,4%. Tutupan bentos yang tertinggi adalah *Dead Coral with Algae* sebesar 55,2%, sedangkan komponen abiotik berupa *Silt* (SI) sebesar 36,6% (Gambar 6.13).



**Gambar 6.13** Persentase Tutupan Bentos di Stasiun Hunuth Tahun 2015

Persentase tutupan karang hidup untuk masing-masing stasiun bervariasi. Stasiun Lilibooy sebesar 55,6% dikategorikan “baik”; Stasiun Hative Besar 6,0% dikategorikan “buruk”; Stasiun Eri 81,9% dikategorikan “sangat baik”; Stasiun Batu Capeu 30,4% dikategorikan “sedang”; Stasiun Poka 11,1% dikategorikan “buruk”; Stasiun Kota Jawa 48,7% dikategorikan “sedang”; Stasiun Halong 9,5% dikategorikan “buruk”; dan Stasiun Hunuth 8,2% dikategorikan “buruk”.



Jika dibandingkan dengan data tutupan karang hidup tahun 2012, hanya tiga stasiun yang mengalami peningkatan persentase tutupan karang hidup, yaitu Stasiun Lilibooy, Stasiun Eri, dan Stasiun Batu Capeu (Gambar 6.14). Ketiga lokasi tersebut berada di TAL yang berbatasan langsung dengan Laut Banda sehingga sirkulasi air lebih baik jika dibandingkan dengan daerah lainnya. Meningkatnya persentase tutupan karang hidup di ketiga stasiun tersebut disebabkan oleh kualitas perairan yang masih relatif baik dengan tingkat sedimentasi rendah. Peran pemerintah daerah dalam mendorong pengembangan pariwisata juga mempunyai andil dalam menjaga kondisi terumbu karang di Stasiun Eri yang berdampak pada kesadaran masyarakat dalam menjaga kondisi perairan. Makin membaiknya kondisi tutupan karang hidup di Stasiun Batu Capeu didorong oleh kesadaran masyarakat tidak menangkap ikan dengan menggunakan bom dan *potassium*.



**Gambar 6.14** Persentase Tutupan Karang Hidup Tahun 2012 dan Tahun 2015

Berdasarkan pengamatan, penurunan tutupan karang hidup di Stasiun Hative Besar dan Stasiun Kota Jawa diakibatkan oleh makin meningkatnya aktivitas antropogenik seiring makin bertambahnya penduduk di sekitar lokasi penelitian. Selain itu, aktivitas perkapalan mempunyai andil yang cukup besar dalam meningkatkan kerusakan terumbu karang, terutama di Stasiun Kota Jawa yang lokasinya dekat dengan pelabuhan *speed boat* dan Pelabuhan Pertamina. Kerusakan terumbu karang diakibatkan oleh jangkar kapal dan emisi buangan yang berasal dari mesin kapal.

Kondisi tutupan karang hidup di TAD (Stasiun Poka, Stasiun Halong, dan Stasiun Hunuth) berada dalam kategori buruk bahkan bisa dikatakan hampir hilang dengan persentase tutupan karang sangat kecil. Hal ini disebabkan oleh makin meningkatnya sedimentasi yang diakibatkan



oleh *run off* pada saat musim hujan sementara sirkulasi massa air di TAD sangat kecil. Curah hujan yang tinggi dan aliran material permukaan dari daratan (*mainland run off*) dapat membunuh terumbu karang melalui peningkatan sedimen dan terjadinya penurunan salinitas air laut. Efek selanjutnya adalah kelebihan zat hara (*nutrient overload*) yang berkontribusi terhadap degradasi terumbu karang melalui peningkatan pertumbuhan makroalga yang melimpah (*overgrowth*) terhadap karang (McCook 1999). Menurut Best (1985) yang paling tampak dan berakibat fatal terhadap kehidupan karang adalah proses sedimentasi yang berasal dari darat akibat erosi oleh air hujan. Kerusakan terumbu karang di Stasiun 5 Poka juga diakibatkan oleh material pembangunan jembatan merah putih yang masuk ke dalam air laut yang menyebabkan turbiditas meningkat. Endapan, baik di dalam air maupun di atas karang, mempunyai pengaruh negatif terhadap karang. Endapan dalam air mempunyai akibat sampingan negatif, yaitu mengurangi cahaya yang dibutuhkan untuk fotosintesis oleh *zooxanthellae* dalam jaringan karang (Nybakken 1992).

Menurut laporan UPT Balai Konservasi Biota Laut Ambon (2009), kondisi tutupan karang di enam stasiun pengamatan, yaitu Stasiun Lilibooy, Hative Besar, Eri, Batu Capeu, Kota Jawa, dan Halong masing-masing menunjukkan persentase 40,6%, 30,4%, 51,4%, 17,6%, 57,4%, dan 22,3%. Hal tersebut menunjukkan persentase karang hidup di tiga stasiun pengamatan mengalami tren peningkatan, sedangkan di Stasiun Hative Besar dan Halong mengalami tren penurunan. Stasiun Kota Jawa pada tahun 2012 mengalami peningkatan dibandingkan tahun 2009 dan menurun pada tahun 2015.

Kondisi perairan menentukan keberlangsungan hidup dari organisme karang. Salah satu faktor pembatas karang adalah nitrat dan fosfat. Ikhsani, Abdul, and Lekalette (2016) menyatakan bahwa kandungan nitrat dan fosfat di TAD sudah tinggi dan dalam kategori tercemar. Kandungan nitrat yang berlebihan di suatu perairan diduga memengaruhi reproduksi karang. Penambahan kadar nutrisi (nitrat dan fosfat) mengakibatkan meningkatnya sintasan karang (Koop et al. 2001). Temperatur permukaan perairan di TAD berkisar antara 26 dan 30 °C dan TAL berkisar antara 26 dan 29 °C. Temperatur terendah permukaan di Teluk Ambon terjadi pada saat musim timur dan temperatur tertinggi terjadi pada saat musim peralihan satu dan musim barat (PPLD-LIPI 2015). Kondisi temperatur di Teluk Ambon masih berada dalam ambang baku mutu untuk kehidupan karang. Suharsono (1998) mengemukakan



bahwa kisaran suhu yang masih dapat ditoleransi oleh karang berkisar antara 26 dan 34 °C.

Secara umum, kondisi pH di Teluk Ambon berkisar antara 6,2 dan 9,2. pH tinggi terjadi di TAD pada saat musim barat. Pertumbuhan karang yang baik pada pH yang rendah (7,6-8,3) (Atkinson, Carlson, and Crow 2015). Salinitas di Teluk Ambon berkisar antara 33,5 dan 34,4 PSU. Karang tidak dapat bertahan pada salinitas yang menyimpang dari salinitas normal 32–35 PSU (Supriharyono 2007). Secara statistik, kondisi tutupan karang hidup tahun 2012 dan 2015 tidak ada perbedaan yang signifikan. Perbandingan kondisi tutupan karang hidup tahun 2012 dan 2015 diuji dengan menggunakan *t-testpaired two sample for means* menunjukkan nilai P-value > 0,05 (0,382) dan nilai t hitung < t tabel. Akan tetapi, secara umum kondisi tutupan karang hidup tahun 2015 mengalami penurunan dibandingkan dengan tahun 2012 yang ditunjukkan dengan nilai *mean* tahun 2015 < 2012. Tutupan karang hidup tahun 2015 di tiga stasiun (Stasiun Lilibooy, Stasiun Eri, dan Stasiun Batu Capeu) mengalami peningkatan yang cukup besar, sedangkan lima stasiun lain mengalami penurunan tutupan karang hidup.

## KESIMPULAN

Berdasarkan rata-rata persentase karang hidup di delapan stasiun pengamatan, kondisi karang di Teluk Ambon tahun 2015 berada dalam kategori “sedang” (rata-rata karang hidup 31,43%). Jika dibandingkan dengan tahun 2012 (rata-rata karang hidup 39,06%), telah terjadi penurunan persentase karang hidup. Penurunan persentase karang hidup terjadi di lima stasiun (Stasiun Hative Besar, Stasiun Poka, Stasiun Kota Jawa, St Halong, dan Stasiun Hunuth). Tiga stasiun lainnya (Stasiun Lilibooy, Stasiun Eri dan Stasiun Batu Capeu) mengalami peningkatan persentase tutupan karang.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada rekan-rekan di Pusat Penelitian Laut Dalam LIPI yang telah membantu, baik secara morel maupun materiel, sehingga karya tulis dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Prof. Dr. Suharsono yang telah membimbing dan memberi masukan yang sangat berarti.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, J.J., and Daniel Sapulete. 1981. 'Deep Water Renewal in Ambon Bay, Ambon Indonesia.' *Proceedings of the Fourth International Coral Reef Symposium* 1: 369–74.
- Atkinson, M.J, B Carlson, and G.L Crow. 2015. 'Coral Growth in High-Nutrient, Low-pH Seawater : A Case Study of Corals Cultured at the Waikiki Aquarium , Honolulu ...' *Coral Reefs* 14 (4): 215–23.
- Basit, Abdul, Mutiara Rahma Putri, and Willem M Tatipatta. 2012. 'Estimation of Seasonal Vertically Integrated Primary Productivity in Ambon Bay Using the Depth-Resolved, Time-Integrated Production Model.' *Mar. Res. Indonesia* 1: 47–56.
- Bertels, L., T. Vanderstraete, S. Van Coillie, E. Knaeps, S. Sterckx, B. Deronde, and R. Goossens. 2008. 'Mapping of Coral Reefs Using Hyperspectral CASI Data; a Case Study: Fordata, Tanimbar, Indonesia.' *International Journal Remote Sensing* 29 (February): 2359–91. doi:10.1080/01431160701408469.
- Best, M. B.; H. Moll and G.J Boekschoten. 1985. 'Investigation of Recent and Fossil Coral Reefs in Eastern Indonesia (Snellius - II Expedition).' *In Proceeding 5th International. Congrest*, 311–16. Tahiti.
- English, S; C. Wilkinson and V. Baker. 1994. *Survey Manual For Tropical Marine Resources*. Townsville: Australia Institute of Marine Science.
- Hamzah, M.S, and L.F Wenno. 1987. *Sirkulasi Arus di Teluk Ambon*. Ambon: Balai Penelitian dan Pengembangan Sumberdaya Laut, Pusat Penelitian dan Pengembangan Oseanologi, LIPI.
- Ikhsani, Idha Yulia, Malik S Abdul, and Johanis D Lekalette. 2016. *Distribusi Fosfat dan Nitrat di Teluk Ambon Bagian Dalam pada Monsun Barat dan Timur* 2 (2).
- Jones, O.A, and R Endean. 1973. *Biology and Geology Of Coral Reef*. 1<sup>st</sup> ed. Vol. 1. London: Academic Press, New York.
- LIPI; COREMAP; CRITC. 2006. 'Manual Monitoring Kesehatan Karang (Reef Health Monitoring).' Jakarta.
- Mccook, L J. 1999. 'Macroalgae, Nutrients and Phase Shifts on Coral Reefs: Scientific Issues and Management Consequences for the Great Barrier Reef' 357–67.



Moll, H. 1983. *Zonation and Diversity of Scleractinian on Reef off S. W. Sulawesi, Indonesia*. Leiden.

Nybakken, James W. 1992. *Biologi Laut Suatu Pendekatan Ekologis*. 2<sup>nd</sup> ed. Jakarta: Gramedia.

PPLD-LIPI. 2015. 'Lanjutan Monitoring Teluk Ambon. Laporan Penelitian PPLD-LIPI.' Ambon.

Suharsono. 1998. 'Condition of Coral Reef Resources in Indonesia.' *Pesisir Dan Lautan* 1 (2): 44–52.

Sumber: Terry Indrabudi<sup>1</sup> dan Robert Alik, 2017. "Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon". *Widyariset*, 3 (1) 81-94. <http://dx.doi.org/10.14203/widyariset.3.1.2017.81-94> (dengan perubahan)

## Kegiatan 2

### Memahami Karya "Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon" (Widyariset – LIPI).

Setelah membaca karya ilmiah 'Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon' karya Terry Indrabudi dan Robert Alik di atas, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut bersama kelompok kalian.

1. Carilah arti kata-kata berikut dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI).
  - a. sedimen
  - b. polutan
  - c. antropogenik
  - d. ekologis
  - e. substrat
  - f. terumbu karang
  - g. bentos
  - h. abiotik
  - i. salinitas
  - j. signifikan
  - k. turbiditas



2. Buatlah kalimat majemuk dengan beberapa kata berikut.

a. sedimen

Kalimat majemuk rapatan yaitu kalimat majemuk yang terdiri atas beberapa kalimat tunggal yang digabungkan menjadi satu kalimat tanpa pengulangan kata.

.....

b. terumbu karang

Kalimat majemuk bertingkat hubungan tujuan yaitu dua kalimat tunggal yang dihubungkan dengan kata hubung yang menyatakan tujuan ke depannya.

.....

c. signifikan

Kalimat majemuk bertingkat hubungan penjelasan yaitu dua kalimat tunggal dihubungkan dengan kata hubung penjelasan yang menjelaskan makna induk kalimat.

.....

3. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini.

Silakan baca ulang bagian Abstrak dari karya ilmiah tersebut sebelum menjawab tiga pertanyaan ini.

a. Sebutkan tujuan penelitian yang dipaparkan dalam bagian Abstrak.

b. Sebutkan metode penelitian yang digunakan dalam bagian Abstrak.

c. Abstrak tersebut memuat empat kata kunci. Jelaskan alasan penulis memilih kata kunci tersebut.

4. Bacalah kembali bagian Pendahuluan dari karya ilmiah tersebut sebelum menjawab ketiga pertanyaan ini.

a. Pada bagian Pendahuluan dijelaskan peran terumbu karang bagi ekosistem pesisir. Sebutkan dua peran terumbu karang berdasarkan karya ilmiah tersebut.

b. Pada bagian Pendahuluan dari karya ilmiah tersebut dipaparkan tujuan penelitian. Sebutkan tujuan penelitian yang dimaksud.



- c. Berapa persen terumbu karang yang dikategorikan rusak menurut Susanto, dkk. (2015)?
5. Bacalah kembali bagian Metode Penelitian dari karya ilmiah di atas sebelum menjawab kesebelas pertanyaan ini.
- Berdasarkan peta yang disajikan dalam karya ilmiah tersebut, di manakah lokasi terumbu karang yang diteliti?
  - Mengapa kondisi terumbu karang itu diteliti? Jelaskan jawabanmu.
  - Apa yang menyebabkan penurunan tutupan karang hidup? Jelaskan jawabanmu.
  - Mengapa aktivitas perkapalan memiliki andil dalam kerusakan terumbu karang?
  - Sebutkan stasiun-stasiun pengamatan yang mengalami peningkatan tutupan karang pada tahun 2015 dibandingkan dengan tahun 2012. Jelaskan kegiatan-kegiatan yang dapat menunjang peningkatan tersebut berdasarkan karya ilmiah di atas.
  - Perhatikan grafik dan teks pada Stasiun Liliboo (Gambar 6.6) dan Stasiun Hative Besar (Gambar 6.7). Tuliskan perbedaan pada kedua teks tersebut.
  - Perhatikan grafik dan teks pada Stasiun Eri (Gambar 6.6) dan Stasiun Batu Capeu (Gambar 6.7). Tuliskan persamaan pada kedua teks tersebut.
  - Sebutkan contoh pernyataan yang berupa fakta dari karya ilmiah di atas. Jelaskan pendapatmu.
  - Sebutkan contoh pernyataan yang berupa opini dari karya ilmiah di atas. Jelaskan pendapatmu.
  - Apakah terdapat hubungan antara proses sedimentasi (terjadinya endapan) akibat erosi air hujan dengan keberlangsungan terumbu karang?
  - Bagaimana pendapatmu mengenai usaha pemerintah untuk mengajak masyarakat turut andil dalam pariwisata di daerah Teluk Ambon?



6. Bacalah kembali bagian Kesimpulan dari karya ilmiah di atas sebelum menjawab kedua pertanyaan ini.
  - a. Sebutkan lima stasiun penelitian yang mengalami penurunan persentase hidup karang.
  - b. Sebutkan tiga stasiun penelitian yang mengalami peningkatan persentase tutupan karang.
7. Berdasarkan karya ilmiah “Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon”, isilah tabel berikut ini sesuai dengan pengamatan kalian tentang muatan dalam bagian tersebut menurut sistematika karya ilmiah.

| No. | Bagian dari Karya Ilmiah | Isi/Muatan pada Bagian Karya Ilmiah |
|-----|--------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Bagian awal              |                                     |
| 2.  | Bagian inti              |                                     |
| 3.  | Bagian akhir             |                                     |

8. Setelah kalian menjawab pertanyaan di atas, bacalah ringkasan baru tentang karya ilmiah tersebut dengan minimal terdiri atas lima kalimat. Lakukan analisis dan temukan perbedaan antara ringkasan pertama dan ringkasan kedua. Jelaskan pendapat kalian mengenai perbedaan tersebut.

## B. Memahami Struktur Karya Ilmiah



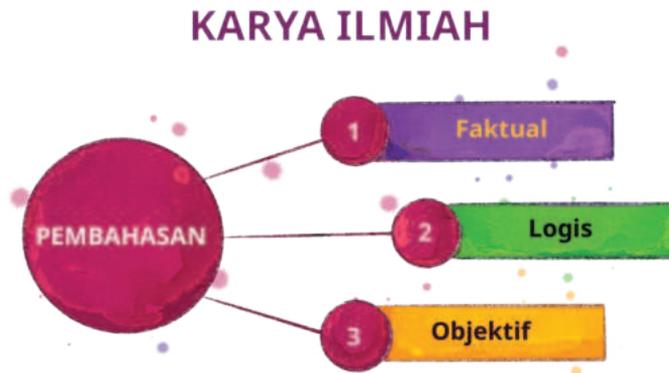
Berdiskusi bersama untuk memahami struktur karya tulisan ilmiah.

Setiap karya tulis memiliki struktur yang tertentu. Pada bab-bab sebelumnya, kalian telah mempelajari struktur karya tulis fiksi, seperti cerpen dan puisi. Karya ilmiah memiliki struktur yang berbeda dengan karya tulis fiksi.

Karya ilmiah bertujuan mengenalkan pengetahuan baru kepada masyarakat. Karya ilmiah berisi pembahasan masalah yang faktual, logis, dan objektif agar mudah dipahami. Langkah awal yang dilakukan untuk



menulis karya ilmiah adalah merumuskan masalah yang akan dibahas. Namun, sebelum dapat merumuskan masalah, penulis perlu mengidentifikasi masalah yang layak diangkat menjadi karya tulis. Sumber informasi yang dapat digunakan untuk mengembangkan karya ilmiah adalah pemikiran diri sendiri, orang lain, maupun karya tulis.



**Gambar 6.15** Ciri-ciri Karya Ilmiah

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

#### Kegiatan 1

**Membaca Karya Ilmiah “Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur” (Jurnal Wasian).**



**Gambar 6.16** Ilustrasi Orang Utan dan Vegetasi di Sekitarnya

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

Sebelum memulai membaca karya ilmiah di bawah ini, bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang.

Judul karya ilmiah dapat menjadi dasar simpulan awal mengenai fokus bahasan dalam artikel/karya ilmiah yang akan kalian baca. Untuk menemukan informasi penting dengan cepat, ikuti langkah-langkah berikut.

1. Carilah informasi mengenai orang utan morio (*Pongo pygmaeus morio*) terutama tentang pola makan dan sarangnya.
2. Berdasarkan pola makan dan jenis sarangnya, habitat manakah yang dapat mendukung populasi orang utan tersebut?
3. Susunlah menjadi sebuah paragraf singkat dengan minimal terdiri atas lima kalimat.

Selanjutnya, kalian dapat memahami informasi penting pada sebuah artikel/karya ilmiah tersebut dengan melakukan langkah berikut.

1. Bacalah teks di bawah ini dengan cepat untuk mendapatkan gambaran umum artikel tersebut. Perhatikan kata kunci pada bagian Abstrak.
2. Temukanlah informasi pada artikel berikut dengan mengajukan pertanyaan tentang kata kunci.
  - a. Bagaimana perilaku orang utan morio (*Pongo pygmaeus morio*), khususnya mengenai diet/makanan dan sarang?
  - b. Habitat seperti apa yang dapat mendukung populasi orang utan tersebut?
  - c. Apa tujuan penelitian ini?
  - d. Bagaimana hubungan penelitian dengan konservasi alam?
3. Bacalah dan catatlah dua atau tiga gagasan utama pada artikel yang kalian baca.
4. Periksa apakah keempat pertanyaan awal sudah terjawab.
5. Jawablah pertanyaan yang mengikuti teks di bawah ini.



## Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur

Tri Sayektiningsih dan Amir Ma'ruf

Balai Penelitian Teknologi Konservasi Sumber Daya Alam

### Abstrak

Penelitian dilakukan untuk memperoleh informasi mengenai komponen vegetasi habitat orang utan yang meliputi keanekaragaman jenis, komposisi, dan struktur vegetasi di hutan tepi Sungai Menamang. Pengumpulan data dilakukan dengan metode jalur berpetak. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tingkat keanekaragaman jenis pohon dan pancang lebih tinggi dibandingkan dengan semai. Pada tingkat pohon, *Lagerstroemia speciosa* memiliki nilai INP tertinggi, yaitu 24,71%. *Fordia splendidissima* merupakan jenis dengan INP tertinggi pada tingkat pancang dengan INP 29,94%. Selanjutnya, pada tingkat semai, *Pterospermum diversifolium* tumbuh dominan dengan INP 26,87%. Secara umum, hutan tepi Sungai Menamang didominasi oleh pohon-pohon yang relatif muda yang dicirikan dengan melimpahnya pohon-pohon berdiameter  $\geq 10\text{--}20$  cm dan tinggi kurang dari 15 m.

**Kata kunci:** hutan tepi sungai, Kalimantan Timur, *Pongo pygmaeus morio*, struktur dan komposisi vegetasi.

### Pendahuluan

Orang utan mendiami berbagai tipe habitat termasuk hutan hujan tropis dataran rendah, hutan rawa gambut, hutan tepi sungai dataran rendah, dan hutan rawa air tawar (Ancrenaz et al., 2004; Russon et al., 2001). Hal tersebut menyebabkan orang utan cenderung memiliki perilaku yang berbeda antartipe habitat. Manduell et al. (2012) menyebutkan bahwa orang utan yang hidup di Ketambe, Sumatera, dengan tipe hutan kering campuran cenderung menggunakan liana dengan diameter  $> 4$  cm untuk mendukung aktivitas arboreal. Sebaliknya, orang utan di Sebangau, Kalimantan Tengah, yang berciri hutan rawa gambut memilih untuk menghindari liana dengan diameter tersebut. Perbedaan perilaku antartipe habitat salah satunya dipengaruhi oleh



karakteristik vegetasi penyusunnya termasuk komposisi dan struktur vegetasi (Manduell et al., 2012).

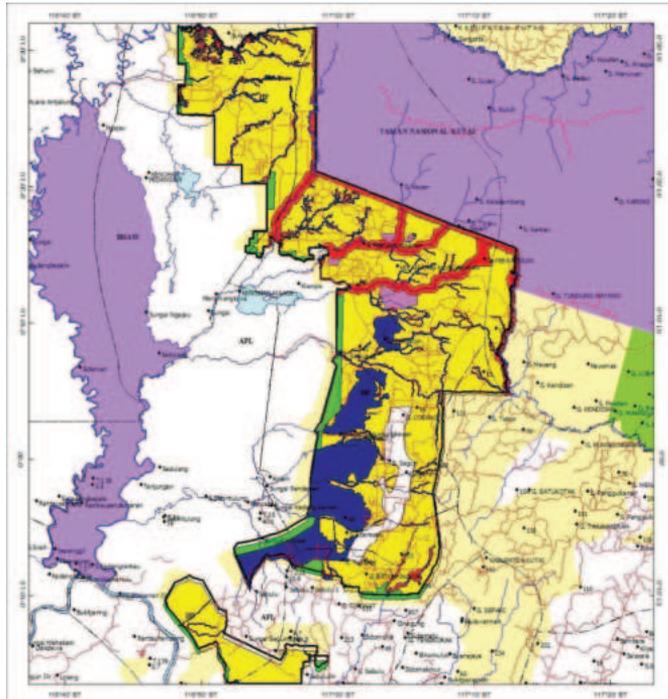
*Pongo pygmaeus morio* atau orang utan Morio merupakan salah satu subspecies orang utan yang terdapat di Pulau Kalimantan, khususnya Kalimantan bagian timur dan Sabah, Malaysia (Kanamori et al., 2017; Rayadin & Spehar, 2015). Husson et al. (2009) menyebutkan bahwa rute distribusi subspecies ini dipengaruhi oleh aliran Sungai Mahakam. Orang utan Morio umumnya ditemukan di hutan hujan tropis dataran rendah (Ancrenaz et al., 2004). Namun, beberapa populasi diketahui hidup di kars, seperti di wilayah Sangkulirang, Kalimantan Timur (Marshall et al., 2007). Salah satu habitat orang utan Morio di Kalimantan Timur adalah lanskap Kutai yang meliputi Taman Nasional Kutai dan wilayah di sekitarnya, termasuk vegetasi di tepi Sungai Menamang (Sayektiningsih et al., 2013).

Hutan tepi Sungai Menamang merupakan kawasan hutan yang terletak di tengah kawasan industri yang berkembang pesat. Di sekitarnya, telah beroperasi berbagai konsesi seperti perkebunan kelapa sawit dan hutan tanaman industri (*Acacia mangium*) (Rayadin & Spehar, 2015). Selain itu, kawasan ini juga berdekatan dengan permukiman dan kebun masyarakat (Sayektiningsih et al., 2013). Hutan tepi sungai, khususnya yang telah didominasi manusia, memiliki peranan penting. Hutan tepi Sungai Menamang dapat berfungsi sebagai *refuge area* sekaligus habitat alternatif bagi satwa liar terdampak pembangunan (Martinez et al., 2015).

Penelitian tentang karakteristik vegetasi di hutan tepi Sungai Menamang masih belum banyak dilakukan. Jenis penelitian yang pernah dilakukan pada kawasan ini umumnya bertujuan mengetahui populasi dan karakteristik sarang orang utan (Sayektiningsih et al., 2013; Meijaard et al., 2010). Kurangnya informasi mengenai hutan tepi Sungai Menamang akan berdampak pada kurangnya informasi mengenai karakteristik vegetasi penyusunnya (Sidiyasa, 2012). Di sisi lain, pembangunan industri dan permukiman yang cepat dan cenderung mengabaikan prinsip-prinsip konservasi makin mengancam kelestarian kawasan tersebut. Apabila tidak ditindaklanjuti, kondisi demikian akan berakibat pada makin berkurangnya lebar dan luasan hutan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan mengetahui karakteristik vegetasi hutan tepi Sungai Menamang yang meliputi keanekaragaman jenis, serta komposisi dan struktur vegetasi. Informasi mengenai karakteristik



vegetasi tersebut dapat dimanfaatkan untuk mendukung penelitian lebih lanjut seperti ekologi perilaku (Nawang Sari et al., 2016). Selanjutnya, hasil penelitian juga bermanfaat untuk menaksir kesesuaian dan preferensi habitat orang utan. Hal ini sesuai dengan penelitian Rahman (2010) di Camp Leakey, Taman Nasional Tanjung Puting, Kalimantan Tengah, yang menyimpulkan bahwa karakteristik vegetasi berpengaruh terhadap preferensi habitat orang utan.



**Gambar 6.17** Peta Lokasi Penelitian

## **METODE PENELITIAN**

### **Waktu dan lokasi penelitian**

Penelitian dilaksanakan pada bulan Juni–November 2012 di sepanjang aliran Sungai Menamang yang berdekatan dengan Desa Menamang Kanan. Lokasi penelitian merupakan sebagian areal yang masuk ke dalam konsesi PT. Hamparan Sentosa. Hutan tepi Sungai Menamang, secara administrasi, termasuk wilayah Kecamatan Muara Kaman, Kabupaten Kutai Kartanegara, Kalimantan Timur. Kondisi topografi hutan relatif datar dan selalu tergenang selama musim hujan.



Rata-rata curah hujan setiap bulannya adalah 230,88 mm dengan jumlah hari hujan 15 hari/bulan (Biro Pusat Statistik Kabupaten Kutai Kartanegara, 2014).

### **Pengumpulan data**

Pengumpulan data vegetasi dilakukan dengan metode jalur berpetak. Tingkatan vegetasi yang diamati meliputi pohon (DBH  $\geq 10$ , tidak termasuk tumbuhan berkayu pemanjat), pancang (DBH  $< 10$ , tinggi  $\geq 1,5$  m, tidak termasuk tumbuhan berkayu pemanjat), dan semai (tinggi  $< 1,5$  m, termasuk tumbuhan berkayu dan herba) (Arbainsyah et al., 2014).

Jalur pengamatan diletakkan secara tegak lurus dengan aliran sungai sepanjang 100 m. Jarak antara jalur satu dengan lainnya adalah 200 m. Untuk mempermudah pengambilan data, petak-petak pengamatan dibagi ke dalam sub-sub petak dengan ukuran 2 m x 2 m untuk vegetasi pada tingkat semai, 5 m x 5 m untuk vegetasi pada tingkat pancang, dan 20 m x 20 m untuk pengamatan vegetasi pada tingkat pohon. Oleh karena kondisi hutan yang sudah terganggu, tidak semua jalur pengamatan berukuran 20 m x 100 m. Secara keseluruhan telah dibuat 17 jalur pengamatan yang terdiri atas 75 petak pengamatan dengan luas 3 ha.

Seluruh jenis tumbuhan pada tingkat pohon dan pancang diidentifikasi, diukur diameter batang dan tingginya, sedangkan tumbuhan pada tingkat semai diidentifikasi jenis dan jumlahnya. Pengumpulan spesimen tumbuhan baik fertil maupun non fertil dilakukan untuk kepentingan identifikasi di Herbarium Wanariset Samboja, Kalimantan Timur.

### **Analisis data**

Parameter analisis vegetasi yang digunakan meliputi indeks keanekaragaman jenis ( $H'$ ), indeks kemerataan (E), kerapatan relatif (KR), frekuensi relatif (FR), dominansi relatif (DR). Indeks keanekaragaman jenis dihitung berdasarkan rumus Shannon-Wiener (Spellerberg dan Fedor, 2003):

$$n$$

$$H' = -\sum_{i=1}^n p_i \ln p_i \dots (1)$$

$$i=1$$


$H'$  adalah indeks keanekaragaman jenis,  $p_i$  adalah jumlah individu spesies ke- $i$  dibagi dengan jumlah total individu, dan  $\ln$  adalah natural logaritma.

Indeks pemerataan jenis ( $E$ ) dihitung dengan rumus (Begon et al., 2006):

$$E = H' / \ln S \dots \dots \dots (2)$$

$E$  adalah indeks pemerataan jenis Pielou,  $H'$  adalah indeks keanekaragaman jenis,  $S$  adalah jumlah spesies, dan  $\ln$  adalah natural logaritma.

Indeks Nilai Penting (INP) pohon dan pancang merupakan hasil penghitungan dari parameter  $KR + FR + DR$ . Untuk vegetasi tingkat semai, indeks nilai penting diperoleh dengan cara menjumlahkan nilai kerapatan relatif dengan frekuensi relatif ( $KR + FR$ ). Formula yang digunakan untuk menghitung parameter analisis vegetasi berdasarkan Bonham (2013).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Keanekaragaman jenis

Indeks keanekaragaman jenis diklasifikasikan sedang ( $1 > H' > 3$ ) pada tingkat semai dan tinggi ( $H' > 3$ ) pada tingkat pancang dan pohon (Odum, 1993). Indeks keanekaragaman jenis pada tingkat semai lebih rendah dibandingkan tingkat pertumbuhan pancang dan pohon (Tabel 6.3). Rendahnya indeks tersebut dipengaruhi oleh lokasi hutan yang berdampingan dengan perkebunan kelapa sawit sehingga sumber benih hanya berasal dari pohon induk yang terdapat di dalam hutan. Secara umum, tingkat keanekaragaman jenis yang termasuk kategori sedang sampai tinggi mengindikasikan bahwa vegetasi tepi Sungai Menamang memiliki tingkat resistensi dan resiliensi yang cukup baik jika terjadi gangguan (Lepš, 2013). Selain itu, mengingat hutan tepi Sungai Menamang merupakan salah satu habitat penting bagi orang utan pada lanskap yang telah terdegradasi (Meijaard et al., 2010), tingkat keanekaragaman jenis dengan kategori tersebut menunjukkan bahwa lokasi penelitian diduga mampu mendukung kebutuhan hidup orang utan seperti pakan, tetapi penelitian lebih lanjut mengenai aspek tersebut perlu dilakukan.

Menurut Arini dan Wahyuni (2016), indeks pemerataan jenis di lokasi penelitian dapat diklasifikasikan cukup merata pada tingkat



semai (0,51–0,75) dan hampir merata pada tingkat pancang dan pohon (0,76–0,95). Secara umum, besarnya indeks kemerataan yang masih berada pada kisaran 0 sampai 1 tersebut menunjukkan bahwa tidak ada spesies dominan di lokasi penelitian baik pada tingkat semai, pancang, dan pohon (Morris et al., 2014).

**Tabel 6.3** Indeks Keaneekaragaman dan Kemerataan Jenis pada Berbagai Tingkat Pertumbuhan

| Tingkat Pertumbuhan | Indeks Keaneekaragaman | Indeks Kemerataan |
|---------------------|------------------------|-------------------|
| Semai               | 2,63                   | 0,66              |
| Pancang             | 3,67                   | 0,8               |
| Pohon               | 3,71                   | 0,79              |

### Komposisi Vegetasi

Vegetasi penyusun pada tingkat pohon terdiri atas 105 jenis, 68 genus, dan 38 suku. Euphorbiaceae merupakan suku yang paling umum dijumpai diikuti Verbenaceae, Moraceae, Lythraceae, dan Dilleniaceae. Sebanyak 137 pohon teridentifikasi sebagai anggota suku Euphorbiaceae. *Lagerstroemia speciosa* merupakan jenis dengan INP tertinggi (Tabel 6.4). Tingginya INP menunjukkan jenis tersebut memiliki tingkat kepentingan yang tinggi terhadap pemanfaatan unsur hara, tempat tumbuh, dan persebaran sehingga jumlahnya melimpah di lapangan (Sidiyasa, 2012; Atmoko & Sidiyasa, 2008). Hal tersebut secara konsisten ditunjukkan dalam Tabel 6.4 bahwa jenis ini memiliki nilai tertinggi dalam hal kerapatan relatif, frekuensi relatif, dan dominansi relatif. Menurut Hashim dan Hughes (2010), hal tersebut dapat dipahami karena *Lagerstroemia speciosa* merupakan pohon spesialis hutan riparian dan memiliki tingkat pertumbuhan yang lebih cepat dibandingkan jenis lainnya. Selain faktor tersebut, *Lagerstroemia speciosa* juga memiliki struktur biji bersayap (Keßler dan Sidiyasa, 1999). Penyebaran biji dengan struktur demikian umumnya dibantu angin sehingga mampu mencakup wilayah yang luas.



**Tabel 6.4** Sepuluh Jenis Pohon Utama Berdasarkan INP di Lokasi Penelitian

| No | Jenis  | KR (%) | FR (%) | DR (%) | INP (IVI) (%) | Suku          |
|----|--|--------|--------|--------|---------------|---------------|
| 1  | <i>Lagerstroemia speciosa</i> (L.) Pers.                 | 9,67   | 6,15   | 8,89   | 24,71         | Lythraceae    |
| 2  | <i>Vitex pinnata</i> L.                                  | 6,33   | 4,55   | 7,02   | 17,9          | Verbenaceae   |
| 3  | <i>Dracontomelon dao</i> (Blanco) Merr. & Rolfe          | 5      | 5,88   | 5,98   | 17,79         | Anacardiaceae |
| 4  | <i>Peronema canescens</i> Jack.                          | 8,33   | 0,8    | 6,17   | 15,3          | Lamiaceae     |
| 5  | <i>Dillenia excelsa</i> (Jack) Gilg                      | 7,56   | 4,54   | 2,6    | 14,7          | Dilleniaceae  |
| 6  | <i>Cananga odorata</i> (Lam.) Hook. F. & Thomson         | 4,89   | 4,01   | 4,69   | 13,59         | Annoaceae     |
| 7  | <i>Artocarpus elasticus</i> Reinw.ex Blume               | 4,67   | 3,48   | 3,26   | 11,41         | Moraceae      |
| 8  | <i>Syzygium</i> sp1.                                     | 3,89   | 2,67   | 2,14   | 8,7           | Myrtaceae     |
| 9  | <i>Macaranga gigantea</i> (Reichb.f. & Zoll.) Muell.Arg. | 3,56   | 2,41   | 2,67   | 8,64          | Euphorbiaceae |
| 10 | <i>Lithocarpus</i> sp1.                                  | 2,44   | 2,67   | 2,83   | 7,94          | Fagaceae      |

Keterangan:  
KR = kerapatan relatif, FR = frekuensi relatif, DR = dominasi relatif, INP = indeks nilai penting

Pada tingkat pancang, vegetasi terdiri atas 97 jenis, 76 genus, dan 41 suku. Pada tingkatan ini, beberapa suku seperti Leguminosae, Leeaceae, Dilleniaceae, Euphorbiaceae, dan Myrtaceae diketahui tumbuh dominan. Jenis *Fordia splendidissima* merupakan jenis dengan INP tertinggi (Tabel 6.5). Selanjutnya di tingkat semai, komposisi vegetasi terdiri atas 55 jenis, 45 genus, dan 30 suku dengan *Pterospermum diversifolium* sebagai jenis dengan tingkat kepentingan tertinggi (Tabel 6.6).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat kecenderungan jumlah jenis, genus, dan suku pada tingkat pancang lebih banyak daripada jumlah tersebut di tingkat semai. Tetapi, jumlah genus dan suku cenderung menurun dari pancang ke pohon. Kondisi demikian dapat dijelaskan dengan mengaitkannya dengan keberadaan jenis pionir dan jenis asli (Hidayat, 2013). Hutan tepi Sungai Menamang diperkirakan pernah mengalami gangguan di masa lalu sehingga sekarang hutan ini dapat diklasifikasikan sebagai hutan sekunder. Pada tipe hutan ini jenis-jenis pionir dan semak umum ditemukan. Beberapa jenis pohon seperti *Lagerstroemia speciosa*, *macaranga*, dan kehadiran *Fordia splendidissima* mendukung kondisi tersebut (Yassir et al., 2010; Hashim dan Hughes, 2010). Seiring dengan proses pertumbuhan, jenis-jenis pionir akan tumbuh bersamaan dengan jenis-jenis asli sehingga jumlah jenis, marga, dan suku akan bertambah (Hidayat, 2013). Fenomena ini tampaknya terus berlangsung sampai ke tingkat pohon di mana jumlah jenis pada tingkat ini lebih banyak daripada jumlah jenis di tingkat pancang. Walaupun demikian, penambahan jenis tampaknya hanya berasal dari marga atau suku yang sama sehingga pada tingkat pohon jumlah marga dan suku tidak bertambah atau cenderung menurun.



Selama penelitian tercatat 900 pohon, 885 pancang, dan 1.069 semai. Hasil tersebut mencerminkan bahwa regenerasi pohon-pohon di lokasi penelitian cukup ideal dengan jumlah semai lebih banyak dibandingkan pancang (Sidiyasa, 2009). Rendahnya jumlah pancang diduga berkaitan dengan kondisi topografi yang landai. Pada musim hujan, kondisi hutan sebagian besar akan tergenang air dalam waktu yang cukup lama. Hal tersebut tentunya dapat memengaruhi proses pertumbuhan dan perkembangan semai yang selanjutnya berpengaruh terhadap jumlah pancang.

**Tabel 6.5** Sepuluh Jenis Utama pada Tingkat Pancang Berdasarkan INP

| No | Jenis   | KR (%) | FR (%) | DR (%) | INP (IVI) (%) | Suku          |
|----|---|--------|--------|--------|---------------|---------------|
| 1  | <i>Fordia splendissima</i> (Bl. ex Miq.) Bujisen subsp. Splendidissim | 15,25  | 6,31   | 8,38   | 29,94         | Leguminosae   |
| 2  | <i>Leea indica</i> (Burm.f.) Merr.                                    | 10,85  | 5,41   | 4,8    | 21,06         | Leeaceae      |
| 3  | <i>Dillenia excelsa</i> (Jack) Gilg                                   | 4,41   | 4,2    | 4,5    | 13,11         | Dilleniaceae  |
| 4  | <i>Macaranga tanarius</i> (L.) Mull.Arg.                              | 4,18   | 1,8    | 7,09   | 13,07         | Euphorbiaceae |
| 5  | <i>Cleistanthus myrianthus</i> Kurz                                   | 4,18   | 1,8    | 6,22   | 12,2          | Euphorbiaceae |
| 6  | <i>Syzygium</i> sp.   | 2,6    | 5,41   | 3,16   | 11,17         | Myrtaceae     |
| 7  | <i>Mitragyna speciosa</i> Korthals                                    | 2,26   | 1,2    | 6,13   | 9,59          | Rubiaceae     |
| 8  | <i>Clerodendrum</i> sp.   | 3,05   | 2,7    | 2,67   | 8,42          | Vernemaceae   |
| 9  | <i>Litsea</i> sp.   | 1,81   | 1,8    | 4,41   | 8,02          | Lauraceae     |
| 10 | <i>Nauclea</i> sp.  | 3,05   | 2,4    | 2,39   | 7,84          | Rubiaceae     |

Keterangan:  
 KR = kerapatan relatif, FR = frekuensi relatif, DR = dominasi relatif, INP = indeks nilai penting

**Tabel 6.6** Sepuluh Jenis Utama pada Tingkat Semai Berdasarkan INP

| No | Jenis   | KR (%) | FR (%) | INP (IVI) (%) | Suku            |
|----|---|--------|--------|---------------|-----------------|
| 1  | <i>Pterospermum diversifolium</i> Blume                               | 24,04  | 2,82   | 26,87         | Sterculiaceae   |
| 2  | <i>Pterandra</i> sp.  | 21,33  | 3,39   | 24,72         | Melastomataceae |
| 3  | <i>Fordia splendissima</i> (Bl. Ex Miq.) Bujisen subsp. Splendidissim | 8,98   | 12,99  | 21,97         | Leguminosae     |
| 4  | <i>Syzygium</i> sp1.  | 8,89   | 9,04   | 17,93         | Myrtaceae       |
| 5  | <i>Leea indica</i> (Burm f.) Merr.                                    | 4,77   | 7,34   | 12,11         | Leeaceae        |
| 6  | <i>Pterospermum javanicum</i> Jungh.                                  | 4,68   | 6,21   | 10,89         | Sterculiaceae   |
| 7  | <i>Syzygium</i> sp2.  | 2,99   | 3,38   | 6,38          | Myrtaceae       |
| 8  | <i>Ficus obscura</i> Blume  | 2,9    | 3,39   | 6,29          | Moraceae        |
| 9  | <i>Ficus</i> sp.  | 2,43   | 2,82   | 5,25          | Moraceae        |
| 10 | <i>Lepisanthes amoena</i> (Hassk.) Leenh.                             | 0,73   | 3,39   | 4,13          | Sapindaceae     |

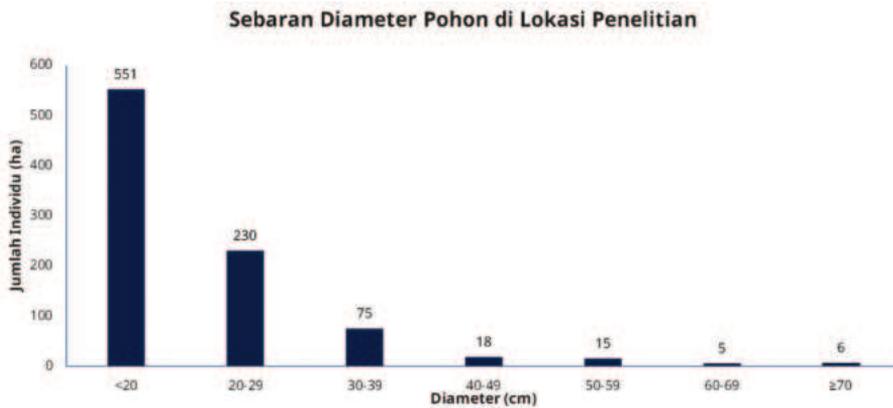
Keterangan:  
 KR = kerapatan relatif, FR = frekuensi relatif, DR = dominasi relatif, INP = indeks nilai penting



## Struktur Vegetasi

Hutan tepi Sungai Menamang merupakan hutan sekunder yang dicirikan dengan kerapatan pohon 300 pohon/ha dan basal area 12,34 m<sup>2</sup>/ha. Menurut Ancrenaz et al. (2004), kondisi kerapatan dan basal area tersebut termasuk dalam kategori rendah. Pohon-pohon di lokasi penelitian menyebar pada berbagai kelas diameter dan didominasi oleh pohon-pohon berdiameter  $\geq 10$ –20 cm (551 pohon) (Gambar 6.18). Beberapa jenis pohon berdiameter besar dengan diameter  $\geq 70$  cm yang teridentifikasi adalah *Lagerstroemia speciosa*, *Dracontomelon dao*, *Antiaris toxicaria*, dan *Ixonanthes reticulata*.

Kondisi hutan yang terbuka merupakan salah satu faktor penyebab dominannya pohon dengan diameter kecil. Seperti diketahui, vegetasi tepi Sungai Menamang memiliki tutupan kanopi yang kurang rapat sehingga memungkinkan sinar matahari menembus lantai hutan. Kondisi ini akan merangsang proses regenerasi benih-benih pohon yang toleran terhadap sinar matahari sehingga pohon-pohon berdiameter kecil umum ditemukan (Sidiyasa, 2009).



**Gambar 6.18** Sebaran Diameter Pohon di Lokasi Penelitian

Tinggi pohon di lokasi penelitian umumnya menyebar pada rentang satu sampai dengan 35 m dan memiliki rerata 13,65 m (SD 3,59). Pohon-pohon dengan ketinggian kurang dari 15 m memiliki jumlah yang melimpah (536 pohon). Keberadaan pohon-pohon dengan ketinggian lebih dari 35 m tidak banyak ditemukan. Terdapat satu jenis pohon dengan ketinggian lebih dari 35 m, yaitu *Ixonanthes reticulata*. Kecenderungan penambahan tinggi pohon yang berbanding lurus

dengan penambahan kelas diameter dan berbanding terbalik dengan jumlah individu dapat ditemui di lokasi penelitian (Gambar 6.19). Pola tersebut makin memperjelas bahwa hutan tepi Sungai Menamang didominasi oleh pohon-pohon yang relatif muda.



**Gambar 6.19** Hubungan Antara Tinggi Pohon dan Kelas Diameter

### Fungsi Vegetasi bagi Orang Utan

Orang utan memanfaatkan tumbuh-tumbuhan hutan sebagai sumber pakan. Beberapa jenis pohon di lokasi penelitian yang berpotensi sebagai pakan orang utan disajikan dalam Tabel 6.7. Beberapa jenis pohon bahkan memiliki nilai INP tinggi baik pada tingkat pohon, pancang, dan semai.

Selain sebagai sumber pakan, tumbuh-tumbuhan hutan juga dimanfaatkan sebagai tempat bersarang. Selama observasi, sarang-sarang orang utan ditemukan pada pohon *Lagerstroemia speciosa*, *Vitex pinnata*, *Dracontomelon dao*, *Dillenia excelsa*, *Cananga odorata*, dan *Macaranga gigantea*. Sarang-sarang tersebut terletak di cabang utama, ujung dahan, dan pucuk pohon. Umumnya, orang utan hanya membuat satu sarang pada satu pohon. Perjumpaan dengan sarang orang utan cukup menarik di mana orang utan terlihat memanfaatkan jenis pohon yang sama sebagai sumber pakan dan tempat bersarang. Namun, menurut Prasetyo et al. (2009), orang utan umumnya cenderung menghindari perilaku tersebut. Fenomena yang terjadi diduga dipengaruhi oleh kondisi habitatnya. Saat ini tutupan vegetasi tepi Sungai Menamang



tidak kontinu dan terbuka. Dalam kondisi lingkungan demikian, orang utan akan berusaha meminimalkan pengeluaran energi yang digunakan sehingga pemanfaatan pohon pakan sebagai tempat bersarang sekaligus merupakan salah satu pilihan (Russon, 2010).

Hutan yang makin menyempit dan terdegradasi di Kalimantan Timur menyebabkan orang utan kehilangan habitat dan sumber pakan. Sebagai akibatnya, frekuensi orang utan memasuki areal konsesi seperti perkebunan kelapa sawit meningkat. Di areal perkebunan kelapa sawit, orang utan biasanya mencari sumber pakan alternatif, seperti umbut, untuk memenuhi kebutuhan nutrisinya. *Crop raiding* tersebut memicu terjadinya konflik, seperti di Puan Cepak, Kabupaten Kutai Kartanegara yang cenderung merugikan orang utan. Berdasarkan hal tersebut, hutan tepi Sungai Menamang berperan penting untuk mencegah konflik antara orang utan dengan manusia. Seiring dengan upaya perlindungan dan pengelolaan yang tepat, keberadaan pohon-pohon berpotensi pakan orang utan di lokasi penelitian akan tumbuh dan berkembang dengan baik sehingga dapat menyediakan buah-buahan yang merupakan sumber pakan utama orang utan.

**Tabel 6.7** Jenis-jenis Tumbuhan yang Berpotensi sebagai Pakan Orang Utan

| Tingkat | Jenis  |   |
|---------|--|---|
| Semai   | * <i>Ficus obscura</i> Blume, * <i>Lepisanthes amoena</i> (Hassk.)<br>Leenh., * <i>Fordia splendidissima</i> (Bl. ex Miq.) Buijsen<br>subsp. <i>Splendidissim</i> , * <i>Leea indica</i> (Burm.f.) Merr.,  | Pohan (2016); Kelle <i>et al.</i> (2014),<br>Ferisa (2014), Aini (2011), Marshall<br><i>et al.</i> (2009), Ferisa dan Indrayana |
| Pancang | * <i>Fordia splendidissima</i> (Bl. ex Miq.) Buijsen subsp.<br><i>Splendidissim</i> , * <i>Leea indica</i> (Burm.f.) Merr., * <i>Dillenia</i><br><i>excelsa</i> (Jack) Gilg, <i>Artocarpus elasticus</i> Reinw.ex Blume,<br><i>Ficus obscura</i> Blume, <i>Lepisanthes amoena</i> (Hassk.)<br>Leenh., <i>Pterospermum javanicum</i> Jungh., <i>Macaranga</i>   |   |
| Pohon   | <i>Pterospermum javanicum</i> Jungh., * <i>Dillenia excelsa</i> (Jack)<br>Gilg, * <i>Artocarpus elasticus</i> Reinw.ex Blume, <i>Kleinhovia</i><br><i>hospita</i> L., <i>Macaranga gigantea</i> (Rchb.f.and Zoll.)<br>Mull.Arg., * <i>Vitex pinnata</i> L., * <i>Dracontomelon dao</i><br>(Blanco) Merr. & Rolfe, * <i>Cananga odorata</i> (Lam.) Hook.f.<br>& Thomson, <i>Artocarpus dadah</i> Miq., <i>Geunsia pentandra</i> |   |

\*Jenis yang memiliki nilai INP tinggi seperti pada tabel 6.4, 6.5, 6.6

## Kesimpulan

Hutan tepi Sungai Menamang merupakan hutan sekunder yang memiliki kerapatan dan basal area yang rendah. Keanekaragaman jenis



pada tingkat semai tergolong sedang. Pancang dan pohon memiliki keanekaragaman jenis yang tinggi. Indeks kemerataan jenis memiliki nilai antara 0 sampai 1 baik pada tingkat semai, pancang, dan pohon. Berdasarkan nilai INP, vegetasi tersusun oleh jenis-jenis dominan, yaitu *Lagerstroemia speciosa* pada tingkat pohon, *Fordia splendidissima* pada tingkat pancang, dan *Pterospermum diversifolium* pada tingkat semai. Pohon-pohon di dalam hutan didominasi oleh pohon berdiameter  $\geq 10$ –20 cm. Sebagian besar, pohon-pohon di kawasan ini mempunyai tinggi  $< 15$  m.

### **Saran**

Penelitian ini memiliki keterbatasan karena hanya mengukur keanekaragaman serta komposisi dan struktur vegetasi sehingga hasil yang diperoleh masih berupa informasi awal. Untuk itu diperlukan penelitian lanjutan yang berkaitan dengan keanekaragaman jenis pakan yang tidak terbatas pada pohon. Selain itu, penelitian tentang karakteristik floristik pohon-pohon potensial pakan orang utan juga diperlukan karena dapat digunakan untuk mengetahui waktu berbuah serta kuantitasnya. Informasi mengenai populasi orang utan di lokasi penelitian juga perlu diketahui sehingga hasil penelitian mengenai karakteristik vegetasi dan keanekaragaman jenis pakan dapat digunakan untuk menaksir daya dukung kawasan terhadap populasi orang utan.

### **Ucapan Terima Kasih**

Penulis mengucapkan terima kasih kepada rekan-rekan teknisi yang membantu pengumpulan data di lapangan, manajemen PT Hambaran Sentosa yang memberikan izin kepada tim peneliti untuk mengambil data, dan masyarakat Desa Menamang Kanan yang bersedia menerima kehadiran tim peneliti dan membantu akomodasi.

### **Daftar Pustaka**

- Aini, F. (2011). 'Preferensi dan kandungan nutrisi pakan orang utan Sumatera (Pongo abelii Lesson, 1827) di Stasiun Penelitian Hutan Lindung Batang Toru, Tapanuli Tengah, Sumatera, Utara.' Skripsi tidak dipublikasikan, Institut Pertanian Bogor, Bogor.
- Ancrenaz, M., Calaque, R., and Lackman, I. (2004). 'Orangutan nesting behavior in disturbed forest of Sabah', Malaysia: Implications for nest census. *International Journal of Primatology*, 25(5),983-1000.



- Arbainsyah, de Iongh, H. H., Kustiawan, W., and de Snoo, G. R. (2014). 'Structure, composition and diversity of plant communities in FSC-certified, selectively logged forests of different ages compared to primary rain forest', *Biodiversity Conservation*, 23, 2445-2472. doi: 10.1007/s10531-014-0732-4
- Arini, D. I. D., dan Wahyuni, N. I. (2016). 'Kelimpahan tumbuhan pakan anoa (*Bubalus sp.*) di Taman Nasional Bogani Nani Wartabone'. *Jurnal Penelitian Kehutanan Wallacea*, 5(1),91-102.
- Atmoko, T., dan Sidiyasa, K. (2008) 'Karakteristik vegetasi habitat bekantan (*Nasalis larvatus* Wurmb) di Delta Mahakam, Kalimantan Timur'. *Jurnal Penelitian Hutan dan Konservasi Alam*, 5(4),307-316.
- Begon, M., Townsend, C. R., and Harper, J. L. (2006). *Ecology: From Individuals to Ecosystems*. Blackwell Publishing.
- Biro Pusat Statistik Kabupaten Kutai Kartanegara. (2014). 'Kecamatan Muara Kaman dalam angka'. Biro Pusat Statistik Kabupaten Kutai Kartanegara.
- Bonham, C. D. (2013). *Measurements for Terrestrial Vegetation*. Colorado: Willey-Black Well.
- Ferisa, A. (2014). 'Pemanfaatan ruang oleh orangutan *Pongo pygmaeus morio* (Owen, 1837) di Stasiun Penelitian Mentoko dan Prefab Taman Nasional Kutai Kalimantan Timur'. Tesis tidak dipublikasikan, Sekolah Pasca Sarjana Institut Pertanian Bogor, Bogor.
- Ferisa, A., dan Indrayana. (2007). 'Daftar Pakan Orangutan di Sekolah Hutan II Samboja'. Orangutan Social Learning and Cultures Project.
- Hashim, N. R., & Hughes, F.M.R. (2010). 'The responses of secondary forest tree seedlings to soil enrichment in Peninsular Malaysia: an experimental approach'. *Tropical Ecology*, 51(2), 173-182.
- Hidayat, S. (2013). 'Kondisi vegetasi di kawasan hutan kebun raya Balikpapan'. *Berita Biologi*, 12(3), 345-357.
- Husson, S. J., Wich, S. A., Marshall, A.J., Dennis, R. D., Ancrenaz, M., Singleton, I. (2009). 'Orangutan distribution, density, abundance and impacts of disturbance. In S. A. Wich, S. S. U. Atmoko, T. M. Setia, & C. P. van Schaik (Eds)', *Orangutans Geographic Variation in Behavioural Ecology and Conservation* (pp. 97-117). Oxford: Oxford University Press.



- Kanamori, T., Kuze, N., Bernard, H., Malim, T. P., and Kohshima, S. (2017). 'Fluctuation of population density of Bornean orangutans (*Pongo pygmaeus morio*) related to fruit availability in the Danum Valley, Sabah, Malaysia: a 10-year record including two mast fruiting and three other peak fruitings'. *Primate*, 58, 225-235. doi: 10.1007/s10329-016-0584-5.
- Kelle, D., Gärtner, S., Pratje, P. H., and Storch, I. (2014). 'Reintroduced Sumatran orangutans (*Pongo abelii*): using major food tree species as indicators of habitat suitability'. *Folia Primatology*, 85, 90-108. doi: 10.1159/000357498
- Keßler, P.J.A., & Sidiyasa, K. (1999). *Pohon-pohon Hutan Kalimantan Timur: Pedoman Mengenal 280 Jenis Pohon Pilihan di Daerah Balikpapan-Samarinda*. Indonesia: MOFEC-Tropenbos-Kalimantan Project.
- Lepš, J. (2013). Diversity and ecosystem function. In E. van der Maarel, J. Franklin (eds). *Vegetation Ecology* (pp. 308-341). UK: Wiley-Blackwell.
- Manduell, K. L., Harrison, M. E., & Thorpe, S. K. S. (2012). 'Forest structure and support availability influence orangutan locomotion in Sumatra and Borneo'. *American Journal of Primatology*, 74, 1128-1142.
- Marshall, A. J., Ancrenaz, M., Brearley, F. Q., Fredriksson, G. M., Ghaffar, N., Heydon, M., Wich, S. A. (2009). 'The effects of forest phenology and floristics on populations of Bornean and Sumatran orangutans. In S. A. Wich, S. S. U. Atmoko, T. M. Setia, & C. P. van Schaik (Eds)', *Orangutans Geographic Variation in Ecology and Conservation* (pp. 97-117). Oxford: Oxford University Press.
- Martinez, M. A. G., Sarria, F. E., Barrera, F. L., Meneses, G. C., & Gonzales, J. E. V. (2015). 'Value of riparian vegetation remnants for leaf-litter ants (Hymenoptera: Formicidae) in a human-dominated landscape in Central Veracruz, Mexico'. *Community and Ecosystem Ecology*, 44(6), 1488-1497.
- Marshall, A. J., Salas, L. A., Stephens, S., Nardiyono, Engstrom, L., Meijaard, E., and Stanley. (2007). 'Use of limestone karst forests by Bornean orangutans (*Pongo pygmaeus morio*) in the Sangkulirang Peninsula, East Kalimantan, Indonesia'. *American Journal of Primatology*, 69, 1-8.



- Meijaard, E., Albar, G., Nardiyono, Rayadin, Y., Ancrenaz, M., & Spehar, S. (2010). 'Unexpected ecological resilience in Bornean Orangutans and Implications for pulp and paper plantation management'. *Plos One*, 5(9), 1–7.
- Morris, E. K., Caruso, T., Buscot, F., Fischer, M., Hancock, C., Maier, T. S.... Rillig, M. C. (2014). 'Choosing and using diversity indices: insight for ecological applications from the German Biodiversity Exploratories'. *Ecology and Evolution*, 4(18), 3514-3524. doi: 10.1002/ece3.1155
- Nawang Sari, V. A., Mustari, A. H., & Masyud, B. (2016). 'Pengelolaan pasca pelepasliaran dan aktivitas orangutan (*Pongo pygmaeus wurmbii* Groves, 2001) ex-captive di Suaka Margasatwa Lamandau'. *Media Konservasi*, 12(1), 36-41.
- Odum, E. P. (1993). *Dasar-dasar Ekologi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pohan, M. R. Z. S. D. (2016). 'Analisis pakan orangutan (*Pongo abelii*) di Taman Nasional Gunung Leuser Resort Sei Betung Sumatera Utara'. *Jurnal Biosains*, 2(2), 97-103.
- Prasetyo, D., Ancrenaz, M., Morrogh-Bernard, H. C., Atmoko, S. S. U., Wich, S. A., and van Schaik, C. P. (2009). 'Nest Building in Orangutan. In S.A. Wich; S.S.U Atmoko; T.M. Setia; C.P. van Schaik, editor. *Orangutans Geographic Variation in Behavioral Ecology and Conservation*' (pp. 269-278). Oxford: Oxford University Press.
- Rahman, D. A. (2010). 'Karakteristik habitat dan preferensi pohon sarang orangutan (*Pongo pygmaeus wurmbii*) di Taman Nasional Tanjung Puting (studi kasus Camp Leakey)'. *Jurnal Primatologi Indonesia*, 7(2), 37-50.
- Rayadin, Y., and Spehar, S. N. (2015). 'Brief communication: body mass of wild Bornean orangutans living in human-dominated landscape: implications for understanding their ecology and conservation'. *American Journal of Physical, Anthropology*, 157, 339-346.
- Russon, A. E. (2010). 'Life history: the energy-efficient orangutan'. *Current Biology*, 20(22).doi: 10.1016/j.cub.2010.10.003
- Russon, A. E., Erman, A., & Dennis, R. (2001). 'The population and distribution of orangutans (*Pongo pygmaeus pygmaeus*) in and around the Danau Sentarum Wildlife Reserve, West Kalimantan, Indonesia'. *Biological Conservation*, 97, 21-28.



- Sayektiningsih, T., Rayadin, Y., Ma'ruf, A., & Yassir, I. (2013). 'Nest characteristics and prospect of orangután (*Pongo pygmaeus morio*) corridor establishment in Menamang Forest, East Kalimantan, Indonesia. In Langi, M., Tasirin, J. S., Walangitan, H. J., & Masson, G. (eds)', *Proceeding International Conference "Forest and Biodiversity"* (pp. 49-58.). Manado: Manado Forestry Research Institute.
- Sidiyasa, K. (2012). 'Karakteristik hutan rawa gambut di Tuanan dan Katunjung, Kalimantan Tengah'. *Jurnal Penelitian Hutan dan Konservasi Alam*, 9(2), 125-137.
- Sidiyasa, K. (2009). 'Struktur dan komposisi tegakan serta keanekaragamannya di Hutan Lindung Sungai Wain, Balikpapan, Kalimantan Timur'. *Jurnal Penelitian Hutan dan Konservasi Alam*, 6(1), 79-93.
- Spellerberg, A. F. & Fedor, P. (2003). 'A tribute to Claude Shannon (1916-2001) and more rigorous use of species richness, species diversity, and the 'Shannon-Wiener' Index. *Global Ecology & Biogeography*, 12, 177-179.
- Yassir, I., van der Kamp, J., & Buurman, P. (2010). 'Secondary succession after fire in Imperata grasslands of East Kalimantan, Indonesia'. *Agriculture, Ecosystems and Environment*, 137, 172-182.

Sumber:

Tri Sayektiningsih, Amir Ma'ruf, 2017. "Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur" *Jurnal Wasian*, 4(1), 17-26. <https://doi.org/10.20886/jwas.v4i1.2617>

## Kegiatan 2

**Menjawab Pertanyaan Berdasarkan Karya Ilmiah "Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur".**

Seperti yang telah disebutkan pada awal Bab VI, struktur karya ilmiah terdiri atas tiga bagian. Berikut ini akan dibahas beberapa bagian penting dari struktur tersebut.





**Gambar 6.20** Infografik Struktur Karya Ilmiah

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)

## 1. Bagian Awal

### a. Judul

Judul karya ilmiah haruslah jelas dan singkat, serta mampu menunjukkan isi karya tersebut secara akurat. Judul yang baik memuat informasi mengenai subjek penelitian, tujuan penelitian, metode penelitian, dan ruang lingkup atau batasan penelitian.

Penulisan judul karya ilmiah dapat dilakukan dengan dua cara, yaitu (1) menggunakan huruf kapital pada seluruh huruf judul; dan (2) menggunakan huruf kapital pada awal kata, kecuali kata tugas.

Contoh judul yang baik:

- Pengaruh Pemberian Pupuk Organik Terhadap Pertumbuhan Tanaman Cabai Merah
- Hubungan Antara Kecerdasan Emosional dan Prestasi Belajar Siswa SMA

b. Nama Penulis dan Afiliasi

Nama penulis artikel ilmiah ditulis tanpa menggunakan gelar.

Contoh:

- Benar: Ahmad Hidayat
- Salah: Dr. Ahmad Hidayat, M.Si

Nama belakang tidak boleh disingkat karena akan digunakan saat dikutip oleh orang yang menggunakan karya ilmiah tersebut sebagai acuan.

Contoh:

- Benar: Ahmad Hidayat
- Salah: Ahmad H

Afiliasi adalah nama institusi tempat penulis bekerja atau bersekolah.

c. Abstrak

Abstrak adalah paragraf singkat yang merangkum isi karya ilmiah.

d. Kata Kunci

Kata kunci merepresentasikan topik sesuai dengan bidang ilmu yang dikaji atau dianalisis dalam karya ilmiah tersebut.

## 2. Bagian Inti

a. Pendahuluan

Pendahuluan merupakan bagian awal karya ilmiah yang menjelaskan latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

- i. Latar belakang memberikan uraian singkat tentang topik penelitian, penyebab timbulnya masalah, dan pentingnya



pembahasan topik tersebut. Kita perlu menggunakan kata penghubung yang tepat untuk menyambungkan kalimat-kalimat dalam latar belakang dan menghindari kalimat yang terlalu panjang dan rumit.

- ii. Rumusan masalah menyiratkan masalah yang akan dibahas oleh penulis terkait dengan pertanyaan mengapa dan bagaimana pada pilihan topik. Pertanyaan penelitian perlu dirumuskan dengan jelas dan terukur. Gunakan kata tanya yang tepat untuk merumuskan pertanyaan penelitian.
  - iii. Tujuan penelitian adalah pernyataan yang menjelaskan pencapaian pembahasan yang selaras dengan rumusan masalah.
  - iv. Manfaat penelitian adalah penjelasan tentang kegunaan penelitian karya ilmiah tersebut.
- b. Kerangka Teoretis

Bagian ini membahas tentang kajian pustaka dan kerangka teoretis penelitian. Kajian pustaka berisi penjelasan mengenai kajian beberapa penelitian terdahulu dan teori-teori yang relevan dengan topik permasalahan. Pada bagian ini, hipotesis penelitian juga akan dipaparkan.

- c. Metodologi Penelitian

Berisi langkah-langkah atau prosedur penelitian yang mencakup persiapan, penentuan sumber data, pengumpulan data, pengolahan, dan pelaporan.

- d. Pembahasan

Menurut Muchlisin (2018: 25), pembahasan menjelaskan makna yang terungkap dari hasil. Penjelasan ini juga berkenaan dengan makna ilmiahnya dibandingkan dengan teori yang berlaku di kalangan ilmuwan.

- e. Simpulan dan Saran

Menurut Muchlisin (2018: 25), simpulan harus beracu pada tujuan penelitian. Pada bagian simpulan, tujuan penelitian harus dijawab dengan tegas. Hasil penelitian disampaikan sebagaimana mestinya, meskipun kurang sesuai dengan hipotesis awal.



Pemahaman peneliti tentang perspektif hasil penelitian ini terhadap dampak dan kegunaannya pada ilmu pengetahuan dan pengambilan kebijakan dapat dituangkan sebagai saran.

### 3. Bagian Akhir

#### a. Daftar Pustaka

Daftar pustaka berupa susunan referensi atau sumber pustaka yang dibaca dan digunakan dalam penyusunan karya ilmiah. Semua sumber pustaka, baik berupa buku, artikel jurnal, maupun yang berasal dari internet ditulis secara berurutan menurut abjad.

1. Menurut Muchlisin (2018: 26), format penulisan daftar pustaka berbeda-beda untuk setiap jurnal. Acuan penulisan daftar pustaka yang umum digunakan antara lain gaya Harvard (Harvard Style) seperti pada Teks 1, gaya APA (American Psychological Association style) seperti pada Teks 2.
2. Secara umum, cara penulisan sumber pustaka adalah sebagai berikut.

- Nama Penulis.

Untuk penulis tunggal, urutkan nama belakang diikuti tanda koma, kemudian nama depan. Untuk penulis lebih dari satu, hanya nama penulis pertama yang dibalik urutannya.

- Tahun Terbit.

- Judul Pustaka

Gunakan huruf miring untuk judul pustaka.

- Kota Terbit: Penerbit.

Sebagai contoh pada karya ilmiah “Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur”, salah satu sumber pustaka adalah buku “Dasar-Dasar Ekologi” yang ditulis E. P. Odum. Penulisan sumber pustaka dalam daftar pustaka adalah sebagai berikut:

Odum, E. P. (2008). *Dasar-Dasar Ekologi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.



b. Lampiran (Jika Ada)

Lampiran merupakan data tambahan atau pendukung yang tidak disajikan dalam naskah utama.

Bersama kelompok yang sama, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut berdasarkan Teks 2.

1. Pada bagian Abstrak, apakah kalian mendapatkan informasi mengenai topik bahasan, lokasi penelitian, dan tujuan penelitian? Sebutkan.
2. Pada bagian pendahuluan, apakah rumusan masalah dan manfaat penelitian diuraikan sesuai kaidah penulisan karya ilmiah? Jelaskan jawaban kalian.
3. Mengapa hutan tepi Sungai Menamang dipilih untuk penelitian ini? Apa pendapat kalian mengenai peta lokasi penelitian yang terdapat pada karya ilmiah di atas?
4. Sebutkan hipotesis penelitian yang menjadi bagian dari kerangka teori pada karya ilmiah di atas.
5. Apakah paparan metode penelitian telah sesuai kaidah penulisan karya ilmiah? Jelaskan alasan kalian.
6. Perhatikan Tabel 4. Ajukan pertanyaan berdasarkan tabel tersebut di atas.
7. Mengapa hubungan antara keanekaragaman vegetasi hutan tepi sungai dengan pengurangan konflik orang utan dengan manusia dianggap sebagai hal penting?
8. Pada bagian simpulan, apakah jenis-jenis pohon yang disebutkan merupakan vegetasi pendukung habitat orang utan? Jelaskan alasan kalian.
9. Apa pendapat kalian mengenai saran penulis untuk melakukan penelitian tentang karakteristik floristik dan ekologis pohon-pohon potensial sebagai sumber pakan orang utan?
10. Buatlah ulasan singkat yang menjelaskan hubungan antara hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini (jawaban nomor 4) dan simpulan yang diperoleh dari penelitian ini (jawaban nomor 8) minimal terdiri atas lima kalimat.



## C. Menganalisis Ragam Bahasa Karya Ilmiah



Berlatih menulis ragam bahasa karya ilmiah.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), bahasa standar adalah ragam bahasa yang diterima untuk digunakan dalam situasi resmi, seperti dalam perundang-undangan dan surat-menyurat resmi. Ragam bahasa yang digunakan dalam karya tulis ilmiah adalah ragam bahasa ilmiah (bahasa standar atau baku) (Setiorini, 2010).

Tanjung (2015:191) menjelaskan bahwa bahasa tulis ilmiah digunakan untuk menyampaikan gagasan ilmiah secara jelas dan akurat. Setiap gagasan harus diungkapkan secara langsung sehingga makna yang dihasilkan oleh pengungkapan tersebut lugas dan bebas dari ketidakjelasan atau ambiguitas. Oleh karena itu, karya ilmiah memerlukan ragam bahasa yang objektif, reproduktif, dan menggunakan kata yang bermakna denotatif.

### 1. Objektif

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), objektif adalah mengenai keadaan yang sebenarnya tanpa dipengaruhi pendapat atau pandangan pribadi. Laba & Rinayanthi (2018: 18) menyatakan bahwa setiap pernyataan ilmiah harus didasarkan pada data dan fakta. Dalam mempertahankan objektivitas karya ilmiah, penggunaan kalimat pasif dan kata ganti yang menunjukkan pelaku kegiatan, seperti peneliti, alih-alih menggunakan kata ganti aku, kamu, atau ia, merupakan hal yang penting.

### 2. Reproduksi

Makna informasi yang dibaca pembaca haruslah sama persis dengan makna yang disampaikan oleh penulis.

### 3. Bermakna denotatif

Pemilihan kata memiliki pengaruh signifikan terhadap makna yang ingin disampaikan. Oleh karena itu, dalam penulisan karya ilmiah, pemilihan kata yang memiliki makna denotatif sangatlah penting. Makna denotatif merujuk pada makna yang sesuai dengan konsep asalnya, tanpa adanya penambahan makna berdasarkan perasaan atau interpretasi pembaca.



Menurut Laba & Rinyanthi (2018: 26), makna denotatif berlawanan dengan makna konotatif.

Perhatikan contoh berikut untuk memahami perbedaan antara makna denotatif dan makna konotatif.

1. Orang utan memilih buah yang manis sebagai sumber pakan.

Kata “manis” pada kalimat di atas mempunyai makna “rasa manis seperti rasa gula” (mempunyai makna denotatif).

2. Anak orang utan itu duduk di dahan dengan manis.

Kata “manis” pada kalimat di atas mempunyai makna “menyenangkan, tidak ribut”. (mempunyai makna konotatif).

Makna konotatif adalah makna yang mengalami penambahan makna.

## Kegiatan 1

**Menjawab Pertanyaan Berdasarkan Karya Ilmiah “Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur”.**

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Pada bagian hasil dan pembahasan terdapat kalimat berikut:

**Perjumpaan dengan sarang orang utan cukup menarik di mana orang utan terlihat memanfaatkan jenis pohon yang sama sebagai sumber pakan dan tempat bersarang.**

Apakah kalimat tersebut menunjukkan salah satu sifat karya ilmiah, yaitu objektif? Jelaskan alasan kalian.

2. Pada bagian pendahuluan terdapat kalimat berikut:

**Kendati demikian, terumbu karang di Indonesia saat ini mengalami banyak tekanan, baik tekanan dari alam maupun dari manusia.**

Apakah kalimat tersebut telah menunjukkan salah satu sifat karya ilmiah, yakni reproduktif? Jelaskan jawaban kalian.



3. Analisis makna denotasi dan konotasi kata yang digarisbawahi pada kalimat-kalimat dalam tabel. Jelaskan alasannya.

| No. | Kalimat  | Makna Denotatif atau Makna Konotatif | Penjelasan |
|-----|--|--------------------------------------|------------|
| 1.  | Rendahnya indeks tersebut dipengaruhi oleh lokasi hutan yang <b>berdampingan</b> dengan perkebunan kelapa sawit sehingga sumber benih hanya berasal dari pohon induk yang terdapat di dalam hutan. |                                      |            |
| 2.  | Akibatnya, <b>frekuensi</b> orang utan memasuki areal konsesi seperti perkebunan kelapa sawit meningkat.   |                                      |            |
| 3.  | <i>Crop raiding</i> <b>memicu</b> terjadinya konflik, seperti di Puan Cepak, Kabupaten Kutai Kartanegara, yang cenderung merugikan orang utan.   |                                      |            |

4. Buatlah kalimat dengan kata-kata di dalam tabel secara bergantian. Masing-masing kata digunakan untuk menunjukkan makna denotasi dan makna konotasinya.

| No. | Contoh Kata | Bermakna Denotatif | Bermakna Konotatif |
|-----|-------------|--------------------|--------------------|
| 1.  | hutan       |                    |                    |
| 2.  | tinggi      |                    |                    |
| 3.  | berperan    |                    |                    |



5. Ubahlah kalimat berikut menjadi kalimat efektif, bermakna denotatif, dan gunakan ejaan yang benar.



**Gambar 6.21** Paphiopedilum violascens

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

Contoh kalimat:

Paphiopedilum violascens adalah anggrek berkantung cantik tanpa bintik hitam yang merupakan species anggrek endemik Papua yang hidupnya banyak ditemukan di hutan hujan di bagian dataran rendah sampai pegunungan bagian bawah.

Jawaban:

6. Paragraf berikut ini belum sesuai dengan kaidah bahasa baku untuk karya ilmiah. Perbaikilah kalimat-kalimat tersebut agar sesuai dengan kaidah kebahasaan karya ilmiah.



**Gambar 6.22** Maleo Senkawor

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

## Maleo Senkawor

Di desa Saluki Sulawesi Tengah dapat ditemukan burung maleo senkawor. Burung maleo yang jambulnya berwarna hitam ini sudah mulai langka. Burung maleo berkembang biak dengan bertelur. Namun telur ini tidak ditetaskan oleh induk maleo. Saat hendak bertelur, induk maleo dan pasangannya menggali lubang-lubang galian sedalam 50cm atau lebih. Telur burung maleo dipendam di dalam tanah dan ditinggalkan. Biasanya telur ini dipendam di pantai berpasir panas atau pegunungan yang memiliki sumber panas bumi. Panas dari alam ini yang akan membantu proses penetasan.

Walaupun sepasang burung maleo menggali banyak lubang galian untuk memendam telur, telur mereka hanya satu butir. Galian yang jumlahnya banyak itu untuk mengecoh predator. Telur burung maleo ukurannya seperti raksasa bila dibandingkan dengan telur ayam, karena ukurannya lima kali lebih besar. Para pemangsa, selain menyukai telur maleo juga merupakan pemangsa anak burung maleo. Sedari menetas anak burung maleo harus dapat menghindari hewan pemangsa seperti ular, elang, kucing, dan babi hutan.

Karena habitatnya yang unik ini, populasi maleo senkawor makin sedikit. Saat ini maleo senkawor mempunyai status genting (endangered) menurut IUCN.

Sumber:

<http://ksdasulsel.menlhk.go.id/post/identifikasi-spesies-kunci-sulawesi-maleo-si-burung-anti-poligami>

Contoh paragraf:

Jawaban:

.....

.....

.....



## D. Menulis Karya Ilmiah



Menulis karya ilmiah dengan tema peran flora dan fauna dalam konservasi alam dengan memperhatikan kaidah penulisan karya ilmiah.

Selain berguna untuk menyampaikan sebuah pengetahuan kepada masyarakat, sebuah karya ilmiah juga berfungsi sebagai acuan untuk melaksanakan penelitian lanjutan. Untuk mempersiapkan sebuah karya tulis ilmiah, ada baiknya kita memperluas cakrawala pengetahuan dengan mempelajari karya ilmiah tentang peran flora dan fauna Indonesia. Karya-karya ilmiah berikut dapat berfungsi sebagai acuan bagi tugas penulisan karya ilmiah.

### Kegiatan 1

#### Membaca Jurnal-jurnal Artikel Ilmiah.

Membaca artikel jurnal dapat membantu calon penulis karya ilmiah dalam menemukan informasi penting dan berguna bagi pengembangan topik karya ilmiah yang akan ditulis.

Bacalah artikel-artikel jurnal yang tercantum di bawah ini. Kalian juga boleh membaca artikel jurnal tambahan dengan tema flora dan fauna Indonesia dari ekosistem darat dan ekosistem laut.

Pilihlah salah satu karya ilmiah berikut untuk mendapatkan gambaran topik yang akan menarik perhatian kalian. Perhatikan judul dan kata kunci pada abstrak untuk mengidentifikasi informasi penting secara cepat. Catatlah informasi penting tersebut, kemudian diskusikan dalam kelompok kalian.

1. Hafsah, Tri Yuwanta, Kustono Kustono, Djuwantoko Djuwantoko, 2009. “Karakteristik Tanah dan Mikroklimat Habitat Burung Maleo (Macrocephalon Maleo) di Taman Nasional Lore Lindu Sulawesi Tengah”

Jurnal Manusia dan Lingkungan, 16 (2), 75-80 <https://doi.org/10.22146/jml.18694>

<https://jurnal.ugm.ac.id/JML/article/view/18694/11987>



2. Yunus Kaliele, Ponisri Ponisri. 2017. “Keanekaragaman Jenis Tumbuhan Kantong Semar (*Nepenthes spp.*) pada Taman Wisata Alam Bariat Kabupaten Sorong Selatan”

Jurnal Median, 9 (2). <https://doi.org/10.33506/md.v9i2.16>

3. Christon Christon, Noverita Dian Takarina, Hayati Sari Hasibuan. 2018. “Daya Dukung Padang Lamun di Kawasan Wisata Pulau Pari, Kepulauan Seribu”

Jurnal Bumi Lestari, 18 (2), 56 –62 <https://doi.org/10.24843/blje.2018.v18.i02.p03>

## Kegiatan 2

Saatnya menulis karya ilmiah.



**Gambar 6.23** Infografik Menulis Karya Ilmiah

Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)



Menurut Tanjung (2015:11), penelitian ilmiah adalah upaya untuk menjelaskan fenomena nyata yang kita alami dengan menetapkan prinsip umum untuk menerangkannya. Dengan demikian, diperlukan perencanaan yang runtut untuk menghasilkan karya tulis ilmiah. Langkah-langkah dalam merancang karya tulis ilmiah adalah sebagai berikut.

### **1. Menentukan Topik**

Membuat tulisan diawali dengan menentukan topik. Menurut Tanjung (2015: 14), topik penelitian dapat diartikan sebagai peristiwa atau kejadian (fenomena) yang akan diteliti. Oleh karena itu, topik yang dipilih haruslah dapat dikelola oleh peneliti/penulis, baik dari segi waktu, dana yang diperlukan, maupun data yang akan diambil. Topik dapat berasal dari pengalaman pribadi maupun isu-isu hangat yang sedang menjadi pembicaraan, baik nasional maupun internasional.

### **2. Menentukan Tema**

Persempit topik yang terlalu luas dengan tema. Dalam Laba & Rinayanthi (2018: 108), tema dimaknai sebagai inti pernyataan tentang topik yang akan ditulis. Tema juga merupakan uraian maksud yang ingin dicapai melalui topik yang ditelaah.

### **3. Menyusun Kerangka Tulisan**

Karya ilmiah harus disusun secara rapi, teratur, dan sistematis. Susunan kerangka tulisan harus disesuaikan dengan struktur umum artikel ilmiah yang telah dibahas pada awal Bab VI. Pengembangan topik harus mengikuti struktur karya ilmiah yang terdiri atas tiga bagian: bagian awal, bagian isi, dan bagian akhir.

Penyusunan kerangka tulisan akan membantu penulis untuk fokus pada pengumpulan materi dan sumber rujukan yang relevan dengan tema dan topik yang telah dipilih. Materi dan sumber rujukan tersebut dapat berupa data atau teori yang mendukung topik yang diteliti maupun kendala-kendala yang mungkin ditemui dalam pelaksanaannya.

Penentuan kata kunci harus dilakukan sesuai dengan bidang ilmu. Kata kunci dicantumkan pada bagian awal karya ilmiah.



#### 4. Mengumpulkan Materi Tulisan

Berdasarkan kerangka tulisan yang telah disusun, penulis dapat mengidentifikasi data dan teori yang relevan dengan topik. Hal ini dilakukan untuk menunjang agar tulisan menjadi berbobot dan sesuai dengan kaidah keilmuan. Sumber rujukan atau sumber pustaka tersebut dapat berasal dari tiga kategori, yaitu lokasi, ahli, dan buku. Lokasi adalah tempat penelitian akan dilakukan maupun benda-benda yang akan diteliti. Data dari hasil pengamatan, wawancara, maupun teknik pengumpulan data lainnya akan memperkaya karya tulis. Ahli adalah narasumber atau para pakar sebagai sumber informasi keilmuan atau informasi penting lainnya. Buku adalah sumber pustaka berupa literatur, baik buku maupun laporan. Literatur tidak dibatasi bentuknya. Kalian dapat menggunakan buku/jurnal fisik maupun buku/jurnal digital.

Buatlah catatan dari semua sumber pustaka yang kalian pelajari. Sebaiknya catatan ini memuat informasi yang diperlukan untuk penyusunan daftar pustaka karena sumber pustaka yang dijadikan acuan harus dicantumkan pada daftar pustaka.

#### 5. Mengembangkan Kerangka Tulisan Menjadi Teks yang Teratur, Utuh, dan Jelas

Perhatikan kaidah kebahasaan: Pastikan pengembangan tulisan mengikuti kaidah bahasa Indonesia yang baik dan benar, sesuai dengan EYD V dan KBBI VI. Hal ini meliputi pemilihan kata, ejaan, tata kalimat, dan struktur kalimat.

Gunakan kerangka tulisan: Manfaatkan kerangka tulisan yang telah dibuat untuk mengembangkan setiap bagian karya tulis secara logis dan terstruktur. Kerangka tulisan membantu memastikan alur tulisan yang jelas dan terarah.

Kembangkan tulisan paragraf demi paragraf: fokuslah pada pengembangan setiap paragraf secara menyeluruh. Pastikan setiap paragraf memiliki satu gagasan utama yang dijabarkan dengan kalimat-kalimat yang jelas dan koheren.

Lakukan swasunting awal: Setelah menyelesaikan setiap bagian karya tulis, lakukan penyuntingan awal atau swasunting. Bacalah ulang setiap



paragraf dengan cermat untuk memastikan tidak ada kesalahan kata, tanda baca, dan tanda hubung. Perhatikan pula hubungan antarparagraf untuk memastikan kelancaran dan keterkaitan antargagasan.

Lakukan suntingan ulang: Ikuti saran Laba & Rinyanthi (2018: 120) untuk melakukan penyuntingan ulang setelah 24 jam. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan perspektif yang lebih segar dan objektif dalam menilai tulisan.

Bentuklah kelompok yang terdiri atas 4–5 orang. Buatlah sebuah karya ilmiah dengan topik flora, fauna, atau alam sekitar di daerah kalian. Tema karya ilmiah adalah mempromosikan peran flora dan fauna terhadap konservasi alam. Dalam menyusun karya ilmiah tema konservasi alam, kalian dapat berkonsultasi dengan guru mata pelajaran IPA/Biologi atau mata pelajaran lainnya sebagai bagian dari pembelajaran terintegrasi. Perhatikan ketentuan penulisan karya ilmiah tersebut.

1. Pilihlah topik atau masalah yang menarik dari salah satu tema berikut ini:
  - a. Peran flora Indonesia
  - b. Peran fauna Indonesia
  - c. Peran flora atau fauna pada buku cerita fabel
2. Diskusikan topik yang kalian pilih dengan guru. Pertimbangkan waktu yang diperlukan untuk melakukan kajian lapangan/pustaka. Diskusikan durasi kajian tersebut dengan guru.
3. Kumpulkan materi yang diperlukan, termasuk mempersiapkan kajian lapangan/pustaka yang akan dilakukan.
4. Susunlah karya ilmiah berupa makalah, kajian lapangan, atau kajian pustaka berdasarkan sistematika dan struktur karya ilmiah yang telah kalian pelajari di atas.
5. Gunakan bahasa baku.
6. Gunakan kalimat efektif dengan ejaan dan tanda baca yang benar.
7. Karya ilmiah terdiri atas 6–12 halaman.



### Kegiatan 3

#### Membaca Silang Karya Ilmiah.

Lakukan kegiatan membaca silang dengan teman sebangku kalian. Gunakan tabel berikut untuk memberikan masukan.

**Tabel 6.8** Rubrik Penilaian Menulis Karya Ilmiah

| Hari/Tanggal:   |               |        |              |               |                            |                  |
|---|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
| Nama:   |               |        |              |               |                            |                  |
| Kelas:  |               |        |              |               |                            |                  |
| <b>Menulis Karya Ilmiah</b>   |               |        |              |               |                            |                  |
| Pernyataan  | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|   | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Menurut kami, topik yang dipilih sudah sesuai (flora atau fauna).   |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, pada struktur karya ilmiah bagian awal sudah terdapat judul, nama penulis, abstrak, dan kata kunci.                                     |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, pada struktur karya ilmiah bagian inti sudah terdapat pendahuluan, kerangka teoretis, metodologi, hasil dan pembahasan, serta simpulan. |               |        |              |               |                            |                  |



| Pernyataan  | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|---|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
|   | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Menurut kami, pada struktur karya ilmiah bagian akhir sudah terdapat daftar pustaka.                  |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, penulis telah menggunakan bahasa baku.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, bahasa yang digunakan sudah lugas dan jelas.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, penulis telah menggunakan bahasa yang sesuai ejaan dan tanda baca dengan sangat teliti. |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, penulis telah memenuhi ketentuan jumlah halaman.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, penulis telah menggunakan makna denotasi dengan baik.                                   |               |        |              |               |                            |                  |
| Menurut kami, penulis telah menggunakan data dan fakta dalam membuat pernyataan.                      |               |        |              |               |                            |                  |
| <b>Tabel/50</b>   |               |        |              |               |                            |                  |



**Keterangan:**

- Nilai 40–50 : Sangat Baik
- Nilai 30–39,9 : Baik
- Nilai 20–29,9 : Cukup Baik
- Nilai 10–19,9 : Kurang Baik
- Nilai 0–9,9 : Tidak Baik

Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....

**E. Menyajikan Karya Ilmiah**



Menyajikan karya ilmiah dengan tema peran flora dan fauna dalam konservasi alam dengan format salindia.

Penyajian karya ilmiah biasanya dilakukan melalui seminar. Oleh karena itu, penulis atau peneliti perlu menyiapkan presentasi materi karya ilmiah. Presentasi karya ilmiah disusun dengan aplikasi presentasi dalam format salindia.

**Kegiatan 1**

**Membaca Paparan-Paparan Berikut.**



- 
- Paparan Pengelolaan Wisata Bahari Negeri Kataloka–Ashar Wattimena (laman KKP)

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/wisatakataloka>



- 
- Paparan Penyesuaian Kebijakan Pembelajaran di Masa Pandemi COVID-19

<https://bersamahadapikorona.kemdikbud.go.id/presentasi/>



- 
- Paparan Sosialisasi Layanan Informasi Kemendikbud

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/IDN11B6K1>



## Kegiatan 2

### Menelaah Ciri-Ciri Paparan.

Paparan yang dibuat harus dapat dilihat dengan jelas sampai ke peserta seminar yang duduk di bangku belakang. Setiap lembar salindia harus jelas, ringkas, logis, dan fokus.

Bentuklah kelompok bersama yang terdiri atas 3–4 orang, kemudian kerjakanlah pertanyaan-pertanyaan tentang paparan di atas bersama-sama.

1. Apakah format dan warna latar salindia terlihat sederhana? Jelaskan argumentasi kalian.
2. Bagaimana penggunaan ukuran huruf yang digunakan dalam setiap salindia? Jelaskan pendapat kalian.
3. Sebaiknya setiap salindia hanya berfokus pada satu pesan. Menurut kalian, mengapa hal tersebut penting?
4. Apakah kalian menemukan tabel atau grafik dalam paparan? Apa keuntungan menggunakan tabel atau grafik pada paparan?
5. Apakah kalian menemukan penggunaan foto pada paparan? Jelaskan mengapa foto digunakan sebagai bagian dari paparan.



### Kegiatan 3

#### Penyajian Paparan Karya Ilmiah.

Kini saatnya kalian membuat paparan dari karya ilmiah yang telah kalian tulis. Buatlah suasana kelas seperti sebuah seminar. Gunakan aplikasi presentasi sebagai media paparan.



**Gambar 6.24** Siswa dan Siswi sedang Mempresentasikan Paparan Karya Ilmiah

*Sumber: Nofyan/Kemendikbudristek (2024)*

Dalam menyusun salindia, perhatikan hal-hal berikut ini.

1. Buatlah salindia presentasi yang sederhana, menarik, dan memiliki komposisi warna yang baik. Ingat, salindia presentasi adalah sarana komunikasi visual antara pemateri dan pemirsa.
2. Susunlah alur paparan yang logis dan sistematis.
3. Fokuskan pada satu pesan dalam setiap salindia.
4. Penyajian setiap salindia harus ringkas. Pastikan pesan di dalam salindia dapat dibaca oleh peserta yang duduk paling belakang. Gunakan kalimat atau frasa yang ringkas dengan ukuran fon yang sesuai.



5. Durasi maksimal presentasi setiap kelompok adalah 30 menit, dengan sesi tanya jawab selama 10 menit.
6. Presentasi kalian akan dilakukan di kelas dan siswa kelompok lain akan menilai penampilan kalian sesuai dengan kaidah penyajian karya ilmiah menggunakan rubrik berikut ini.

**Tabel 6.9** Rubrik Penilaian Paparan Karya Ilmiah

| Hari/Tanggal:  |               |        |              |               |                            |                  |
|--|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
| Nama:  |               |        |              |               |                            |                  |
| Kelas:   |               |        |              |               |                            |                  |
| <b>Menulis Paparan Karya Ilmiah</b>  |               |        |              |               |                            |                  |
| Pernyataan   | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|  | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Paparan karya ilmiah yang disajikan telah memenuhi sistematika.                          |               |        |              |               |                            |                  |
| Judul karya ilmiah ditulis dengan benar dan menarik.                                     |               |        |              |               |                            |                  |
| Salindia yang dibuat terlihat sederhana, menarik dan memiliki komposisi warna yang baik. |               |        |              |               |                            |                  |
| Pesan yang disampaikan pada setiap salindia sudah terfokus dengan baik.                  |               |        |              |               |                            |                  |



| Pernyataan  | Sangat Setuju | Setuju | Cukup Setuju | Kurang Setuju | Tidak Setuju Kurang Setuju | Alasan dan Bukti |
|---|---------------|--------|--------------|---------------|----------------------------|------------------|
|   | 5             | 4      | 3            | 2             | 1                          |                  |
| Kalimat dan frasa pada setiap salindia disusun secara ringkas dan mudah dipahami.                         |               |        |              |               |                            |                  |
| Ukuran huruf atau fon pada setiap salindia cukup besar dan mudah dibaca oleh penonton di bagian belakang. |               |        |              |               |                            |                  |
| Penyajian paparan tidak melebihi 30 menit.  |               |        |              |               |                            |                  |
| Pemateri paparan menjawab pertanyaan dengan jelas dan baik.   |               |        |              |               |                            |                  |
| <b>Tabel/40</b>   |               |        |              |               |                            |                  |

**Keterangan:**

- Nilai 32–40 : Sangat Baik
- Nilai 24–31 : Baik
- Nilai 16–23 : Cukup Baik
- Nilai 8–15 : Kurang Baik
- Nilai 0–7 : Tidak Baik



Tulislah kata-kata penyemangat untuk temanmu!

.....

.....

.....

.....



## Pengayaan

Jika kalian ingin mengetahui lebih banyak tentang fauna akuatik di ekosistem mangrove terutama krustase, kalian dapat mengakses laman Penerbit BRIN (Badan Riset dan Inovasi Nasional) atau memindai kode QR di samping ini atau akses melalui tautan

<https://buku.kemdikbud.go.id/s/krustasea>



## F. Jurnal Membaca



Bagian ini memuat beberapa karya sastra yang direkomendasikan untuk kegiatan jurnal membaca kalian. Silakan pilih salah satu karya dari tabel di bawah ini. Setelah selesai membaca, lengkapi formulir "Jurnal Membaca" yang disediakan sebagai tindak lanjut kegiatan membaca ini.

Pilihlah dua atau tiga karya berikut sebagai alternatif pilihan bacaan untuk kegiatan Jurnal Membaca pada Bab VI.



**Tabel 6.10** Rekomendasi Karya untuk Kegiatan Jurnal Membaca Bab VI

| No. | Judul   | Penulis                                  | Genre              | Penerbit                                | Sumber daring  |
|-----|---|--|--------------------|---|--|
| 1.  | Mengenal Lebih Dekat Satwa Langka Indonesia dan Memahami Pelestariannya | Triatmoko & Hendra Gunawan               | Nonfiksi           | Penerbit BRIN                           | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/satwa18585">https://buku.kemdikbud.go.id/satwa18585</a><br>                       |
| 2.  | Permata: Perlindungan Mata Air di Bali                                  | Fadhlan Muchlas Abrori dan Wawan Sujarwo | Komik (Penelitian) | Penerbit BRIN                           | <a href="https://penerbit.brin.go.id/press/catalog/book/665">https://penerbit.brin.go.id/press/catalog/book/665</a><br> |
| 3.  | KH Ahmad Dahlan Si Penyantun  | Habiburrahman El Shirazy                 | Biografi           | Diva Press                              | iPusnas  |
| 4.  | Bakti Muda untuk Negara   | Agustin Anggriani                        | Biografi           | Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/baktimu danegara">https://buku.kemdikbud.go.id/s/baktimu danegara</a><br>     |
| 5.  | Selidik National Geographic: Satwa Langka                               | Sandra Pobst                             | Ensiklopedia       | KPG                                     | iPusnas  |



| No. | Judul   | Penulis                               | Genre            | Penerbit   | Sumber daring   |
|-----|---|---------------------------------------|------------------|--|---|
| 6.  | Dari Berburu ke Internet: Lompatan Budaya Masyarakat Alor | Sastri Sunarti                        | Non-fiksi Budaya | Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa                  | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/budayaalor">https://buku.kemdikbud.go.id/s/budayaalor</a><br>                                     |
| 7.  | K H Mustofa Kamil Sang Pendekar dari Kota Intan           | Budi Suhardiman                       | Biografi singkat | Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa                  | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/s/pendekarintan">https://buku.kemdikbud.go.id/s/pendekarintan</a><br>                               |
| 8.  | Tumbuhan lalapan Masyarakat Sunda                         | Diana Hernawati & Rinaldi Rizal Putra | Nonfiksi         | Penerbit BRIN  | <a href="https://penerbit.brin.go.id/press/catalog/book/453">https://penerbit.brin.go.id/press/catalog/book/453</a><br>                 |
| 9.  | Jagapati Bumi   | Anna Farida                           | Nonfiksi         | Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/jagapati-bumi">https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/jagapati-bumi</a><br>                 |
| 10. | Begitu Saja Kok Repot                                     | Umi Kulsum                            | Novel            | Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi | <a href="https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/begitu-saja-kok-repot">https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/begitu-saja-kok-repot</a><br> |



Sehubungan dengan kegiatan membaca salah satu karya yang direkomendasikan di atas, isilah formulir “Jurnal Membaca” berikut.



## JURNAL MEMBACA

Hari/tanggal : .....

Nama : .....

Kelas : .....

Judul Buku : .....

Penulis : .....

Penerbit : .....

Tahun : .....

Pilihlah satu dari tiga kegiatan untuk menindaklanjuti karya yang telah kalian baca.

1. Membuat ringkasan dari salah satu tokoh, flora, atau fauna setelah selesai membaca buku.
2. Membuat pembatas buku atau markah (bookmark) berdasarkan tokoh, flora, atau fauna yang berkesan dari buku yang dibaca.
3. Membuat ulang sampul buku dengan judul baru dari buku yang dibaca.

## G. Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab VI



Merefleksikan hasil belajar Bab VI untuk memetakan topik yang telah dipahami dengan baik dan yang perlu dikuasai lebih lanjut.

Selamat! Kalian sudah selesai mempelajari Bab VI. Berilah tanda centang (✓) pada kolom **Sudah** jika kalian sudah memahami atau mampu melakukan



suatu pembelajaran. Jika kalian masih memerlukan pembelajaran lebih lanjut dengan bimbingan guru, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Belum**.

**Tabel 6.11** Refleksi Kegiatan Pembelajaran Bab VI

| Pada Bab VI ini ....   | Sudah | Belum |
|--|-------|-------|
| Saya memahami bahwa flora dan fauna langka Indonesia sangat beraneka ragam.  |       |       |
| Saya memahami bahwa ekosistem darat dan laut berperan penting pada kelangsungan hidup.   |       |       |
| Saya memahami dan mampu mengenali sistematika karya ilmiah.  |       |       |
| Saya memahami dan mampu mengenali ragam bahasa pada karya ilmiah.  |       |       |
| Saya mampu mengonstruksikan karya ilmiah.  |       |       |
| Saya mengerti pentingnya melakukan studi pustaka dengan membaca buku atau karya ilmiah lain untuk membangun landasan teoretis. |       |       |
| Saya mampu berkreasi dalam membuat paparan karya ilmiah dengan aplikasi presentasi.  |       |       |
| Saya mampu berbicara (presentasi) dalam penyajian karya ilmiah dengan bahasa baku.   |       |       |
| Saya mampu membaca sebuah buku sampai selesai.   |       |       |
| Saya telah menyelesaikan kegiatan tindak lanjut membaca buku.  |       |       |



Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut.

**(Jumlah materi yang kalian kuasai : jumlah seluruh materi x 100%)**

1. Jika 70–100% materi di atas sudah dikuasai, kalian dapat meminta kegiatan pengayaan kepada guru.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, kalian dapat mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru kalian.



## Glosarium

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Aktual</b>        | : betul-betul ada (terjadi); sesungguhnya   |
| <b>Akurat</b>        | : teliti; saksama; cermat; tepat benar  |
| <b>Alur</b>          | : jalan cerita  |
| <b>Cerpen</b>        | : cerita pendek.; kisah pendek (kurang dari 10.000 kata) yang memberikan kesan tunggal yang dominan dan memusatkan diri pada satu tokoh dalam satu situasi (pada suatu ketika)  |
| <b>Deduksi</b>       | : kalimat utama terletak di awal paragraf dan diikuti dengan kalimat-kalimat penjelas   |
| <b>Denotasi</b>      | : (Ling) makna kata atau kelompok kata yang didasarkan atas penunjukan yang lugas pada sesuatu di luar bahasa atau yang didasarkan atas konvensi tertentu dan bersifat objektif |
| <b>Desain</b>        | : kerangka bentuk; rancangan  |
| <b>Dialog</b>        | : percakapan (dalam sandiwara, cerita, dan sebagainya)  |
| <b>Diversifikasi</b> | : penganekaan usaha untuk menghindari ketergantungan pada ketunggalan kegiatan, produk, jasa, atau investasi  |
| <b>Drama</b>         | : cerita atau kisah, terutama yang melibatkan konflik atau emosi, yang khusus disusun untuk pertunjukan teater  |
| <b>Ejaan</b>         | : melafalkan (menyebutkan) huruf-huruf satu demi satu   |
| <b>Ekstensif</b>     | : bersifat menjangkau secara luas   |
| <b>Endemik</b>       | : berkenaan dengan spesies organisme yang terbatas pada wilayah geografis tertentu  |
| <b>Epilog</b>        | : bagian penutup pada karya sastra, yang fungsinya menyampaikan inti sari cerita atau menafsirkan maksud karya itu oleh seorang aktor pada akhir cerita                         |
| <b>Esai</b>          | : karangan prosa yang membahas suatu masalah secara sepintas lalu dari sudut pandang pribadi penulisnya   |
| <b>Fakta</b>         | : sesuatu hal yang benar-benar ada dan terjadi. Fakta sering juga disebut dengan kenyataan  |
| <b>Fiksi</b>         | : (Sas) cerita rekaan (roman, novel, dan sebagainya)  |
| <b>Ide</b>           | : pokok rancangan pokok yang tersusun di dalam pikiran, gagasan atau merupakan suatu pikiran utama dari sebuah paragraf   |



|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Induksi</b>      | : sebuah paragraf diawali dengan kalimat-kalimat penjelas dan diakhiri dengan kalimat utama  |
| <b>Infografik</b>   | : informasi yang disampaikan dalam bentuk grafik   |
| <b>Intensif</b>     | : secara sungguh-sungguh dan terus-menerus dalam mengerjakan sesuatu hingga memperoleh hasil yang optimal.   |
| <b>Jurnal</b>       | : (buku) catatan harian  |
| <b>Jurnal</b>       | : majalah yang khusus memuat artikel dalam bidang ilmu tertentu  |
| <b>Kohesi</b>       | : kesatuan dalam sebuah paragraf akan terpenuhi jika informasi-informasi dalam paragraf itu tetap dikendalikan oleh gagasan utama  |
| <b>Koheren</b>      | : hubungan antarkalimat yang saling berhubungan antara satu kalimat dengan kalimat yang lain   |
| <b>Kompetensi</b>   | : (Ling) kemampuan menguasai gramatika suatu bahasa secara abstrak atau batiniah   |
| <b>Komprehensif</b> | : bersifat mampu menangkap (menerima) dengan baik  |
| <b>Konjungsi</b>    | : kata atau ungkapan penghubung antarkata, antarfrasa, antarklausa, dan antarkalimat   |
| <b>Konotasi</b>     | : (Ling) tautan pikiran yang menimbulkan nilai rasa pada seseorang ketika berhadapan dengan sebuah kata; makna yang ditambahkan pada makna denotasi.                     |
| <b>Kostum</b>       | : pakaian khusus (dapat pula merupakan pakaian seragam) bagi perseorangan, regu olahraga, rombongan, kesatuan, dan sebagainya dalam upacara, pertunjukan, dan sebagainya |
| <b>Lakuan</b>       | : deretan peristiwa nyata atau fiksi yang membangun sebagian alur dramatik   |
| <b>Lepas landas</b> | : pada waktu bergerak meninggalkan landasan (tentang pesawat terbang)  |
| <b>Media</b>        | : alat (sarana) komunikasi seperti koran, majalah, radio, televisi, film, poster, dan spanduk  |
| <b>Musikalisasi</b> | : hal menjadikan sesuatu dalam bentuk musik  |
| <b>Naravlog</b>     | : <i>n Komp</i> pengevlog  |
| <b>Opini</b>        | : pendapat atau pikiran seseorang yang belum tentu benar karena tidak/belum ada bukti kebenarannya.  |
| <b>Pamflet</b>      | : surat selebaran  |
| <b>Plot</b>         | : (Sas) jalan (alur) cerita (dalam novel, sandiwara, dan sebagainya)   |



|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Poster</b>           | : plakat yang dipasang di tempat umum (berupa pengumuman atau iklan)  |
| <b>Prolog</b>           | : pembukaan (sandiwara, musik, pidato, dan sebagainya); (kata) pendahuluan; peristiwa pendahuluan                                     |
| <b>Prosa</b>            | : [Sas] karangan bebas (tidak terikat oleh kaidah yang terdapat dalam puisi)  |
| <b>Prosedur</b>         | : tahap kegiatan untuk menyelesaikan suatu aktivitas  |
| <b>Puisi</b>            | : ragam sastra yang bahasanya terikat oleh irama, matra, rima, serta penyusunan larik dan bait  |
| <b>Refleksi</b>         | : (kiasan) cerminan; gambaran.  |
| <b>Refleksi</b>         | : gerakan, pantulan di luar kemauan (kesadaran) sebagai jawaban atas suatu hal atau kegiatan yang datang dari luar.                   |
| <b>Resensi</b>          | : (Kom) pendapat atau pertimbangan redaksi tentang hasil kesenian, kesusastraan, dan sebagainya.                                      |
| <b>Sejarah</b>          | : pengetahuan atau uraian tentang peristiwa dan kejadian yang benar-benar terjadi dalam masa lampau; ilmu sejarah.                    |
| <b>Spesies</b>          | : (Bio) satuan dasar klasifikasi biologi; jenis   |
| <b>Simbolis</b>         | : sebagai lambang; menjadi lambang; mengenai lambang  |
| <b>Sinopsis</b>         | : ringkasan cerita yang berisi cuplikan seluruh adegan sehingga membentuk tema cerita   |
| <b>Struktur</b>         | : ( <i>Ling</i> ) pengaturan pola dalam bahasa secara sintagmatis   |
| <b>Teks argumentasi</b> | : digunakan untuk menuangkan ide-ide atau gagasan gagasan dari penulis  |
| <b>Sinopsis</b>         | : ikhtisar karangan yang biasanya diterbitkan bersama-sama dengan karangan asli yang menjadi dasar sinopsis itu; ringkasan; abstraksi |
| <b>Teks persuasi</b>    | : teks yang bersifat membujuk secara halus (supaya menjadi yakin)   |
| <b>Vegetasi</b>         | : kehidupan (dunia) tumbuh-tumbuhan atau (dunia) tanam-tanaman  |
| <b>Visual</b>           | : dapat dilihat dengan indra penglihatan (mata); berdasarkan penglihatan  |
| <b>Vlog</b>             | : (Komp) blog yang isinya berupa video  |



## Daftar Pustaka

### Buku

- Addin, A. 2009. *Menulis naskah drama*. Bandung: Puri Delco.
- Arikunto, S. 2002. *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bisri, A. Mustofa. 2008. *Mencari Bening Air Mata*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Christon, Noverita Dian Takarina, dan Hayati Sari Hasibuan. 2018. “Daya Dukung Padang Lamun di Kawasan Wisata Pulau Pari, Kepulauan Seribu”. *Jurnal Bumi Lestari*, 18(2): 56-62. <https://doi.org/10.24843/blje.2018.v18.i02.p03>. Diakses 12 Desember 2020 pukul 19.40 WIB.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Darmadi. 2017. *Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Darmawati, Uti. 2018. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Apresiasi Prosa*. Klaten: Intan Pariwara.
- Gustina S., Maya. 2015. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia Apresiasi Puisi*. Klaten: Intan Pariwara.
- Hafsah, dkk. 2009. “Karakteristik Tanah dan Mikroklimat Habitat Burung Maleo (*Macrocephalon maleo*) di Taman Nasional Lore Lindu Sulawesi Tengah”. *Jurnal Manusia dan Lingkungan*, 16(2): 75-80. <https://jurnal.ugm.ac.id/JML/article/view/18694/11987>. Diakses 10 Desember 2020 pukul 18.50 WIB.
- Herlinyanto. 2015. *Membaca Pemahaman dengan Strategi KWL (Pemahaman dan Minat Baca)*. Yogyakarta: Budi Utami.
- Hernowo. 2000. *Quantum Reading: Cara Cepat dan Bermanfaat untuk Merangsang Munculnya Potensi Membaca*. Bandung: Mizan Learning Center.
- Keraf, Gorys. 1994. *Komposisi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.



- Kompas. 2016. *Cerpen Pilihan Kompas 2016 Tanah Air*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Kompas. 2019. *Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Laba, I Nengah & Rinayanthi, Ni Made. (2018). *Buku Ajar Bahasa Indonesia Berbasis Karya Tulis Ilmiah*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lestari, Dee. 2013. *Rectoverso*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Moeliono, Anton M., dkk. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cetakan ke-3. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan dan Balai Pustaka.
- Muchlisin, Z. A. 2018. *Kiat Menulis Artikel Ilmiah Jurnal Nasional dan Internasional*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Rahmanto, B. dan Dick Hartoko. 1998. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rani, Abdul, Martutik, dan Bustanul Arifin. 2004. *Analisis Wacana*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Rosmiati, Ana. 2017. *Dasar-dasar Penulisan Karya Ilmiah*. Surakarta: ISI Press.
- Sudjiman, Panuti, dkk. 1992. *Serba-serbi Semiotik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suherli, dkk. 2017. *Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumadiria, A. S. Haris. 2008. *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Featura*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Surakhmad, Winarno. 2015. *Panduan Praktis Penulisan Karya Ilmiah: Makalah-Skripsi-Laporan Ilmiah-Tesis-Disertasi*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Suryaman, Maman. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 1979. *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.



Toer, Pramoedya Ananta. 2000. *Mangir*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Witarsa, Ramdhan. 2019. *Publikasi Jurnal Nasional Panduan Menyusun Artikel Ilmiah bagi Guru dan Mahasiswa S1*. Yogyakarta: Deepublish.

### Artikel Online

Administrator. (2020, 22 Februari). Diversifikasi untuk ketahanan pangan. *Media Indonesia*. [https://mediaindonesia.com/editorials/detail\\_editorials/2095-diversifikasi-untuk-ketahanan-pangan](https://mediaindonesia.com/editorials/detail_editorials/2095-diversifikasi-untuk-ketahanan-pangan). Diakses 22 Februari 2021 pukul 19.25 WIB.

Ahmad, A. (2020, 28 November). Buku panduan menanggulangi kemiskinan. *Cerpen Koran Minggu*. <https://ruangsastra.com/2020/11/28/buku-panduan-menanggulangi-kemiskinan/>. Diakses 15 Desember 2020 pukul 13.35 WIB.

Ambar. (2019, 2 Februari). Membaca intensif dan ekstensif – Pengertian, perbedaan, dan contohnya. *Dosen Bahasa.com*. <https://dosenbahasa.com/membaca-intensif-dan-ekstensif>. Diakses 2 Februari 2021 pukul 16.00 WIB.

Biro Kerja Sama dan Hubungan Masyarakat Kemendikbud. (2020, 17 Desember). Sosialisasi layanan informasi publik Kemendikbud Peraturan Menteri Pendidikan Nomor 41 Tahun 2020. <https://ppid.ipb.ac.id/wp-content/uploads/2020/10/Paparan-Permendikbud-41-2020.pdf>. Diakses 17 Desember 2020 pukul 10.15 WIB.

Nugroho, Aleksandra. 2020. “Solutif! Ganti Angkutan Umum dengan Bike Sharing Jakarta!” *Kompas TV*. <https://www.kompas.tv/article/95116/solutif-ganti-angkutan-umumdengan-bike-sharing-jakarta>. Diakses 22 Januari 2021 pukul 19.55 WIB.

Nurhidayati. 2013. “Koherensi dan Kohesi”, [http://dandelionidha.blogspot.com/2013/03/koherensi-dan-kohesi\\_1709.html](http://dandelionidha.blogspot.com/2013/03/koherensi-dan-kohesi_1709.html). Diakses 21 Januari 2021 pukul 19.45 WIB.

Poyk, Fanny J. 2017. “Suatu Hari di Dalam Metro Mini”. *Cerpen Koran Minggu*. <https://lakonhidup.com/2017/11/12/suatu-hari-di-dalam-metro-mini>. Diakses 15 Desember 2020 pukul 14.45 WIB.

Radiani, Awit. 2012. “Hatarakibachi” *Ruang Sastra*. <https://ruangsastra.com/2012/11/25/hatarakibachi/>. Diakses 15 Desember 2020 pukul 11.35 WIB.



## Video

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2020, 19 November). Pemenang Terbaik I Musikalisasi Puisi Nasional- SMAK Immanuel (Kalbar). *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=gYdNdLuhKtY>. Diakses 19 November 2020 pukul 20:15 WIB.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2020, 19 November). Pemenang Terbaik II Musikalisasi Puisi Nasional- SMA Negeri 01 Kendari (Sultra). *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=KomMrat0Gks>. Diakses 19 November 2020 pukul 20:45 WIB.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2020, 19 November). Pemenang Terbaik III Musikalisasi Puisi Nasional- SMAN 2 Binjai (Sumut). *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=pk kf6heKZ84>. Diakses 19 November 2020 pukul 21:25 WIB.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2020, 19 November). Pemenang Terbaik III Musikalisasi Puisi Nasional- SMAN 2 Binjai (Sumut). *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=yK4ss8XK0m4>. Diakses 19 November 2020 pukul 21:50 WIB.
- Teater Koma. (2020, 20 Juli). Sekadar Imajinasi [Video]. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=bu07lRepSN8>. Diakses 28 Februari 2021.
- Teater Koma. (2020, 20 Juli). Wabah [Video]. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=kdnom5R0xTI>. Diakses 28 Februari 2021.

## Artikel Jurnal

- Cahyo, Rizky Dwi. 2020. "Drama dan Unsur Pembangunannya". *Kompasiana*. <https://www.kompasiana.com/rizkydwicahyo7474/5ebcc452d541df35ae02b912/drama-dan-unsur-pembangunannya>. Diakses 19 Februari 2021 pukul 18.00 WIB.
- Indrabudi, Terry & Alik, Robert. 2017. "Status Kondisi Terumbu Karang di Teluk Ambon". *Widyariset*, 3(1): 81-94. [http://widyariset.pusbindiklat.lipi.go.id/index.php/widyariset/article/view/691/pdf\\_60](http://widyariset.pusbindiklat.lipi.go.id/index.php/widyariset/article/view/691/pdf_60). Diakses 15 Desember 2020 pukul 13.30 WIB.
- Kaliele, Yunus & Ponisri. 2017. "Kaliele Keanekaragaman Jenis Tumbuhan Kantong Semar (*Nepenthes* Spp.) pada Taman Wisata Alam Bariat Kabupaten Sorong Selatan". *Jurnal Median*, 9(2). <https://doi.org/10.33506/md.v9i2.16>. Diunduh 12 Desember 2020 pukul 16.40 WIB.



Sayektiningsih, Tri dan Amir Ma'ruf. 2017. "Karakteristik Vegetasi Habitat Orang Utan (*Pongo pygmaeus morio*) di Hutan Tepi Sungai Menamang, Kalimantan Timur". *Jurnal Wasian*, 4 (1): 17-26. <https://doi.org/10.20886/jwas.v4i1.2617>. Diakses 16 Desember 2020 pukul 19.30 WIB.

## Situs Web

Digital Admin. 2020. "Video: 'Go Digital', Strategi UMKM Bertahan di Tengah Pandemi". *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/tv/20200817180227-413-536605/video-go-digital-strategi-umkm-bertahan-di-tengah-pandemi>. Diakses 28 Januari 2021 pukul 20.55 WIB.

Direktorat Pembinaan SMA. (2019). "Unsur Pembangun Puisi". *Sumber Belajar*. <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/#!/Content/Home/Details/ec5eb08bee6c426b92bd67ec744f6215>. Diakses 30 Desember 2020 pukul 20.15 WIB.

Dosen Pendidikan 2. (2021). "Poster Adalah". *Dosen Pendidikan*. <https://www.dosenpendidikan.co.id/poster-adalah>. Diakses 8 Februari 2021 pukul 17.45 WIB.

Ensiklopedia Sastra Indonesia, edisi II. (2016). "Sapardi Djoko Damono" [http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Sapardi\\_Djoko\\_Damono](http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Sapardi_Djoko_Damono). Diakses 16 Januari 2021 pukul 14.15 WIB.

Gusti, Merlion. (2020). "Untuk Bertahan di Tengah Pandemi, Perajin Mabel Ubah Haluan Jadi Produksi Mainan Edukasi". *Kompas TV*. <https://www.kompas.tv/article/116276/untuk-bertahan-di-tengah-pandemi-perajin-mabel-ubahhaluan-jadi-produksi-mainan-edukasi>. Diakses 26 Januari 2021 pukul 21.40 WIB.

Heryansyah, Tedy Rizkha. (2020). "Membedakan Fakta dan Opini dalam Teks Laporan". *Ruang Guru*. <https://www.ruangguru.com/blog/belajar-membedakan-faktadan-opini-dalam-teks-laporan>. Diakses 19 Januari 2021 pukul 18.45 WIB.

Irawan, Willy. (2021). "ITS Serahkan Dua Unit Robot RAISA ke RSI Surabaya". *Antara Jatim*. <https://jatim.antaranews.com/berita/422337/its-serahkan-dua-unitrobot-raisa-ke-rsi-surabaya>. Diakses 2 Februari 2021 pukul 14.57 WIB.

Kompas. (2019). "Ketahanan Pangan Lokal". *Kompas*. <https://kompas.id/baca/utama/2019/12/17/ketahanan-pangan-lokal>. Diakses 22 Februari 2021 pukul 18.20 WIB.



- Trim, Bambang. (2020, 10 Desember). Panduan Praktis Menyusun Daftar Pustaka. *Manistebu*. <https://manistebu.com/2020/12/panduan-praktis-menyusundaftar-pustaka>. Diakses 14 Januari 2021.
- Wattimena, Ashar. (2020, 15 Mei). Pengelolaan Wisata Bahari Negeri Kataloka. Bahan Presentasi Diskusi Sore Pengembangan Desa Wisata Bahari: Sharing Pengelolaan Wisata Bahari Berbasis Desa. *Direktorat Jasa Kelautan*. <https://kkp.go.id/djprl/jaskel/artikel/19586-diskusi-sorepengembangan-desawisata-bahari-sharing-pengelolaan-wisata-bahariberbasis-desa>. Diakses 16 Desember 2020.
- Wibowo, Andri. (2012). Bab II Kajian Pustaka. Problematika Sosial dalam Naskah Drama Maria Magdalena Karya Friedrich Hebbel: Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi, Fakultas Bahasa dan Seni, *Universitas Negeri Yogyakarta*. <https://eprints.uny.ac.id/9912/3/BAB%202%20-%2005203244024.pdf>. Diakses 12 Januari 2021.



# Daftar Sumber Gambar

## BAB I

Website. “Perbanyak Konsumsi Normal.” [https://dispertan.semarangkota.go.id/web/data\\_pertanian](https://dispertan.semarangkota.go.id/web/data_pertanian) (diakses 22 November 2020, pukul 11.30 WIB).

Website. “Poster Pertahankan Pangan Lokal.” <https://www.slideshare.net/slideshow/ppt006-adayinjannah/15857582> (diakses 25 November 2020, pukul 10.10 WIB).

Website. “<https://www.facebook.com/panganID/>”. (diakses 30 November 2020, pukul 13.20 WIB).

Website. “Badan Penelitian dan Pengembangan Pascapanen.” <https://pascapanen-litbang-ppid.pertanian.go.id/index.php/landing/maklumat> (diakses 1 Desember 2020, pukul 12.30 WIB).

Website. “Telkomsel by agapillar on DeviantArt.” <https://www.pinterest.com/pin/hilarious-artwork-by-silkward-on-deviantart--398005685794385694/> (diakses 12 Desember 2020, pukul 10.45 WIB).

Website. “Jawaban: Jawaban yang tepat adalah c. 250.000.” <https://www.nieznany-numer.pl/Numer/573444170> (diakses 12 Desember 2020, pukul 10.50 WIB).

Website. “<https://zonadollar.com/>”. (diakses 12 Desember 2020, pukul 11.00 WIB).

Website. “Give Me a Sign.” <https://www.resourcefulindonesian.com/give-me-a-sign.html> (diakses 12 Desember 2020, pukul 11.30 WIB).

## BAB II

Indonesian Aerospace. “Portfolio.” *Indonesian Aerospace*, <https://www.indonesian-aerospace.com/en>. Diakses tanggal 18 Februari 2021.

Jawa Pos. “Menristek Apresiasi Robot Raisa Buatan Unair dan ITS.” Jawa Pos, 15 Mei 2020, <https://www.its.ac.id/news/2020/04/14/kolaborasi-its-unair-luncurkan-raisa-robot-pelayan-pasien-covid-19/>. Diakses tanggal 19 Februari 2021.



## BAB V

Rennysutiyoso. “Yuk liat drama musical kita semua sama 6 April jam 16.00 di Theater Jakarta, TIM”. <https://x.com/rennysutiyoso/status/449890926039560192>. Diakses 23 Juli 2024, pukul 10.21 WIB.

Humas Universitas Indonesia. “#6 Pementasan Orkes Tiga Gobang - Teater UI”. <https://humas.ui.ac.id/node/70>. Diakses 23 Juli 2024, pukul 09.00 WIB.

## BAB VI

BBKSDA Papua Barat. “Paphiopedilum, Jenis Anggrek Dilindungi di Papua.” <https://bbksda-papuabarat.com/paphiopedilum-jenis-anggrek-dilindungi-di-papua/>. Diunduh 27 Februari 2021, pukul 19.35 WIB.

Balai Besar KSDA Sulawesi Selatan. “Identifikasi Spesies Kunci Sulawesi Maleosi: Burung Anti-Poligami.” <https://ksdasulsel.menlhk.go.id/post/116/identifikasi-spesies-kunci-sulawesi-maleo-si-anti-poligami>. Diunduh 26 Februari 2021, pukul 14.25 WIB.

Macaulay Library. “Macaulay Library.” <https://www.macaulaylibrary.org/>. Diunduh 5 Oktober 2021, pukul 18.24 WIB.

Mongabay Indonesia. “Hari Laut Dunia: Laut Indonesia dalam Gambar.” <https://www.mongabay.co.id/category/laut/>. Diunduh 27 Februari 2021, pukul 14.10 WIB.

Selasar. “Orang Utan.” [https://m.youtube.com/watch?v=7WMnZr\\_LQtU](https://m.youtube.com/watch?v=7WMnZr_LQtU). Diunduh 26 Februari 2021, pukul 10.35 WIB.



# Indeks

## A

Adaptasi 289  
Adiksimba 289  
Agama 289  
Agresi Belanda II 89, 289  
Agus Noor 115, 195, 289  
Ahmad Tohari 36, 111, 115, 116, 195,  
203, 204, 289  
Akal budi 289  
AK Basuki 115, 289  
Aktual v, 42, 57, 276, 289  
Alternatif 289  
Alur 98, 173, 276, 289  
Amanat 98, 174, 289  
A Mustofa Bisri 289  
Analitik 289  
Analog 289  
Anggun Prameswari 195, 289  
Apresiasi 282, 283, 289  
Argumentasi v, 4, 8, 14, 19, 22, 24,  
289  
Artikulasi 289

## B

Babak 182, 183, 191, 192, 289  
Bait 289  
Basis 289

Beras 289

Berita v, 39, 41, 42, 43, 48, 49, 51, 57,  
59, 60, 64, 68, 245, 285, 289, 291

Budaya 58, 107, 203, 272, 289

Budi Darma 87, 89, 90, 96, 97, 203,  
289

## C

Cerita bersambung 289

Cerita pendek 88, 289

Cerpen vi, 35, 70, 78, 79, 87, 89, 98,  
99, 106, 107, 108, 109, 110, 115,  
130, 132, 138, 139, 158, 190, 203,  
276, 281, 284, 289, 291

## D

Daring 283, 289

Debat 289

Deduksi 276, 289

Dee Lestari 122, 123, 128, 130, 131,  
140, 141, 158, 289

Definisi 42, 289

Dialog 173, 178, 179, 183, 190, 276,  
289

Diksi 134, 283, 289

Diskusi 198, 286, 289

Distribusi 216, 227, 289

Diversifikasi 8, 9, 13, 276, 281, 289



Drama vi, 35, 115, 163, 166, 167, 170,  
171, 172, 173, 174, 175, 182, 192,  
193, 195, 198, 201, 203, 276, 281,  
282, 286, 289

Dramatik 289

## E

Edisi ii, 110, 289

Editor ii, vii, 47, 289, 299, 300

Editorial 8, 10, 289

Efek lampu 290

Efek suara 155, 290

Efektif 290

Efisien 290

Ejaan 276, 290

Eka Kurniawan 203, 290

Eksplisit 290

Ekspor 53, 55, 290

Ekstrinsik 290

Epilog 173, 277, 290

Etimologi 290

## F

Fakta v, 14, 18, 52, 54, 55, 64, 209,  
277, 283, 290

Faktual 290

Fanny J Poyk 195, 290

Fasis 290

Fermentasi 290

Fiksi 110, 277, 284, 290

Film 290

Fokus 290

F Rahardi 290

## G

Gagasan penjelas 290

Gagasan utama 290

Gaya bahasa 98, 290

Global 248, 290

Google Map 290

## H

Han Gagas 184, 189, 203, 290

Hayati 260, 282, 290

Herman J Waluyo 290

## I

Ide v, 8, 175, 277, 290

Identifikasi 26, 27, 112, 116, 190, 290

Identitas 290

Ide penjelas 290

Ide pokok 8, 290

Iklan 290

Ilustrasi 39, 121, 232, 290

Imajinasi 171, 172, 173, 286, 290

Implisit 290

Impor 16, 290

Indonesia i, ii, iii, iv, v, vi, xvi, 1, 3, 4,  
5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16,  
17, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 32,  
33, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,  
51, 52, 53, 54, 55, 67, 70, 75, 77,  
78, 79, 80, 85, 86, 87, 89, 92, 93,  
95, 96, 99, 100, 107, 111, 112, 113,  
115, 117, 118, 122, 125, 129, 134,



- 137, 143, 144, 146, 147, 152, 160, 163, 165, 166, 170, 174, 190, 199, 207, 209, 210, 213, 214, 226, 227, 228, 246, 247, 248, 254, 255, 259, 262, 263, 271, 274, 281, 282, 283, 284, 285, 290, 291, 292, 293
- Induksi 277, 290
- Informasi v, 23, 42, 57, 89, 235, 244, 267, 281, 290
- Inisiatif 290
- Inovasi 39, 290
- Inspirasi 71, 122, 130, 290
- Institut Pertanian Bogor 244, 245, 290
- Intensif 277, 281, 290
- Internet 174, 272, 290
- Intrinsik vi, 290
- J**
- Joko Pinurbo 115, 290
- Jurnal v, vi, vii, xvi, 35, 36, 70, 71, 115, 157, 158, 159, 202, 204, 232, 245, 247, 248, 259, 260, 271, 273, 277, 282, 283, 284, 285, 286, 290
- K**
- Kalimat Penjelas 291
- Kalimat Utama 291
- Karakter 291
- Karbohidrat 291
- Karya ilmiah 231, 261, 263, 291
- KBBI 7, 14, 27, 42, 43, 48, 49, 51, 57, 63, 96, 107, 134, 147, 170, 199, 210, 228, 254, 262, 283, 291
- Keatif 291
- Keberagaman 291
- Kebudayaan ii, iii, 80, 96, 273, 284, 285, 291
- Kepala Berita 51, 291
- Ketahanan Pangan v, 5, 8, 13, 281, 284, 291
- KNIL 291
- Koheren 277, 291
- Kohesi 19, 277, 284, 291
- Komandan 82, 83, 85, 86, 291
- Kombinasi 291
- Komedi 175, 291
- Komoditas 291
- Kompas 5, 6, 16, 33, 34, 96, 106, 110, 111, 115, 141, 142, 168, 177, 189, 203, 282, 284, 285, 291
- Kompas Minggu 111, 141, 142, 177, 291
- Kompetitif 291
- Komposisi 239, 283, 291
- Komprehensif 277, 291
- Konflik 50, 291
- Konjungsi 21, 278, 291
- Konsumsi 9, 291
- Konteks 291
- Konten 291
- Kosa kata 291
- Kostum 156, 194, 197, 198, 278, 291
- Kreativitas xvi, 291
- Kritis v, 4, 291



Kualitatif 291  
Kuantitatif 291  
Kumpulan Cerpen Terbaik Kompas  
110, 115, 203, 291  
Kutip 291

## L

Lakuan 178, 179, 278, 291  
Latar suasana 291  
Latar tempat 178, 179, 291  
Latar waktu 291  
Logistik 291  
Lokal v, 1, 5, 26, 27, 28, 32, 284, 291

## M

Makam 98, 99, 100, 101, 107, 108, 291  
Masif 291  
Media 8, 10, 34, 39, 41, 110, 115, 199,  
203, 247, 278, 281, 284, 285, 291  
Media Indonesia 8, 10, 281, 291  
Media Sosial 291  
Mochtar Lubis 70, 115, 291  
Moral 291  
Muna Masyari 111, 291

Musikalisasi vi, 121, 149, 150, 151,  
152, 278, 281, 283, 291

## N

Nabati 13, 292  
Nilai vi, 25, 60, 69, 75, 98, 99, 107,  
108, 114, 237, 265, 266, 270, 292

Novel 35, 36, 70, 71, 115, 116, 158,  
159, 203, 204, 273, 285, 292

## O

Opini v, 14, 18, 278, 283, 292  
Orde Baru 9, 292

## P

Pamflet vi, 198, 199, 200, 201, 278,  
292  
Pandemi 56, 267, 282, 292  
Pangan v, 1, 3, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 26,  
27, 28, 32, 281, 284, 291, 292  
Pantun 132, 292  
Panuti Sudjiman 292  
Papua 5, 6, 7, 14, 20, 95, 257, 292  
Parafrase 292  
Paragraf 11, 14, 55, 57, 112, 141, 257,  
292  
Pemeran 292  
Pengarang 87, 292  
Penokohan 97, 141, 147, 292  
Penonton 184, 292  
Persentase 220, 221, 222, 223, 292  
Persuasi v, 292  
Pertunjukan vi, 163, 165, 171, 172,  
190, 192, 193, 194, 195, 198, 201,  
292  
Perwatakan 292  
Piramida Terbalik 51, 292  
Politik 292  
Poster v, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34,  
278, 282, 292



Potensi 5, 26, 27, 56, 283, 292  
Pramoedya Ananta Toer 36, 116,  
169, 203, 292  
Produk v, 1, 3, 10, 21, 143, 292  
Produksi 15, 16, 282, 292  
Prolog 173, 278, 292  
Promosi 198, 292  
Prosa vi, 78, 166, 167, 168, 170, 278,  
282, 292  
proses 11, 12, 22, 33, 70, 89, 110, 139,  
181, 192, 224, 230, 240, 241, 258,  
292  
protein 13, 34, 292  
provinsi 9, 10, 100, 292  
proyek xvi, 19, 104, 149, 151, 192,  
195, 292  
puisi 119, 121, 122, 130, 131, 132,  
133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,  
140, 141, 148, 149, 150, 151, 152,  
154, 155, 156, 157, 161, 166, 170,  
175, 205, 231, 278, 292  
Putu Fajar Arcana 110, 292

## R

Rasional 292  
Refleksi v, vi, vii, xvi, 37, 72, 73, 117,  
160, 161, 205, 274, 279, 292  
Rekomendasi 35, 70, 115, 158, 203,  
271, 292  
Renville 80, 81, 292  
Replikasi 292  
Republik Indonesia ii, 80, 89, 93, 96,  
99, 100, 292

Resensi vi, 109, 110, 113, 279, 292  
Reviu 292  
Roman 292  
Rubrik 59, 68, 264, 269, 292

## S

Sagu 11, 14, 20, 33, 292  
Sapardi Djoko Damono 132, 133, 135,  
136, 137, 150, 158, 282, 283, 292  
Sejarah vi, 75, 77, 79, 87, 89, 99, 203,  
279, 293  
Seno Gumira Ajidarma 110, 293  
Simbol 293  
Sinopsis 87, 113, 279, 293  
Sistematis 293  
Slamet Budijanto 293  
Sosial 286, 291, 293  
Spiritual 293  
Struktur v, vii, 49, 112, 134, 136, 171,  
231, 241, 248, 249, 279, 293  
Sudut pandang pencerita 97, 293  
Sutan Takdir Alisjahbana 116, 293  
Sutradara 175, 196, 197, 198, 201,  
293  
Syair 293

## T

Tabel v, xi, xii, xiii, xiv, 21, 35, 37, 59,  
60, 64, 68, 69, 70, 73, 115, 149,  
156, 158, 161, 198, 203, 215, 218,  
238, 239, 242, 253, 264, 265, 269,  
270, 271, 274, 293  
Tajuk Rencana 5, 293



Tata panggung 182, 183, 198, 293  
Tata wajah 293  
Taufik Ismail 293  
Tautan 293  
Teater Koma 165, 171, 172, 193, 286,  
293  
Tema v, vi, 22, 26, 63, 67, 97, 109, 110,  
111, 122, 130, 136, 137, 149, 155,  
173, 192, 261, 263, 293  
Tentara Islam Indonesia 89, 293  
Tentara Nasional Indonesia 89, 293  
Tersirat 293  
Tersurat 293  
Tionghua 293  
Tipologi 293  
Tokoh antagonis 293  
Tokoh bawahan 293  
Tokoh protagonos 293  
Tokoh sentral 293  
Tokoh tambahan 97, 293  
Tokoh utama 97, 293  
Toleransi 293  
Tradisi 293  
Tragedi 175, 293  
Transformasi 293  
Triyanto Triwikromo 115, 293

## U

Unduh 293  
Unggah 66, 293

## V

Verifikasi 293  
Vlog v, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68,  
279, 293  
Vlogger 64, 293

## W

WS Rendra 35, 293

## Y

Y.B Mangunwijaya 36, 116, 293  
Youtube 293

## Z

Zaidinoor 111, 168, 195, 203, 293



## Profil Penulis

Nama Lengkap : Ir. K. Waskitaningtyas  
Email : waskitaningtyas@gmail.com  
Instansi :  
Alamat Instansi :  
Bidang Keahlian : Penulisan buku, Manajemen Proyek dan HSE di Industri Migas, Mentor Kepenulisan



### Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):

1. 2016 – sekarang : penulis lepas, mentor kepenulisan
2. 1991-2014 : PT. Chevron Pacific Indonesia Menduduki berbagai fungsi, di antaranya sebagai engineer, business planner, kepemimpinan.

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S1 Teknik Sipil, FTSP, ITS Surabaya

### Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir)::

1. Rahasia Seribu Mata, Let's Read Asia, 2024
2. Di Rumah Pohon, Let's Read Asia, 2023
3. Satwa Apa Itu? PAUDPEDIA Ditjen PAUD, Kemdikbudristek, 2023
4. Buku Teks Utama Dasar-dasar Desain Pemodelan dan Informasi Bangunan, Kemdikbudristek, 2023
5. Buku Panduan Guru Dasar-dasar Desain Pemodelan dan Informasi Bangunan, Kemdikbudristek, 2023
6. Buku Teks Utama Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/ SMK Kelas XI. Pusat Perbukuan BSKAP, Kemdikbudristek, 2022
7. Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/ SMK Kelas XI. Pusat Perbukuan BSKAP, Kemdikbudristek, 2022
8. Seri Hewan dan Makanannya (3 buku). Insanikids (GIP), 2023
9. Komik Rampai: Sekilas Yami, Tantangan Sinta, Rio dan Jabrik, Aji Mumpung. Pusat Perbukuan BSKAP, Kemdikbudristek, 2023
10. Cerita Kita: Setiap Hari Pengalaman Baru (antologi). Gramedia Pustaka Utama, 2023
11. Ayo, Lari Kino. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbudristek, 2022.
12. Satwa Misteri Ayah. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbudristek, 2022.
13. 66 Kisah Kebaikan untuk Anak (antologi). PT Elex Media Komputindo, 2022
14. Sehari di Desa Sade. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemdikbud, 2020



## Profil Penulis

Nama Lengkap : Heny Marwati  
Email : hmarwati10@gmail.com  
Instansi : BINUS SCHOOL Semarang  
Alamat Instansi : BINUS EDU PARK, POJ Avenue, Kav. 3 (A & B Building, Tawangsari, Kec. Semarang Barat, Kota Semarang, Jawa Tengah 50144  
Bidang Keahlian : Pengajar di berbagai lembaga pendidikan dengan International Curriculum



### Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):

1. 2010–2015: Head of Indonesian Language Department MS-HS BINUS SCHOOL Serpong
2. 2008–2021: Guru Bahasa Indonesia SMA BINUS SCHOOL Serpong
3. 2021-sekarang: Head of National Curriculum BINUS SCHOOL Semarang

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 1992–1997: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. 2010–2012: Program Pascasarjana, Universitas Pelita Harapan, Teknologi Pendidikan
3. 2022- sekarang: sedang mengambil program doktoral, jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)

### Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir)::

1. Buku Teks Utama Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/ SMK Kelas XI. Pusat Perbukuan BSKAP, Kemdikbudristek, 2022
2. Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/ SMK Kelas XI. Pusat Perbukuan BSKAP, Kemdikbudristek, 2022

### Judul Penelitian dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):

1. Analisis Kebutuhan Pelatihan untuk Meningkatkan Keterampilan Mengajar bagi Guru-Guru Bahasa Indonesia Tingkat SMP dan SMA



## Profil Penelaah

---

Nama Lengkap : Maman Suryaman  
*Email* : maman\_suryaman@uny.ac.id  
Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta  
Alamat Instansi : Jalan Kolombo No. 1, Yogyakarta  
Bidang Keahlian : Pendidikan Bahasa Indonesia

### **Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):**

1. Dosen pada FBS UNY (1992 - sekarang)
2. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kerja Sama FBS UNY (2015-2019 dan 2020 - 2023)
3. Penelaah Buku Pelajaran Bahasa Indonesia SD s.d. SMA (2005 - sekarang)

### **Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:**

1. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia S1 IKIP Bandung 1991
2. Pendidikan Bahasa S2 IKIP Bandung 1997
3. Pendidikan Bahasa S3 UPI 2001

### **Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):**

1. Semiotika: Sebuah Pengantar (2024)
2. Penelitian Pendidikan: Kasus-kasus dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Kajian Sastra (2023)
3. Panduan Penyusunan Perangkat Asesmen Berpikir Aras Tinggi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia (2022)
4. Membaca Bahasa Indonesia II untuk BIPA (2020)
5. Ensiklopedia Pendidikan Indonesia (2020)
6. Jalan Menuju Inovasi Budaya (2019)
7. Bahasa Indonesia SMA: Buku Siswa dan Buku Guru (2018)

### **Judul Penelitian dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):**

1. Ecofeminist Pedagogy in Literary Learning to Cultivate Environmental Ethics Awareness (Jurnal Internasional Bereputasi Q2 2023)
2. Exploration of Language Learning Media: Implications for Students (Nasional Terakreditasi 2023)
3. Learner Feedback to The Initial Teacher Educator's EAP Teaching: A Reflective Study (2022)
4. Redefining Language and Literature Learning in the Transformation Era (Jurnal Internasional Bereputasi Q1 2021)



## Profil Penelaah

Nama Lengkap : Dr. Priscila Fitriasih Limbong, S.S., M.Hum.  
Email : priscila.fitriasih@ui.ac.id  
Instansi : Universitas Indonesia  
Alamat Instansi : Kampus Baru Depok, Jawa Barat  
Bidang Keahlian : Bahasa dan Sastra Indonesia

### Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):

1. 1996—sekarang : Pengajar tetap FIB UI
2. 1996—sekarang : Pengajar luar biasa IKJ
3. 2018—sekarang : Pengajar luar biasa Sekolah Tinggi Intelegen Negara

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. Sarjana Sastra 1995 (FS UI)
2. Magister 2005 (Program Pascasarjana UI)
3. Doktor 2017 (Program Pascasarjana Departemen Ilmu Susatra FIB UI)

### Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):

1. Transliterasi Naskah Arsip-Arsip Sultan Ternate penerbit Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (2018)
2. Transliterasi Naskah Al-Juzu Ar-Rabi Koleksi Museum Mulawarman bersama Eries Septiani (2018)
3. Katalog Naskah Arsip Sultan Ternate Koleksi Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (2019)
4. Cerita dari Betawi Sebuah Saduran (2020)
5. Alih Aksara Hukum Kanun Malaka (2022)
6. Naskah Klasik dalam Berbagai Pendekatan (2023)

### Judul Penelitian dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):

1. Cultural Politics of Javanese Authority in the 19th Centur (2023) <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/jpi/article/view/39073>
2. Novel Rahasia Salinem Karya Brilliant Yotenega dan Wisnu Suryaning Adji: Perspektif Gastrocriticism (2022) <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/article/view/32514>
3. Colonial Law As A Form Of Unification Of Law In The Manuscript Of Surat Perjanjian Sultan Ternate Limbong, P.F. *Dissecting History and Problematizing the Past in Indonesia*, (2021), pp. 353–364



## Profil Ilustrator

Nama Lengkap : Dwi Nofyan Sansa Putra  
Email : nofyansansaputra@gmail.com  
Instansi :  
Alamat Instansi :  
Bidang Keahlian : Ilustrasi



### Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):

1. Ilustrator Buku Anak dan Populer di PT. Bumi Aksara (2024-sekarang)
2. Children's Book Illustrator di CV. Tullipstudio International (2023-2024)
3. Freelance Children's Book Illustrator (2022 - sekarang)

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

S1 Biologi - Universitas Jenderal Soedirman (2017-2021)

### Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir)::

1. Serial Profesi Jaman Now, Kanak Bumiaksara, 2024
2. Kisah Penuh Hikmah, 25 Nabi & Rasul, 2024
3. Kethek kang Ndableg, Balai Bahasa Jawa Tengah, 2024
4. Grace and Grahams Garden, Tullipstudio, 2024
5. We Are All Different, We Are All Amazing, Tullipstudio, 2024
6. Padhang Jingglang, Balai Bahasa Jawa Tengah, 2023
7. Nomore Kadende, Balai Bahasa Palu, 2023
8. What's Color Am I Today?, Tullipstudio, 2023
9. Lana Banana is Going to be a Big Sister!, Tullipstudio, 2023
10. Tylor's Authentic Smile, Tullipstudio, 2023
11. A Chameleon's Guide To School, Tullipstudio, 2023



## Profil Editor

Nama Lengkap : Neneng Hendriyani, S. Pd., M. Pd.  
Email : nenghendri@gmail.com  
Instansi : SMAN 4 Cibinong  
Alamat Instansi : Jl. Raya Bojong Koneng RT. 04 RW. 04  
Kelurahan Cibinong Kecamatan Cibinong  
Kabupaten Bogor Propinsi Jawa Barat  
Bidang Keahlian : Bahasa



### Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):

1. 2024: Penulis Buku Audio Bahasa Inggris Kelas 6 Kemendikbudristek / BSKAP
2. 2024: Editor Buku Teks Utama Bahasa Indonesia Kelas XI Edisi Revisi Kemendikbudristek / BSKAP
3. 2024: Pengajar Praktik Pendidikan Guru Penggerak Angkatan 11
4. 2023 – 2024: Guru Penggerak Angkatan 7
5. 2023: Penyusun ATP dan Modul Ajar Bahasa Inggris Jenjang SMA Kemendikbudristek / BSKAP
6. 2023: QC Buku Audio Bahasa Inggris Kelas 12 Kemendikbudristek / BSKAP
7. 2023: Penulis Buku Audio Bahasa Inggris Kelas 12 Kemendikbudristek / BSKAP
8. 2023 – sekarang: Nara Sumber Berbagi Praktik Baik IKM Nasional
9. 2015 – sekarang: Penulis
10. 2017 – sekarang: Editor
11. 2003 – sekarang: Guru Bahasa Inggris

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S-1 (1999-2003): FKIP/Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Ibnu Khaldun Bogor
2. S-2 (2011-2013): Magister Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Prof. DR. Hamka Jakarta

### Judul Buku dan Tahun Terbit (5 Tahun Terakhir):

1. SMAFOUR in students English Writing: Mendongkrak Motivasi dan Kemampuan Siswa Menulis Berbagai Teks Bahasa Inggris (2022);
2. Writing Descriptive Text Using Sensory Words and Mind Mapping (2022);
3. English For Future, Buku Teks Pendamping (2021);
4. Di Sepanjang Rel Kereta (2020);
5. Mahir Berbahasa Indonesia, Buku Teks Pendamping (2020);
6. Kumpulan Soal Ulhar, UTS, UAS Bahasa Inggris Kelas XI SMA (2020);



## Profil Editor Visual

Nama Lengkap : Nadia Mahatmi  
*Email* : nadia.mahatmi@umn.ac.id  
Instansi : Universitas Multimedia Nusantara  
Alamat Instansi : Jl. Scientia Boulevard, Gading Serpong, Kel.  
Curug Sangereng, Kec. Kelapa Dua, Kab.  
Tangerang, Prop. Banten 15810  
Bidang Keahlian : Ilustrasi



### **Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):**

1. Dosen Desain Komunikasi Visual – Universitas Multimedia Nusantara (2017 – sekarang)
2. Dosen Desain Komunikasi Visual – Telkom University (2015 – 2017)

### **Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:**

1. Magister Desain – Institut Teknologi Bandung (2012 – 2015)
2. Sarjana Desain Komunikasi Visual – Institut Teknologi Bandung (2005 – 2009)

### **Judul Penelitian dan Tahun Terbit :**

1. Board Game Design to Learn about User Persona in Entrepreneurship Programme in Kurikulum Merdeka (2023)
2. Ujicoba Buklet Aktivitas Museum Bank Indonesia untuk Siswa Sekolah Menengah (2021)
3. Perancangan Board Game Kolaboratif. Studi Kasus: Legenda Gunung Tondoyan (2021)
4. Mascot Design for the Indonesian Pavilion at World Expo 2020 (2020)
5. Activity Booklet Design for Museum Bank Indonesia for Middle School Students (2020)

Informasi Lain dari Penulis/Penelaah/Illustrator/Editor: Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&authuser=1&user=QKx9wA4AAAAJ>



## Profil Desainer

Nama Lengkap : Agung Widodo  
*Email* : gung.visualegory@gmail.com  
Instansi : Venomedia Creative  
Alamat Instansi : Jalan Elang 4 RT 02 RW 05 Desa Gajah,  
Demak 59581  
Bidang Keahlian : Desainer grafis



### **Riwayat Pekerjaan/Profesi (5 Tahun Terakhir):**

Desainer Grafis di Venomedia Creative

### **Judul Buku yang Pernah Didesain (5 tahun terakhir):**

1. Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X (Edisi Revisi), Kemendikbudristek, 2023
2. Panduan Guru Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X (Edisi Revisi), Kemendikbudristek, 2023
- 3.. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas III SD/MI, Gramedia, 2023
4. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas IV SD/MI, Gramedia, 2023
5. Sosiologi untuk SMA/MA Kelas XII, Kemendikbudristek, 2022
6. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas IV SD, Kemendikbudristek, 2021
7. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas IV SD/MI, Bintang, 2020
8. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas V SD/MI, Bintang, 2020
9. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Kelas VI SD/MI, Bintang, 2020

